

The logo for 'SCHULKINO WOCHEN' features the text in a bold, sans-serif font. Above the text is a stylized graphic of a globe with several colorful stars or sparkles orbiting it. The entire logo is set against a white background that is part of a larger white geometric shape on the right side of the image.

SCHULKINO
WOCHEN

The text 'PROGRAMM HESSEN' is written in a large, bold, white, sans-serif font. It is centered within an orange rectangular box that is part of a larger orange geometric shape on the left side of the image.

**PROGRAMM
HESSEN**

The text '28. Juni - 9. Juli 2021' is written in a white, sans-serif font, positioned below the main title within the same orange box.

28. Juni - 9. Juli 2021



HERZLICH WILLKOMMEN

Zur Jubiläumsausgabe gab es zum eigentlichen Anmeldestart am 1. Dezember direkt eine Überraschung: einen neuen Termin. Zum ersten Mal in ihrer 15-jährigen Geschichte finden die SchulKinoWochen Hessen in den Sommermonaten statt.

Nutzen Sie die gewonnene Zeit im Frühjahr zur Vorbereitung auf den Kinobesuch mit unseren Filmbildungsangeboten in der Schule oder digital. Die Workshops basieren auf dem Konzept des Filmvergleichs, denn wir sind überzeugt: Wer mehr schaut, der sieht besser.

Freuen Sie sich auf eine große Filmauswahl für alle Altersstufen und Schulformen. Entdecken Sie, was den klassischen Film noir ausmacht, tauchen Sie ein in die Welt von Umweltaktivist:innen, heldenhaften Kriegern und jugendlichen Rodeo-Reiterinnen oder erleben Sie eine Filmvorstellung barrierefrei mit offener Audiodeskription.

Viele Monate des Verzichts auf außerschulische Lernorte haben deutlich gemacht, was den Kinobesuch besonders macht: Im Kino kommen Schulklassen nicht nur für den Film zusammen, sondern auch für die unvergleichliche Atmosphäre. Von der Vorfreude vor dem Film bis zu dem Moment, wenn sich der Vorhang wieder schließt: Das gemeinsame Erleben ist Teil der Filmerfahrung.

Das nach wie vor dynamische Infektionsgeschehen erfordert eine flexible Organisation. Unsere Planung wird sich in den nächsten Monaten immer an den aktuellen Vorgaben der hessischen Ministerien orientieren. Im Falle erneuter Kino- oder Schulschließungen werden wir für alle Klassenstufen Ersatzangebote zur Verfügung stellen. Für Ihr Verständnis und Ihre Unterstützung bedanken wir uns recht herzlich.

Stöbern Sie in unserem Angebot und freuen Sie sich auf die letzten Schultage vor den Sommerferien, die wir hoffentlich gemeinsam im Kino verbringen werden. Bis dahin – bleiben Sie gesund!

Ihr Team der SchulKinoWochen Hessen

Sehr geehrte Schulleiterinnen und Schulleiter, sehr geehrte Lehrerinnen und Lehrer,

„Kultur ist nichts Sichtbares, sondern das unsichtbare Band, das die Dinge zusammenhält“ (Joseph Joubert). Diesen großen Zusammenhalt für jede:n Einzelne:n zu schaffen, ist die Aufgabe der kulturellen Bildung.

Für die Teilhabe an Kultur ist es deshalb zentral, dass Kinder und Jugendliche im Schulalltag vielfältige Impulse erhalten. Die SchulKinoWochen verbinden hochwertige und unterrichtsrelevante Kinoerlebnisse zum günstigen Einheitspreis mit einem kulturellen Bildungsauftrag. Begleitmaterialien, Filmgespräche und Workshops laden Schulklassen ein, tief in den Gegenstand einzutauchen. Dabei erkunden sie das Massenmedium Film in seiner Wirkweise und Ästhetik. In Städten und Gemeinden landesweit lernen Schülerinnen und Schüler mit Filmen aller Genres das Kino als Kulturort ganz in ihrer Nähe kennen, an dem Bewegtbilder ihre volle Wirkung entfalten.

Aktuell ist es wichtiger denn je, jungen Menschen mit Projekten wie den SchulKinoWochen kulturelle Angebote zu schaffen, hat doch die Coronakrise enorme Beschränkungen gerade für die junge Generation mit sich gebracht. Lehrpläne müssen nun neu konzipiert, Verpasstes nachgeholt werden, Einschränkungen sind zum Dauerbegleiter geworden. Dass dies mittelfristig für das Kulturleben kein Dasein auf der Schmalspur bedeutet, dafür gilt es nun gemeinsam Sorge zu tragen.

Wir freuen uns deshalb sehr, dass die SchulKinoWochen Hessen unter Beachtung der aktuell notwendigen Sicherheitsvorkehrungen erneut einen wichtigen Beitrag im Schulalltag leisten, um das 'unsichtbare Band' unserer Kultur gemeinsam zu pflegen und weiterzuknüpfen. Die SchulKinoWochen stehen Schülerinnen und Schülern aller Schulformen und Altersgruppen offen und fördern nachhaltig gesellschaftliche Teilhabe. Lehrkräften vermittelt das Projekt in begleitenden Fortbildungen Kompetenzen in der Filmvermittlung.

Nutzen Sie dieses Angebot mit Ihren Klassen!

Erlebnisreiche SchulKinoWochen wünschen



Angela Dorn
Hessische Ministerin
für Wissenschaft und Kunst



Prof. Dr. R. Alexander Lorz
Hessischer Kultusminister

INHALT & KONTAKT

Vorspann.....	Seite 3
Überblick	Seite 4
Ablauf	Seite 5
Fokus	Seite 6
Themenreihen.....	Seite 8
Fortbildungen	Seite 10
Workshops	Seite 11
Filmgespräche.....	Seite 12
Filmauswahl.....	Seite 13
Spielplan.....	Seite 30
Abspann	Seite 44

KONTAKT ALLGEMEIN

Projektbüro SchulKinoWochen Hessen

 069 961 220 681
 hessen@schulkinowochen.de
 www.schulkinowochen-hessen.de

KONTAKT NORD

Heiko Schmelz
 069 961 220 685
 schmelz@dff.film

KONTAKT MITTE

Julia Pietsch
 069 961 220 683
 pietsch@dff.film

KONTAKT RHEIN-MAIN

Florian Höhr
 069 961 220 682
 hoehr@dff.film

KONTAKT SÜD

Vivien Früh
 069 961 220 684
 frueh@dff.film

WAS SIE WISSEN MÜSSEN



PROGRAMM

Kurzbeschreibungen aller Filme sortiert nach Altersempfehlung finden Sie ab Seite 13. Eine Übersicht über Spielzeiten und -orte gibt der Spielplan ab Seite 30. Durch erhöhte Nachfrage können sich Änderungen an den Vorstellungszeiten ergeben. Das aktuelle Filmprogramm finden Sie auf unserer Website.



