

# BERATUNG & ANMELDUNG INFO-TELEFON

# ABSPANN

SCHULKINOWOCHEN  
FORTBILDUNGEN &  
WORKSHOPS 2020



Sie sind nicht sicher, welches Angebot für Ihre Gruppe in Frage kommt? Nutzen Sie das Info-Telefon des Projektbüros, wählen Sie **069 961 220-681** und lassen Sie sich beraten.

## FORTBILDUNGEN LEHRKRÄFTE

Miriam Reichert  
☎ 069 961 220-688  
✉ reichert@dff.film

## FILMBEGLEITENDE WORKSHOPS

FILMmobil-Team  
☎ 069 961 220-692  
✉ filmmobil@dff.film

## FILMÜBERGREIFENDE WORKSHOPS // ANALYSE

Carsten Siehl  
☎ 0151 400 68454  
✉ siehl@dff.film

## FILMÜBERGREIFENDE WORKSHOPS // PRAXIS

Urs Tilman Daun  
☎ 0176 23801664  
✉ daun@dff.film

## 356 Tage Filmbildung

Egal ob im Kino, Klassenzimmer, Jugend- oder Medienzentrum: die Filmvermittler/innen des DFF sind das ganze Jahr über in der hessischen Region unterwegs. Weitere Informationen online unter [www.dff.film/fortbildungsangebote](http://www.dff.film/fortbildungsangebote) (Fortbildungen) und [www.filmmobil.dff.film](http://www.filmmobil.dff.film) (Workshops).

Bildnachweis: Filmstills (CINEMA PARADISO // IHRE BESTE STUNDE // HAIL, CAESAR! // LOMO // HUGO CABRET // FANNYS REISE // EMIL UND DIE DETEKTIVE (1931)) © Bildarchiv des DFF, Craig Thompson/Reprodukt, „Minecraft After School“ by kjarrett / licensed under CC BY 2.0, Fotograf/innen: Sabine Imhof, Urs Tilman Daun, Caroline Fuchs, Aljoscha Zöllner, Marie Wolters.

Veranstaltet von **DFF** DEUTSCHES FILMINSTITUT FILM MUSEUM Ein Angebot der **SCHULKINO WOCHE** HESSEN

Gefördert von

Schule@Zukunft  
Medieninitiative Hessen

in Kooperation mit

Weitere Informationen unter [www.schulkino-wochen-hessen.de](http://www.schulkino-wochen-hessen.de)

Angebotsübersicht *innen*  
**<<< auffalten bitte**



Sehr geehrte Schulleiter/innen,  
liebe Lehrer/innen,

## WISSENSWERTES FORTBILDUNGEN

## WISSENSWERTES WORKSHOPS

Filme wirken intuitiv. Bewegtbilder sprechen Menschen jeden Alters, über kulturelle und soziale Grenzen hinweg, an. Aber wie funktioniert das? Mit der Reihe **FILME SEHEN LERNEN** lädt das DFF – Deutsches Filminstitut & Filmmuseum begleitend zu den 14. SchulKinoWochen Hessen (9. bis 20. März 2020) dazu ein, sich das Medium Film ganz bewusst zu erschließen.

Schüler/innen und Lehrkräfte erkunden in Workshops und Fortbildungen die Geschichte, Ästhetik und Wirkung des Films und teilen im gegenseitigen Austausch neue Seherfahrungen. Ziel ist es, Film über seinen Unterhaltungswert hinaus als Kunstform kennenzulernen und das Kino als wichtigen Kulturort zu fördern, an dem Gemeinschaft und Austausch stattfinden. Das DFF-Angebot zur kulturellen Filmvermittlung schlägt eine Brücke zur immer wichtiger werdenden Medienbildung.

Universell verfügbare interaktive Medienangebote, soziale Netzwerke und mediengestützte Dienstleistungen bereichern mit neuen Anwendungsmöglichkeiten den Alltag. Daraus ergeben sich aber auch neue Herausforderungen für eine zukunftsorientierte Schul- und Lehrerbildung.