FILMWÜNSCHE

Kein passender Film oder keine mögliche Vorstellungszeit dabei? Änderungen des Programms sind auf Anfrage möglich. Nennen Sie uns dafür Ihren Filmwunsch unter Angabe möglicher Termine, Uhrzeiten und Kinos.



SPRACHE

Alle Filme laufen, falls nicht anderweitig gekennzeichnet, in deutscher Sprache. Auf Wunsch können viele auch in Originalton (mit Untertiteln) gebucht werden. Bei Bedarf können für ausgewählte Filme Audiodeskriptionen und Untertitel angefragt werden.



UNTERRICHT MIT FILMEN

Der Kinobesuch wird als Unterrichtszeit anerkannt. Zur Vor- und Nachbereitung erhalten Sie Begleitmaterial. Zu ausgewählten Vorstellungen und auf Wunsch finden Filmgespräche statt. Außerdem können Filmanalyse- und praktische Workshops kostenlos gebucht werden – so lange das Kontingent reicht.



4,00 € PRO SCHÜLER:IN

Zwei Begleitpersonen pro Klasse erhalten freien Eintritt; bei Förderschulklassen mit erhöhtem Betreuungsaufwand sind weitere Begleiter:innen zugelassen. Der gesamte Eintritt ist am Tag der Vorstellung ca. 20 Minuten vor Beginn im Kino vor Ort zu zahlen. Informationen zu den Bezahlmöglichkeiten der einzelnen Spielstätten finden Sie ab Seite 30.

BUCHUNG & ANMELDUNG

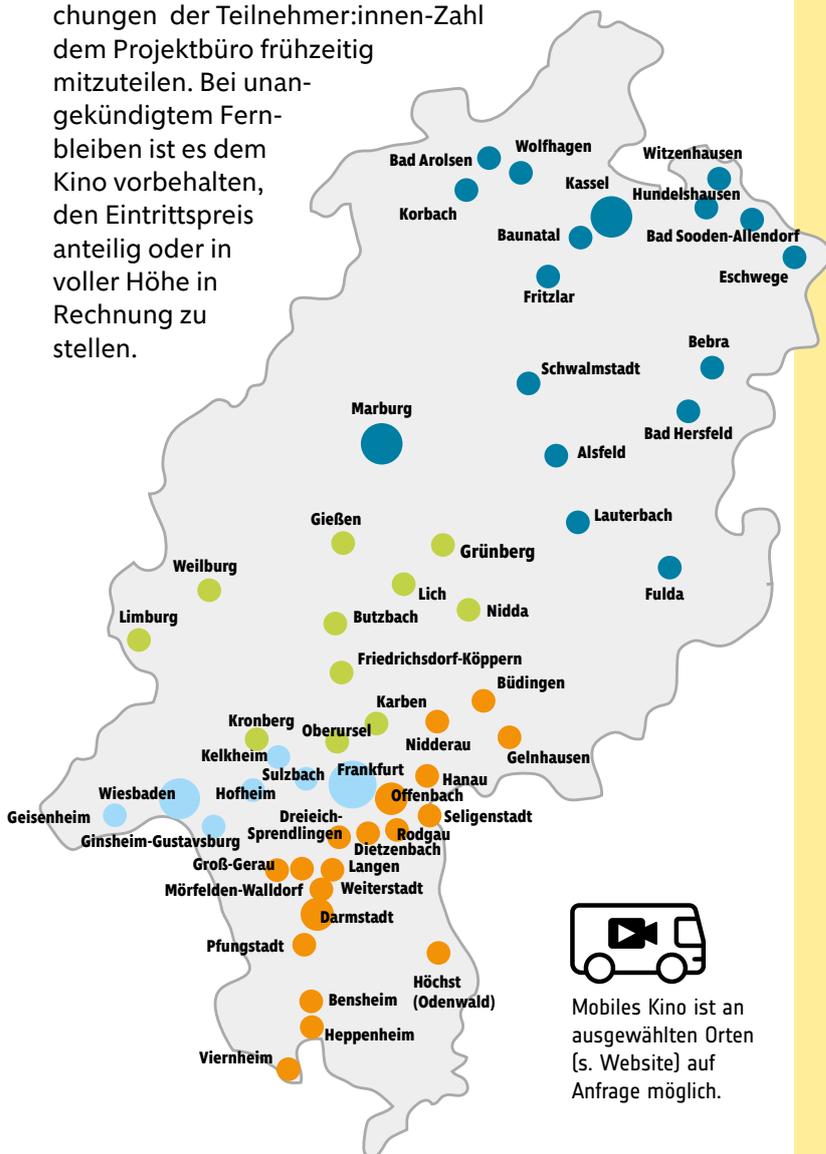
Bitte beachten Sie, dass der Kinobesuch von den aktuellen Entwicklungen des Pandemiegeschehens abhängt. Im Falle erneuter Kino- oder Schulschließungen wird ein Ersatzprogramm zur Verfügung gestellt.

Die Anmeldung erfolgt ausschließlich über das Projektbüro. Nur schriftlich bestätigte Anmeldungen sind verbindlich gebucht. **Anmeldeschluss** für Filmvorstellungen ist der 11. Juni 2020.

Buchen Sie **online, per E-Mail oder Telefon**. Dabei gilt: **1 Klasse/Kohorte = 1 Anmeldung**

Eine Kohorte sind Klassen einer Schule ohne Abstandsregeln. Wenn Sie einen Kinobesuch für mehrere Klassen mit Abstandsregeln buchen, melden Sie diese getrennt an.

Eine Stornierung der Anmeldung ist grundsätzlich möglich. Wir bitten jedoch darum, bei kompletter Stornierung eine Frist von 10 Tagen vor der Veranstaltung einzuhalten und auch größere Abweichungen der Teilnehmer:innen-Zahl dem Projektbüro frühzeitig mitzuteilen. Bei unangekündigtem Fernbleiben ist es dem Kino vorbehalten, den Eintrittspreis anteilig oder in voller Höhe in Rechnung zu stellen.