Deshalb fordert die Kultusministerkonferenz eine konstruktive und kritische Auseinandersetzung mit den neuen, digitalen Medien gemäß den Strategien zur „Bildung in der digitalen Welt“. Film bietet die Chance, wichtige Kompetenzen zu erlernen: Die Analyse medialer Gestaltungs- und Kommunikationsmittel, genauso wie der kritische Blick auf den jeweiligen gesellschaftlichen Kontext sind wesentliche Bestandteile aller angebotenen Formate.

Die Veranstaltungen vermitteln Filmästhetik praxisnah und ermuntern Schüler/innen und Lehrkräfte, Unterricht mit und über Film aktiv zu gestalten.

Herzliche Grüße

Ihr Filmbildungs-Team

DFF – Deutsches Filminstitut & Filmmuseum

### ORTE UND TEILNEHMER/INNEN

Zwischen März und Juni werden Fortbildungen in Kooperation mit den hessischen Medienzentren, Medienprojektzentren Offener Kanal, dem infocafe Neu-Isenburg und dem Religionspädagogischen Institut Kassel durchgeführt. Die ganztägigen Schüler/innen-Workshops „Praxis und Analyse“ können auch als Fortbildungen in Fachkollegien direkt an der Schule stattfinden. Die Veranstaltungen richten sich an hessische Lehrkräfte aller Schulformen und interessierte Pädagog/innen.

### KONDITIONEN

Das Angebot ist kostenfrei – so lange das Kontingent reicht. Zusatztermine mit Teilnahmegebühren können nach Absprache realisiert werden. Wenden Sie sich deshalb bei Interesse frühzeitig an das Projektbüro.

### KOMPETENZBEREICHE

Die Veranstaltungen vermitteln Kompetenzen, die sich im Portfolio „Medienbildungskompetenz für hessische Lehrkräfte“ wiederfinden. Die einzelnen Kompetenzbereiche sind in den Veranstaltungsbeschreibungen ausgewiesen: Medientheorie und Mediengesellschaft (1.1), Didaktik und Methodik des Medieneinsatzes (1.2.), Mediennutzung (1.3.), Medien und Schulentwicklung (1.4.), Lehrerrolle und Personalentwicklung (1.5.).

### ANMELDUNG & AKKREDITIERUNG

Die Anmeldung erfolgt über die Webseite der SchulKinoWochen Hessen. Alle Fortbildungen sind von der hessischen Lehrkräfteakademie (LA) akkreditiert.



### FORMATE

Zu unterscheiden sind **filmbegleitende Vor- und Nachbereitungen** in Bezug auf einen während der SchulKinoWochen im Kino gesehenen Film und **filmübergreifende Workshops** zu festgelegten filmtheoretischen oder -praktischen Themen.

### KONDITIONEN

Es besteht ein begrenztes Angebot an kostenfreien Workshops. Zusatztermine mit Teilnahmegebühren können nach Absprache realisiert werden. Wenden Sie sich deshalb bei Interesse frühzeitig an das Projektbüro.

### TEILNEHMER/INNEN UND ORTE

Workshops können für Klassen und Gruppen aller Altersstufen und Schulformen gebucht werden. Die Kurse werden individuell auf das Lernniveau der Schüler/innen abgestimmt. Nach Absprache kann der Workshop im Klassenzimmer oder aber direkt nach der Filmvorstellung im Kino stattfinden.

### ZEITRAUM

Alle Workshops finden im Frühjahr 2020 statt. Filmbegleitende Workshops sind unmittelbar vor bzw. nach der Filmsichtung möglich; eine Abstimmung mit den Unterrichtszeiten ist ebenfalls möglich. Terminfindung erfolgt in Absprache mit den Referenten oder dem Projektbüro.