Mobiles Kino ist an ausgewählten Orten (s. Website) auf Anfrage möglich.

IM KINO



ANKUNFT & VORSTELLUNGSBEGINN

Wir organisieren zeitversetzte Startzeiten und begrenzen die Zuschauer:innen-Zahl im Kino sowie in den einzelnen Sälen. Der Aufenthalt im Kassen- und Foyerbereich ist **30 Minuten** vor Veranstaltungsbeginn möglich. Bitte seien Sie rechtzeitig am Kino. Ein Einlass nach Veranstaltungsbeginn ist nicht möglich.



LISTE ZUR KONTAKTSPEICHERUNG

Bringen Sie am **Veranstaltungstag eine ausgedruckte Klassenliste** mit den Namen aller anwesenden Schüler:innen und Begleitpersonen sowie den Kontaktdaten Ihrer Bildungseinrichtung mit. Diese Liste wird unter Verschluss zur etwaigen Verfolgung eines Infektionsgeschehens aufbewahrt und nach vier Wochen vernichtet.



HYGIENEVORSCHRIFTEN

Die Hygienevorschriften und Wegleitsysteme der Kinos sind zu beachten, ggf. sind Seiten- und Hinterausgänge beim Verlassen des Saals zu nutzen. Je nach aktuellen Hygienebestimmungen muss ein Mund- und Nasenschutz dauerhaft bzw. nur beim Verlassen der Sitzplätze getragen werden. **Aktuelle Vorschriften werden zum Anmeldeschluss auf der Website veröffentlicht.**



ABSTANDSREGELN BEACHTEN

Jede Klasse bleibt unter sich. Zu allen anderen ist Abstand zu halten. Bitte beachten Sie, dass die Nutzung der Toiletten nur für wenige Personen gleichzeitig möglich ist.



SITZPLÄTZE

Zugewiesene Sitzplätze müssen eingehalten werden. Eine freie Platzwahl gibt es in diesem Jahr nicht. Erkundigen Sie sich im Kino vor Ort, welche Sitzreihen für Ihre Klasse reserviert sind. Sorgen Sie bitte dafür, dass Ihre Schulklasse „geordnet“ die Sitzreihen belegt.



FOKUS Erzählstimme

Erzählstimmen (eng. „voice-over“) heben sich von den Dialogen innerhalb der erzählten Welt des Films, der Diegese, ab. Der:die Voice-Over-Erzähler:in spricht direkt mit dem Publikum, während die Filmfiguren die Stimme in der Regel nicht wahrnehmen. Nicht zu verwechseln ist die Voice-Over-Stimme mit der Stimme aus dem Off, außerhalb des Bildfeldes: Diese kann durch einen Kameraschwenk innerhalb der Diegese sichtbar gemacht werden; ein:e Voice-Over-Erzähler:in hingegen ist meist räumlich-zeitlich vom Geschehen getrennt.

Die unabhängige Voice-Over-Narration kann dem Filmbild Informationen beifügen (z.B. kommentierende Stimmen im Dokumentar-/Essayfilm), sie kann interpretieren, aber auch werten und manchmal sogar in die Bildebene eingreifen, indem die Erzählstimme etwa die Handlung stoppt, Zeit raft und vieles mehr. Im Verhältnis zwischen Filmbild und Narration entwickeln sich dabei Erzählung und Gezeigtes parallel, ergänzend oder konträr zueinander.

Neben Voice-Over-Erzählstimmen beschäftigt sich die Filmreihe auch mit der inklusiven Form der Audiodeskription. Audiodeskriptionen eröffnen eine weitere Ebene, auf der eine unparteiische neue Erzählinstanz hinzukommt – eine, die von dem:r Filmemacher:in selbst nicht geplant war. Sie kann nur in den Pausen zwischen den Dialogen auftreten und muss deshalb wichtige Informationen in kürzester Zeit und absoluter Präzision wiedergeben. Das Verhältnis Bild-Erzählstimme muss hier noch einmal neu betrachtet werden.

FORREST GUMP



DAS DOPPELTE LOTTCHEN



NUN SEHEN SIE FOLGENDES



RICO, OSKAR UND DIE TIEFERSCHATTEN

FILMAUSWAHL

Sind Erzähler:innen Teil der filmischen Realität, erhalten Zuschauer:innen einen intimen Einblick in deren Gedanken und Gefühlswelt. In **ICH BIN WILLIAM** wird die Handlung von Vorstellungen und Erklärungen eines 10-Jährigen unterbrochen. Die kindliche Erzählweise von **FORREST GUMP** steht in starkem Kontrast zu den Filmbildern.

Manchmal ist aber zu Filmbeginn noch gar nicht klar, wie die Erzählstimme möglicherweise mit den Protagonist:innen zusammenhängt, wie zum Beispiel in **VICE – DER ZWEITE MANN** und **CLEO**. Das Filmschauen wird dann zu einer detektivischen Reise.

Der Film noir prägte wie kein anderes Genre das Voice-Over als filmisches Stilmittel. Eine Besonderheit in **MILDRED PIERCE**: Die Hauptfigur ist kein männlicher Detektiv, sondern eine unabhängige Frau, die in Flashbacks ihre Lebensgeschichte schildert.

Die Erzähler von **DAS DOPPELTE LOTTCHEN** und **DIE FABELHAFTE WELT DER AMELIE** gehören nicht zur Diegese, kommentieren allerdings das Geschehen, lenken die Filmbilder und kommunizieren zum Teil sogar mit den Hauptpersonen. In **FONTANE EFFI BRIEST** wird der klassische Filmaufbau dadurch verfremdet, dass ganze Dialogpassagen vom Erzähler durch Inhaltswiedergaben ersetzt werden.

Die Erzählstimme aus **SCHRÄGER ALS FIKTION** richtet sich nicht ans Publikum, allerdings auch eigentlich nicht an die Figuren des Films. Sie gehört einer Schriftstellerin, deren Protagonist tatsächlich existiert – und plötzlich auch ihre Stimme hören kann.

STORIES WE TELL reflektiert über das Geschichtenerzählen allgemein, darüber, wer eigentlich erzählt bzw. wer überhaupt das Recht hat, eine Geschichte wiederzugeben.

AUFTAKT

28. Juni 2021 // 9:30 Uhr

DAS DOPPELTE LOTTCHEN

Kino des DFF // Frankfurt am Main



LEITFRAGEN



Kann die Erzählstimme einer Figur zugeordnet werden?