**FILMVERMITTLUNG IN DER GRUNDSCHULE**

**Ort** Rüsselsheim, Hünfeld  
**Dauer** 4 Std.  
**Kompetenz** 1.1, 1.2, 1.5

Bereits in jungem Alter nehmen Schüler/innen Filme bewusst wahr. Damit sie ihre Erfahrungen in Worte fassen und sich darüber austauschen können, gibt die Fortbildung Lehrkräften an Grundschulen Methoden und Materialien an die Hand, um Filmsichtungen mit der Klasse praktisch und spielerisch zu begleiten. Nach einem „Mini-Crashkurs Filmanalyse“ werden Übungen vorgestellt und ausprobiert. Abschließend diskutiert die Gruppe Anregungen zur Einbindung von Film in die eigene Unterrichtspraxis.



**GAMES IM UNTERRICHT**

**Ort** Neu-Isenburg  
**Dauer** 5 Std.  
**Kompetenz** 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5

Computerspiele prägen den Alltag vieler Jugendlicher. Das Ziel der Fortbildung ist es, die Beschäftigung mit Games vom heimischen PC in die Schulklasse zu holen und kritisch zu reflektieren. Lehrkräfte erhalten Anregungen, um Games konstruktiv und sinnvoll in den Unterricht einzubinden. Das gemeinsame Spielen ist nicht nur Nebeneffekt, sondern maßgeblicher Bestandteil des Lernprozesses. Die Fortbildung gibt einen Überblick über mögliche Lernmethoden und -ziele, von der Erarbeitung analytischer Werkzeuge bis zu fächerrelevanten Inhalten.



**FILMANALYSE DIGITAL**

**Ort** Kassel  
**Dauer** 3 Std.  
**Kompetenz** 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5

Wie lassen sich Filme mithilfe digitaler Tools analysieren? Die Teilnehmenden lernen ausgewählte Analysewerkzeuge kennen und erproben deren Handhabung ganz praktisch. Es geht neben filmsprachlichen Mitteln auch um Fragen der Ethik, Netiquette und Gemeinschaft im Netz. Ziel der Fortbildung ist es, das didaktische Potenzial verschiedener Werkzeuge zur digitalen Filmanalyse kennenzulernen und auszuprobieren, um so Ideen für die interaktive Arbeit mit Filmen im Unterricht zu entwickeln. Bitte bringen Sie nach Möglichkeit Ihr Laptop/Tablet und Smartphone mit.



**FANNYS REISE // IM GESPRÄCH**

**Format** Filmgespräch  
**Ort** E-Kinos Frankfurt a. M.  
**Alter** empf. ab 12 Jahren  
**Anfrage** Projektbüro

Zur Vorstellung von FANNYS REISE am Dienstag, 10. März, um 10:00 Uhr in den Frankfurter E-Kinos bietet das Jüdische Museum ein exklusives Nachgespräch an. Verfolgung der Juden in Frankreich während des Zweiten Weltkriegs, Fluchterfahrungen, Résistance und Denunziation sind Themen, die altersgerecht besprochen werden können. Ziel ist es, ein tiefer gehendes Verständnis für die Handlungen des Films und die damit verbundenen historischen Ereignisse zu schaffen.



**FILMANALYSE MIT FILMPARCOURS**

**Format** filmbegleitend  
**Ort** Kino // Schule  
**Dauer** 90 Min.  
**Alter** 8 – 12 Jahre

In Kleingruppen analysieren Schüler/innen an verschiedenen Stationen einen Kinofilm. Dabei sind die Aufgabenstellungen immer unterschiedlich. Mal wird im Gespräch, mal anhand praktischer, kreativer Aufgaben gearbeitet. Ziel ist es, spielerisch die eigene Meinungsbildung und einen konzentrierten Blick zu schulen. Der Workshop eignet sich besonders als Einstieg in die Filmanalyse.