Für wen ist die Erzählstimme hörbar – die Kinobesucher:innen oder auch die Protagonist:innen?



An welcher Stelle und in welcher Form tritt die Erzählstimme auf (Ein-/Ausleitung der Handlung, innerer Monolog der Figuren, Kommentierung des Geschehens)?



In welcher Beziehung stehen Bildebene und Erzählung zueinander (überlappend, ergänzend, unvereinbar)?



Ist die Erzählstimme vertrauenswürdig?



Wann taucht die Stimme der Audiodeskription auf? Welche Informationen vermittelt sie?



Welche Formulierungen nutzt die Audiodeskription, um die bildliche Gestaltung des Films in eine sprachliche zu übersetzen?



Welche Bildbestandteile können vernachlässigt werden, weil sie zum Beispiel bereits durch andere Geräusche und Dialoge übermittelt werden?



Kann ein:e Audiodeskriptor:in immer ein neutrales Bild der Situation vermitteln oder unterliegt er:sie bestimmten Einflüssen?

AUDIODESKRIPTION

Im Kino werden Geschichten nicht nur mündlich, sondern mit Bildern, Dialogen, Geräuschen und Musik erzählt. Das Filmbild ist dabei essenziell, denn durch das Zusammenspiel von Kulisse, Kostüm, Farbe und Licht gibt es Dinge zu entdecken, die auf der Tonebene nicht (so ausführlich) erfasst werden.

Statt auf der Leinwand entstehen Filmbilder bei Blinden und Sehbehinderten direkt in ihren Köpfen. Die visuelle Komponente des Films wird dabei durch die Hinzunahme einer weiteren, objektiven Erzählebene in den Dialogpausen („Audiodeskription“) als Hörfilm erlebbar gemacht.

Mehr noch als das „Sehen“ steht im Kino das Filmenerleben im Vordergrund: Gemeinsam im Dunkeln vor der erleuchteten Leinwand sitzen und für eine Weile ganz in das Geschehen eintauchen. Jede:r Einzelne hat letztendlich Unterschiedliches gesehen und gehört und damit den Film ganz individuell erlebt. Das macht es so spannend, sich anschließend darüber auszutauschen.

◉ FILM SEHEN, HÖREN, ERLEBEN

Was ist inklusives Kino? Dieser Frage ist die FBW-Jugend Filmjury aus Marburg nachgegangen und hat sich mit der Erzählform der Audiodeskription genauer befasst. Die Jugendlichen erstellten selbst eine Hörfilmfassung eines Kurzfilms, der nun exklusiv vor allen Vorstellungen der SchulKinoWochen Hessen 2021 zu sehen und zu hören ist. In Begleitveranstaltungen stehen die Jurykinder mit professionellen Hörfilmautor:innen den Schüler:innen im Kinosaal Rede und Antwort und geben Einblick in ihre Erfahrungen bei der Hörfilmproduktion.

Ein Projekt der Deutschen Kinemathek – Museum für Film und Fernsehen und der Deutschen Film- und Medienbewertung FBW, in Zusammenarbeit mit dem DFF und den SchulKinoWochen Hessen.

◉ HÖRFILM ERLEBEN

Bei den SchulKinoWochen können Vorstellungen auf Anfrage mit offener Audiodeskription gebucht werden. Achten Sie bei der Filmauswahl ab Seite 13 dafür auf den Hinweis „Sprache“.



TOUBAB



THE DAY AFTER TOMORROW

FILMLAND HESSEN Filmprogramm 2021

Haben Sie's gewusst? In Hessen werden Filme gefördert, gedreht, animiert und vertont.

Dreharbeiten in Hessen werden immer häufiger: Die verschiedenen Stadtteile und Wahrzeichen Frankfurts haben in **TOUBAB** und **OECONOMIA** große Auftritte. Aber auch in den ländlichen Regionen Hessens finden sich Filmkulissen: Das **AUERHAUS** steht in Birstein und für den Film **DIE WOLF-GÄNG** wurden in Alsfeld ganze Straßen, Häuser und Plätze in Kleinstarbeit für den Film hergerichtet.

Der Traum, selbst eine Filmrolle zu übernehmen, wurde für die Gießenerin Emma-Louise Schimpf wahr. Sie ist in der Hauptrolle der „Gaby“ in **TKKG – JEDE LEGENDE HAT IHREN ANFANG** zu sehen. Auch Animationsfilm-Charaktere kommen aus Hessen: Digitalkünstler:innen aus Frankfurt erwecken Trickfiguren in **DER KLEINE RABE SOCKE – SUCHE NACH DEM VERLORENEN SCHATZ** zum Leben.

Erhält ein Film Fördergelder von der HessenFilm und Medien, müssen diese nicht zwangsläufig nur für Regie, Kulissen, Schauspieler:innen oder Animation eingesetzt werden. So entstanden Musik, Ton und Sounddesign zu **DIE SAGENHAFTEN VIER** im Studio „Klangbezirk“ in Biebrich. Hieran waren rund 40 hessische Musiker:innen, Sprecher:innen, Sounddesigner:innen und Mischtonmeister:innen beteiligt.



Hessische Jungfilmemacher:innen können ihre Arbeit bei den SchulKinoWochen als Vorfilm auf großer Leinwand präsentieren. Bei Interesse wenden Sie sich an das Projektbüro.

Hessische Filmfestivals stellen sich vor

Kasseler Dokfest // 16. bis 21. November 2021

Das Kasseler Dokumentarfilm- und Videofest findet seit den 1980er Jahren jährlich Mitte November statt und zeigt aktuelles Schaffen sowie experimentelle und künstlerische Arbeiten. Die Sektion „junges dokfest – Bilderwelten denken, Kinoraum erleben“ für junge Zuschauer:innen ab der Klasse 8 legt einen besonderen Fokus auf die ästhetische Filmbildung und die Begegnung im Kino.

● **ICH IST EINE PERFORMANCE** // ab 14

FLIMMER // 28. Januar 2022

Das Kinder- und Jugendmedienfestival des Main-Taunus-Kreises zeigt selbstgedrehte Kurzfilme von Kindern und Jugendlichen auf großer Kinoleinwand. Die jugendkulturelle Veranstaltung bringt jungen Menschen nahe, wie sie ihre Gedanken und Gefühle filmisch zum Ausdruck bringen können. Dabei sind Stilmitteln, Genres und Themen keine Grenzen gesetzt. Ein bunter Festivaltag mit Preisverleihung und Rahmenprogramm findet jährlich im Januar statt. Filmeinreichungen sind bis Ende November 2021 möglich.

● **DIE ALTE VILLA**

>> als Vorfilm in Hofheim vor **DIE WOLF-GÄNG**

● **DIE WALD-MÜLL-EXPEDITION**

>> als Vorfilm in Hofheim vor **CHECKER TOBI**

● **DU ENTSCHIEDEST**

>> als Vorfilm in Sulzbach vor **INTO THE BEAT**

LUCAS // 30. September bis 7. Oktober 2021

Als Deutschlands ältestes Filmfestival für ein junges Publikum bringt LUCAS - Internationales Festival für junge Filmfans seit mehr als 40 Jahren aktuelles internationales Filmschaffen für Kinder und Jugendliche von vier Jahren bis 18+ in die Main-Metropole. Das Programm „Mitmischen“ lädt junge Filmfans dazu ein, als Moderator:in, Festivalreporter:in, Filmkritiker:in, Jurymitglied oder Kurator:in das Festivalgeschehen aktiv mitzugestalten.

● **DIE WÖLFE** // ab 10

Klimakatastrophe? Schwerpunkt zur Ausstellung

Begleitend zur Ausstellung im DFF „Katastrophe. Was kommt nach dem Ende?“ zeigen die SchulKinoWochen ein kleines Filmprogramm, das sich der Darstellung von Katastrophen und den mitschwingenden gesellschaftlichen, politischen und kulturellen Themen widmet.

Katastrophen stellen das Alltagsleben auf den Kopf. Die aktuellen und in der Zukunft erwarteten Veränderungen des Klimas betreffen uns schon jetzt alle. Vorstellungen des Schlimmstmöglichen lösen beim Menschen einerseits Angst, andererseits Faszination aus. Im Katastrophenfilm erschaffen Filmemacher:innen konkrete Bilder, die mit diesen ambivalenten Gefühlen spielen und zur Auseinandersetzung anregen.

Den filmischen Katastrophenfantasien in **THE DAY AFTER TOMORROW** werden im Dokumentarfilm **ZWISCHEN HIMMEL UND EIS** naturwissenschaftliche Forschungsergebnisse gegenübergestellt – der Vergleich ermöglicht eine Prüfung auf Plausibilität.

Einen thematischen Einstieg bereits in der Grundschule bietet **ICE AGE**: Hier steht die nächste Eiszeit unmittelbar bevor, weshalb sich Menschen und Tiere nach Süden begeben, um neue Lebensräume zu finden.

ZWISCHEN REALITÄT UND FANTASIE

Buchen Sie einen „Filme im Vergleich“-Workshop zu **ZWISCHEN HIMMEL UND EIS** und **THE DAY AFTER TOMORROW**.

AUF EINEN SPRUNG INS MUSEUM

Kombinieren Sie die Kinovorstellung mit einem Ausstellungsbesuch: Die Führung wird durch Expert:innen des DFF und des Senckenberg Museums sowohl filmpädagogisch als auch naturwissenschaftlich betreut.

Anmeldung und Information im Projektbüro.



A TOY STORY

Wissenschaftsjahr 2020|21 Bioökonomie

Während die Weltbevölkerung wächst und unser Lebensstandard steigt, steht die Menschheit vor ökologischen Herausforderungen. Dazu zählen der menschengemachte Klimawandel, die Vermüllung der Meere, schwindende landwirtschaftliche Nutzflächen und der Verbrauch fossiler Rohstoffe. Es ist notwendig, dass wir die erdölbasierte Wirtschaft umkrepeln zugunsten einer nachhaltigen Nutzung nachwachsender Rohstoffe: der Bioökonomie!

Der Begriff Bioökonomie bündelt eine Vielzahl von Denk- und Handlungsansätzen, die auf eine biologisch nachhaltige Wirtschaftsweise abzielen. Kosmetik aus Algen, Kleidung aus Holzfasern, Fleisch aus dem Bioreaktor – es gibt unzählige Beispiele, wie fossile und umweltschädliche Rohstoffe ersetzt werden könn(t)en. Das Wissenschaftsjahr 2020|21 trägt dieses Schlüsselthema des 21. Jahrhunderts in die Öffentlichkeit.

Im Filmprogramm trifft wissenschaftlicher Erfindergeist auf erzählerische Filmfantasien. Zur Diskussion stehen dabei grundlegende Zukunftsfragen: Wie werden wir die wachsende Weltbevölkerung ernähren? Wie wollen wir den notwendigen Umstieg auf eine klimaneutrale Welt gestalten und welchen Beitrag können wir bereits privat im Alltag leisten?

Filme:

- **A TOY STORY – ALLES HÖRT AUF KEIN KOMMANDO** // ab 8
- **2040 – WIR RETTEN DIE WELT!** // ab 10
- **10 MILLIARDEN – WIE WERDEN WIR ALLE SATT?** // ab 13

Eine Initiative des Bundesministeriums für Bildung und Forschung

Wissenschaftsjahr 2020|21

BIOÖKONOMIE

Die Wissenschaftsjahre sind eine Initiative des Bundesministeriums für Bildung und Forschung (BMBF) gemeinsam mit Wissenschaft im Dialog (WiD).



YOUTH UNSTOPPABLE

17 Ziele Kino für eine bessere Welt

Gesundheitsfürsorge, Kampf gegen Armut und Ungleichheit, Umweltschutz und Stärkung der Demokratie – all diese Themen hängen miteinander zusammen und sind zentral für eine nachhaltige Entwicklung hin zu einer lebenswerteren Welt.

Die Vereinten Nationen haben sich daher in ihrer Agenda 2030 auf einen Katalog aus 17 Nachhaltigkeits-Zielen geeinigt. Sechs ausgewählte Filme zu den Zielen **KEINE ARMUT, GESCHLECHTER-GLEICHHEIT, SAUBERES WASSER UND SANITÄREINRICHTUNGEN, MENSCHENWÜRDIGE ARBEIT UND WIRTSCHAFTSWACHSTUM** sowie **MASSNAHMEN ZUM KLIMASCHUTZ** beschäftigen sich mit dem Ist-Zustand der Erde und den Bedürfnissen heutiger sowie kommender Generationen.

Die Entwicklungsziele können jedoch nur erreicht werden, wenn alle mitmachen. Politik, Unternehmen, Institutionen und Vereine genauso wie jede und jeder Einzelne von uns. Denn alle können etwas tun: Sei es Verpackungsmüll zu vermeiden, mehr Fahrrad zu fahren, sich im Verein, in der Schule oder Stadt für mehr Nachhaltigkeit zu engagieren.