**FILM-VORBEREITUNG**

**Format** filmbegleitend  
**Ort** Schule  
**Dauer** 90 Min.  
**Alter** ab 10 Jahren

Vor dem Filmbezug machen sich Schüler/innen anhand unterschiedlicher Vermittlungsmethoden mit filmischen Erzähltechniken und filmanalytischen Grundbegriffen (Kameraperspektiven, Einstellungsgrößen, Montage usw.) vertraut und erhöhen dabei ihre Sensibilität und Aufmerksamkeit für filmische Mittel. Filmplakate, Trailer und Filmausschnitte werden für vergleichende Analysen herangezogen. Sichtungsaufgaben für den Kinobesuch runden die vorbereitende Filmübung ab.



**FILM-NACHBEREITUNG**

**Format** filmbegleitend  
**Ort** Schule  
**Dauer** 90 Min.  
**Alter** ab 10 Jahren

Im Anschluss an den gemeinsamen Filmbezug setzen sich Schüler/innen mit den inhaltlichen und formalen Besonderheiten des Films auseinander. Die ungefilterten Eindrücke bilden die Grundlage für die Diskussion in der Gruppe. Darauf aufbauend werden anhand von Filmbildern und -ausschnitten Erzähltechniken, filmische Gestaltungsmittel und Wirkungsweisen analysiert.



**FOKUS FILM IM FILM: ANALYSE**

**Format** filmbegleitend/-übergreifend  
**Ort** Schule  
**Dauer** 90 Min. oder ganztägig  
**Alter** ab 10 Jahren

Wenn das Kino über sich selbst reflektiert, wird es in seinem Entstehungskontext sichtbar. Der Workshop widmet sich Filmsequenzen, die die Geschichte des Kinos und die Ausdrucksformen des Films behandeln. Dabei reicht das Spektrum von kurzen zu langen Formaten und deckt Spiel- und Dokumentarfilm ab. Analysiert werden auch die künstlerischen Mittel des Films im Vergleich zu anderen Künsten (z.B. Literatur) sowie der Umgang mit Andeutungen und Verweisen zwischen den Medien.



**UNTERRICHT MIT FILM IM FILM**

**Ort** Frankfurt  
**Dauer** 8 Std.  
**Kompetenz** 1.1, 1.2, 1.4

Der Begriff Film im Film, auch reflexives Kino, bezeichnet Filme, die das Medium selbst reflektieren. Sie thematisieren Geschichte, Produktionsbedingungen oder das Kino als Kulturort - oft ironisch und mittels versteckter Andeutungen. Sie bieten neben der Analyse von Inhalt und Form auch die Möglichkeit, filmhistorische und -theoretische Themen anzusprechen. Das gemeinsame Angebot von VISION KINO und der Bundeszentrale für politische Bildung präsentiert Vermittlungsmethoden für den Einsatz entsprechender Filme im Unterricht.



**VISUELLES ERZÄHLEN – COMICS & FILM**

**Ort** Gießen, Offenbach  
**Dauer** 4 Std.  
**Kompetenz** 1.1, 1.2, 1.4, 1.5

Neben Filmen finden auch Comics als Kulturgut allmählich Eingang in den schulischen Unterricht. Beide Medien haben erstaunlich viel gemeinsam: In ihren jeweils eigenen Darstellungsprinzipien und ihrer Wirkung weisen sie oftmals Parallelen auf. In der Veranstaltung werden grundlegende Elemente der Comic-Sprache erläutert und Möglichkeiten zur praktischen Vermittlung in der Schule erprobt. Die Nähe zum Film steht hierbei im Fokus. Die Gestaltungsmittel beider Kunstformen (Dramaturgie, Bild, Schnitt) bilden den Ausgangspunkt für das praxisorientierte Arbeiten mit Schüler/innen.



**ZEICHENTRICK-ANIMATION MIT IPAD**

**Ort** Kassel, Wiesbaden, Heppenheim, Limburg  
**Dauer** 4 Std.  
**Kompetenz** 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5

In der Zeichentrickanimation (von lat. animatus – beseelt, belebt) entsteht durch die Aneinanderreihung statischer Einzelbilder die Illusion von Bewegung: Die gezeichneten Figuren oder Objekte werden ‚lebendig‘. Hier kommt das iPad ins Spiel: In der Fortbildung erschaffen die Teilnehmer/innen nach einer Einführung eigene kreative Animationsfilme am Tablet. Es sind keine Vorkenntnisse notwendig. Die Geräte und Stifte werden vom Medienzentrum zur Verfügung gestellt.