Filme:

-  **DIE ADERN DER WELT // ab 9**
MORGEN GEHÖRT UNS // ab 9
-  **DIE UNBEUGSAMEN // ab 13**
-  **CHECKER TOBI UND DAS GEHEIMNIS UNSERES PLANETEN // ab 6**
-  **DER JUNGE UND DIE WELT // ab 10**
-  **YOUTH UNSTOPPABLE – DER AUFSTIEG DER GLOBALEN JUGEND-KLIMABEWEGUNG // ab 13**

Tu Du's auf [17Ziele.de](https://www.17Ziele.de)

17Ziele



Mit Mitteln des



Ein Angebot von VISION KINO – Netzwerk für Film- und Medienkompetenz in Kooperation mit Engagement Global mit Mitteln des Bundesministeriums für wirtschaftliche Zusammenarbeit und Entwicklung (BMZ).



THE HATE U GIVE

Rassismus, Polizeigewalt & Schwarzes Leben im US-Kino

Spätestens seit den Protesten im Zuge des bei einem gewaltsamen Polizeieinsatz getöteten George Floyd erfahren die strukturelle Diskriminierung von Afroamerikaner:innen und rassistische Gewalt in den USA auch in Deutschland eine große öffentliche Wahrnehmung.

Das Sonderprogramm zeigt eine Auswahl von Spiel- und Dokumentarfilmen, die eine filmische Annäherung an Ausgangspunkte der „Black Lives Matter“-Bewegung und die Lebenssituation von schwarzen Menschen in den USA ermöglichen. Die Filme thematisieren die Geschichte und Gegenwart rassistischer Ereignisse in den USA, sie erzählen von Polizeigewalt, Ausgrenzungserfahrungen und schwarzer Identitätssuche. Die ausgewählten Werke bieten zugleich auch einen Einblick in Arbeiten zeitgenössischer afro-amerikanischer Filmschaffenden von Spike Lee über Raoul Peck bis Barry Jenkins.

Filme:

- **SELMA** // ab 13
- **BLACKKLANSMAN** // ab 14
- **THE HATE U GIVE** // ab 14
- **NÄCHSTER HALT: FRUITVALE STATION** // ab 14
- **DO THE RIGHT THING** // ab 15
- **I AM NOT YOUR NEGRO** // ab 15

TEAM-TIPP:

Buchen Sie zusätzlich zum Kinobesuch das vorbereitende Workshop-Paket. Der Präsenztermin sowie die Online-Arbeitsphase können direkt hintereinander oder über mehrere Wochen stattfinden.

Im Unterricht: Film + 90 Min. Workshop

Onlinephase im Moodle-Kursraum

Im Kino: Film + 45 Min. Filmgespräch



Ein gemeinsames Filmprogramm von der Bundeszentrale für politische Bildung (bpb) und VISION KINO – Netzwerk für Film- und Medienkompetenz.



DAS SCHWEIGENDE KLASSENZIMMER



Filmvermittlung in der Grundschule

Filme Sehen Lernen

Kultur und kulturelle Bildung legen den Grundstein zur individuellen Persönlichkeitsentwicklung und gesellschaftlichen Teilhabe. Gerade in Zeiten eingeschränkter Kulturangebote begleiten Filme Kinder und Jugendliche beständig in ihrem Alltag und spielen eine herausragende Rolle.

Das DFF – Deutsches Filminstitut & Film-museum lädt begleitend zu den 15. Schul-KinoWochen Hessen (28. Juni bis 9. Juli 2021) dazu ein, sich das Medium Film ganz bewusst zu erschließen.

Mit Blick auf die umfangreiche Nutzung frei verfügbarer Onlineangebote und sozialer Netzwerke unter jungen Menschen hat das Kultusministerium Strategien zur „Bildung in der digitalen Welt“ entwickelt, die eine konstruktive und kritische Auseinandersetzung mit den digitalen Medien fördern. Film bietet hierbei die Chance, wichtige Kompetenzen zu erlernen: die Analyse medialer Gestaltungs- und Kommunikationsmittel genauso wie der kritische Blick auf den jeweiligen gesellschaftlichen Kontext sind wesentliche Bestandteile aller angebotenen Formate.

Egal ob vor Ort in der Schule oder digital über Videokonferenzen – die Veranstaltungen vermitteln Filmästhetik praxisnah und ermuntern Schüler:innen und Lehrkräfte, Unterricht mit und über Film aktiv zu gestalten. Dabei nehmen die Inhalte sowohl Bezug auf bildungsrelevante Curricula als auch auf das Programm der SchulKinoWochen Hessen. Die Fortbildungen finden in Kooperation mit den hessischen Medieninstitutionen statt und sind von der Hessischen Lehrkräfteakademie akkreditiert.

TEAM-TIPP: Fortbildungen in Fachkollegien

Die Themen der ganztägigen Schüler:innen-Workshops „Praxis und Analyse“ können auch als Fortbildungen für Lehrkräfte in Fachkollegien gebucht werden.



DIE KÄNGURU-CHRONIKEN

Angebote für Lehrkräfte 2021

FILMVERMITTLUNG IN DER GRUNDSCHULE stellt praktische Übungen für den spielerischen Einsatz von Film und Filmanalyse von der 1. Klasse an vor.

Literaturverfilmungen gab es schon in der Stummfilmzeit. Eigenarten, Schwierigkeiten und Varianten stellt **LITERATUR UND FILM** vor.

Perfekt aufs Abitur vorbereitet mit dem **FILMVERGLEICH: WOYZECK**: Im Fokus stehen das Verhältnis von Individuum und Gesellschaft, Frauen- und Männerbilder sowie der Einsatz filmsprachlicher Mittel.

Aktuelle Termine und Orte der Fortbildungen für das Schuljahr 2020/21 ...

WER SPRICHT? blickt auf das Verhältnis von **WORT UND BILD IM FILM** und behandelt Dialogsituationen, unsichtbare Stimmen sowie Schrifteinsatz.

Gemeinsamkeiten und Unterschiede in Dramaturgie, Bild und Schnitt der Kunstformen **COMICS & FILM** werden praktisch für den Schulunterricht vermittelt.

Den Umgang mit der App „FlipAClip“ erlernen Lehrkräfte für die **ZEICHENTRICKANIMATION MIT IPAD** in der Klasse.