**FILME DREHEN MIT KINO TV**

**Ort** MOK Hessen  
**Dauer** ganztägig  
**Alter** ab 8 Jahren  
**Anfrage** info@mok-rm.de

Machen Sie das Filmschaffen zum Thema! Die vier hessischen Medienprojektzentren Offener Kanal (MOK) unterstützen Schulklassen bei der Produktion von Filmen zum Thema „Film im Film“. Die Idee: In kleinen Teams werden Kurzfilme gedreht und ein Team erstellt darüber ein Making-Of, das die verwendeten filmischen Gestaltungsmittel erklärt. Von der Entwicklung des Storyboards bis hin zum Dreh und der Postproduktion durchlaufen die Schüler/innen alle Schritte, die für die Erstellung von Filmen notwendig sind.



**EINFÜHRUNG IN DIE FILMANALYSE**

**Format** filmübergreifend // ANALYSE  
**Ort** Schule  
**Dauer** ganztägig  
**Alter** ab 10 Jahren

Mittels Filmausschnitten aus verschiedenen Epochen, Ländern und Genres werden Prinzipien des filmischen Erzählens erklärt. Die Teilnehmer/innen untersuchen gemeinsam das genaue Zusammenspiel von inhaltlichen und formalen bzw. filmtechnischen Mitteln. Die Beispiele bieten zahlreiche Anknüpfungspunkte an die jeweils aktuellen Unterrichtsthemen. Der Workshop kann optional auch mit einem zusätzlichen Schwerpunkt auf abiturrelevanten Literaturverfilmungen gebucht werden.



**VON DER TEXTVORLAGE ZUM FILM**

**Format** filmübergreifend // PRAXIS  
**Ort** Schule  
**Dauer** ganztägig  
**Alter** ab 10 Jahren

Die Gruppe lernt filmische Grundlagen, wie Einstellungsgrößen, Kamerabewegungen und -perspektiven, Kadrierung, Achsenprung sowie Schuss-Gegenschuss kennen. Anschließend geht es an die „Übersetzung“ eines literarischen Textes in „Filmsprache“. Dazu analysieren die Schüler/innen einen Auszug aus der aktuellen Lektüre des jeweiligen Unterrichtsfachs oder einen vorgegebenen Kurztex gemeinsam. Die Klasse ist in alle Produktionsschritte involviert: von der Anfertigung eines Storyboards über die Verfilmung der erarbeiteten Szene im Plenum hin zu Schnitt und nachbereitender Analyse.



**KURZFILM-COACHING**

**Format** filmübergreifend // PRAXIS  
**Ort** Schule  
**Dauer** ganztägig  
**Alter** ab 10 Jahren

Bereits mit einfachen technischen Mitteln lässt sich das Medium Film kreativ in der Schule einsetzen. Bei diesem Angebot erarbeiten Schüler/innen eigene Filmideen und setzen diese in Kleingruppen am Workshoptag um. Die Gruppe erarbeitet zunächst filmpraktische Grundlagen und bespricht die geplanten Kurzfilme. Nach einer Einführung in die geeigneten Film- und Schnittprogramme startet die Produktionsphase.



**WIR MACHEN EINEN ANIMATIONSFILM**

**Format** filmübergreifend // PRAXIS  
**Ort** Schule  
**Dauer** ganztägig  
**Alter** ab 10 Jahren

Wie funktioniert Film? Warum entsteht durch die Aneinanderreihung von Einzelbildern eine Bewegung? Der Workshop stellt verschiedene Animationsformen, u.a. Legetrick, Knettrick, Pixilation, Sachtrick und Wandtafel-Trick mit Hilfe von Filmausschnitten vor. In Kleingruppen werden dann eigene Animationsfilme erstellt und mit Musik unterlegt.