BERATUNG UND ANMELDUNG

Julia Pietsch

☎ 069 961 220 683

✉ pietsch@dff.film

WORKSHOPS



Vorbereitende Filmübung

FILMBEGLEITEND

- ZEITRAUM:** 90 Minuten
ORT: Klassenzimmer oder digital
ALTER: ab 3. Klasse
ANMELDUNG: im Projektbüro

FILMmobil präsentiert: Filmanalyse PLUS SchulKinoWochen: Sie planen einen Kinobesuch bei den SchulKinoWochen Hessen? Dann buchen Sie eine **VOR- oder NACHBEREITUNG** zum gewählten Film direkt dazu. Methodisch und inhaltlich richtet sich das Angebot jeweils nach den unterschiedlichen Altersstufen – so bietet der **FILM-PARCOURS** bereits ab der 3. Klasse einen spielerischen Einstieg in die Filmanalyse. Die Workshops können zeitlich flexibel in der Schule oder digital durchgeführt werden. Wer nicht bis zum Sommer warten möchte, kann sich in diesem Jahr mit **FILME IM VERGLEICH** bereits im Vorfeld auf den Kinobesuch einstimmen.



Wir machen einen Animationsfilm

TRAILER-WORKSHOP

Auch 2021 wird vor allen Veranstaltungen der SchulKinoWochen ein Projektrailer laufen, der in einem mehrtägigen Workshop entsteht. In Anlehnung an den Fokus „Erzählstimme“ soll auch der Trailer mit diesem filmischen Mittel spielen. Zur Vorbereitung werden dafür die Kurzfilme von Regisseur Erik Schmitt genauer betrachtet. Digital über ein Videokonferenzsystem oder vor Ort in der Schule (je nach Möglichkeit) gibt Erik Schmitt dann selbst Auskunft über die Verwendung von Erzählstimmen in seinen Werken.

Im zweiten Schritt erarbeitet die Gruppe, welche Informationen ein Trailer beinhalten muss, welche Filmbilder sich am besten dafür eignen und wie sich, in Anlehnung an Erik Schmitts Werke, die Erzählstimme integrieren lässt. Und dann wird gedreht.

Wer nicht für den Trailer-Workshop ausgewählt wurde, aber gerne mehr über Erik Schmitts Einsatz von Erzählstimmen wissen möchte, bucht einen **FILME IM VERGLEICH**-Workshop zu **CLEO**.

... sowie Informationen zu den Workshop-Angeboten finden Sie unter www.schulkinowochen-hessen.de oder im separaten Flyer.



FILMÜBERGREIFEND

- ZEITRAUM:** ganztägig
ORT: Klassenzimmer oder digital
ALTER: ab 3. Klasse
ANMELDUNG: über die Referenten

Lehrkräfte und Schüler:innen lernen Filmvermittlung gemeinsam in filmpädagogischen Workshops praxisnah kennen. **EINFÜHRUNG IN DIE FILMANALYSE, LITERATUR UND FILM** oder **DIE HELDENREISE IM FILM** bieten dabei filmanalytische Ansatzpunkte. **KURZFILM-COACHING, VON DER TEXTVORLAGE ZUM FILM** und **WIR MACHEN EINEN ANIMATIONSFILM** leiten in die praktische Filmarbeit ein.

BERATUNG UND ANMELDUNG // ANALYSE

Manuel Föhl ☎ 0151 555 123 19 ✉ foehl@dff.film

BERATUNG UND ANMELDUNG

Urs Tilman Daun ☎ 0176 23801664 ✉ daun@dff.film

VOM SPRECHEN IM FILM ZUM SPRECHTRAINING

Die Stimme ist der nicht sichtbare Teil unserer Körpersprache. Ihr Klang transportiert Stimmungen, Gefühle und die Haltung, die wir zu einer Sache einnehmen. Sie versteht den gesprochenen Text mit einer zweiten Bedeutungsebene. Im Film ist die Stimme nicht nur Teil des Schauspiels, sie kann auch eine ganz eigene Rolle bekommen: als unsichtbare:r Erzähler:in oder als innerer Monolog.

Wie kann ich selbst die Ausdrucksmöglichkeiten meiner Stimme kennenlernen und erweitern? Wie spreche ich mühelos ein Publikum an und wie klingt die Stimme am besten durchs Mikrofon? Welche Erzählhaltung passt zu welcher Situation? Der Workshop ist eine Entdeckungsreise zur eigenen Stimme, auf dem Weg, den richtigen Ton zu treffen. Auch Filmideen zum Spiel mit der Stimme sind willkommen.

INFORMATIONEN

www.schulkinowochen-hessen.de/begleitprogramm/workshops

ANMELDUNG: Nadine Tepe

✉ info@mok-rm.de

HINWEIS: Der Workshop lässt sich als Fortbildung oder als Projekttag für Kinder und Jugendliche durchführen und ist auch als Online-Veranstaltung möglich.



AUSTAUSCHEN Über Filme sprechen

SchulKinoWochen – das bedeutet nicht einfach nur Filme schauen, sondern sie im Kino aktiv erleben. Egal ob Zuschauer:innen vom Geschehen mitgerissen werden oder die filmische Umsetzung möglicherweise irritiert: In Filmgesprächen verarbeiten Kinder und Jugendliche visuelle Eindrücke direkt und tauschen sich untereinander aus. Dabei werden sowohl inhaltliche Schwerpunkte als auch Elemente der Film- und Bildsprache diskutiert. Zusätzlich geben Filmschaffende oder Expert:innen (nach Möglichkeit) einmalige Einblicke in ihre Arbeitsfelder.

ORGANISATORISCHES

Filmgespräche können auf Anfrage zu jeder Vorstellung – so lange das Kontingent reicht – gebucht werden. Die Bundeszentrale für politische Bildung (bpb) ermöglicht zusätzliche Kinoseminare (Filmgespräche mit kurzer Vor- und Nachbesprechung). Bitte planen Sie für das Filmgespräch im Anschluss an den Film ca. 30–45 Minuten ein. **Bei Interesse wenden Sie sich an das Projektbüro.**

Suchen & Finden

Stöbern Sie in der nachfolgenden Filmauswahl und finden Sie den passenden Film für Ihre Gruppe. Wenn Ihnen die Entscheidung schwerfällt, hilft Ihnen das Projektbüro gerne weiter.

Wussten Sie schon ...

Filme mit Fähnchen sind Teil einer Themenreihe.



Kita & Grundschule
Unter- & Mittelstufe
Oberstufe

Hier finden Sie unsere Altersempfehlung.

Diese Filme wurden von der FBW Jury ausgezeichnet.

TITEL

Alter FSK // Klasse
Credits Land Jahr // Min. // Regie
Sprache Sprachfassung

Parumqui qui con rehendu storro illesto om-
molest e ribus dolor sa dit plia quamet,
cul' pi en-
da tem
lat icia
exp vel-
lab odis
vel erro
tect. aut
esti bernatent, quatur ab ius. Iberro tectem do-
loreium eictiasimil modis ventur aut esti berna-
tent, quatur ab ius.

Diese Filme können in Originalton,
diversen Sprachfassungen oder
mit offener Audiodeskription
gebucht werden. Bei Interesse
sprechen Sie uns an!

Genre Dokumentarfilm
Themen Außenseiter // Freundschaft // Mut //
(multikulturelle) Gesellschaft //
Gerechtigkeit // Intrige
Fächer Deutsch // Kunst // Sachkunde //
fächerübergreifender Unterricht // Ethik



DER KLEINE RABE SOCKE – SUCHE NACH DEM VERLORENEN SCHATZ

Alter FSK o.A. // Vorschule, 1.–3. Klasse
Credits D 2019 // 73 Min. // R: S. Jesse, V. Fels
Sprache Offene Audiodeskription möglich

Als Rabe Socke zur Strafe den Dachboden von Frau Dachs aufräumen muss, entdeckt er eine Schatzkarte. Wer es schafft, alle Aufgaben des Schatzrätsels zu lösen, wird zum König des Waldes ernannt. Das spornt Rabe Socke an und so macht er sich mit seinen Freunden Eddi-Bär, kleiner Dachs und Bibermäddchen Fritzi auf eine abenteuerliche Reise, um den Schatz zu finden. Unterwegs werden die Freunde jedoch durch die frechen Biberbrüder auf eine harte Probe gestellt.

Genre/Typ Abenteuerfilm
Themen Freundschaft // Zusammenhalt // Mut
Fächer vorfachlicher Unterricht // Deutsch //
Sachkunde // Ethik/Religion



MEIN FREUND, DIE GIRAFFE

Alter FSK o.A. // Vorschule, 1.–4. Klasse
Credits NL, B, D 2017 // 74 Min. // R: Barbara Bredero

Dominiks bester Freund ist die sprechende Giraffe Raf, die am selben Tag wie er geboren wurde. Ihr bisheriges Leben lang waren die beiden unzertrennlich. Doch als Dominik in die Vorschule kommt, muss er mit Schrecken feststellen, dass Raf ihn dorthin nicht begleiten kann, da Giraffen nicht zur Schule gehen. Als Dominik in Mitschüler Yous einen menschlichen Freund findet, fühlt Raf sich vernachlässigt. Kann ihre Freundschaft dieser Prüfung standhalten?

Genre/Typ Kinderfilm
Themen Freundschaft // Tiere // Schule // Kindheit //
Familie // Fantasie // Filmsprache // Musik
Fächer Vorfachlicher Unterricht // Deutsch //
Sachkunde // Ethik/Religion // Musik



MEINE FREUNDIN CONNI – GEHEIMNIS UM KATER MAU

Alter FSK o.A. // Vorschule, 1.–3. Klasse
Credits D 2020 // 76 Min. // R: Ansgar Niebuhr
Sprache Offene Audiodeskription möglich

Vor der ersten Kita-Reise fällt es Conni schwer, ihren Kater Mau für drei Tage zu verlassen. Der piffige Vierbeiner fühlt ähnlich und schleicht sich unbemerkt in den Reisebus zur ländlich gelegenen Jugendherberge. Hinter den nächtlichen Geräuschen des umher-schleichenden Katers vermuten die Kinder zunächst ein Gespenst. Als Conni entdeckt, dass Mau ihr gefolgt ist, sitzt sie in der Zwickmühle. Regisseur Ansgar Niebuhr inszeniert passgenau auf die Zielgruppe zugeschnittene Spannungsmomente, detektivische Aktionen, dezente Grusel und turbulenten Slapstick.

Genre/Typ Animationsfilm
Themen Kindheit/Kinder // Mädchen //
Freundschaft // Tiere // Werte //
Abenteuer // Selbstwirksamkeit
Fächer vorfachlicher Unterricht // Deutsch //
Sachkunde // Ethik/Religion



MULLEWAPP – EINE SCHÖNE SCHWEINEREI

Alter FSK o.A. // Vorschule, 1.–3. Klasse
Credits D, LUX 2016 // 79 Min. // R: Tony Loeser,
Theresa Stroyk

Sprache Offene Audiodeskription möglich

Einen Tag vor seinem Geburtstag würde Waldemar die Torte am liebsten sofort verspeisen. Auch Wildschwein Horst von Borst hat ein Auge auf sie geworfen. Die übrigen Bewohner:innen des Hofes erliegen Horsts Charme und er kann in Ruhe auskundschaften, wie er an die Torte herankommt. Mit einem Trick schickt er die drei Freunde Waldemar, Franz von Hahn und Johnny Mauser auf eine unfreiwillige Ballonfahrt und treibt derweil mit seiner Bande auf dem Hof sein Unwesen. Aber so schnell geben die Bewohner:innen Mullewapps nicht auf!

Genre/Typ Abenteuerfilm
Themen Freundschaft // Mut // Toleranz // Abenteuer //
Helden // Selbstvertrauen
Fächer Vorfachlicher Unterricht // Deutsch //
Sachkunde // Kunst



YAKARI

Alter FSK o.A. // Vorschule, 1.–4. Klasse
Credits D, F, B 2020 // 79 Min. // R: Toby Genkel, Xavier Giacometti

Der kleine Sioux-Junge Yakari möchte unbedingt das junge Wildpferd Kleiner Donner reiten, das noch niemand zähmen konnte. Als Kleiner Donner jedoch entwischt, gerät er mit seinem Huf unter einen Felsbrocken. Yakari, der dem jungen Pferd gefolgt ist, kann es befreien. Als Dank für seine Tat erhält er die Gabe, mit Tieren sprechen zu können. Doch Kleiner Donner entwischt ein weiteres Mal. Yakari macht sich erneut auf die Suche und stürzt dabei in einen reißenden Fluss. Diesmal hilft ihm Kleiner Donner und die beiden machen sich auf einen abenteuerlichen Heimweg.

Genre/Typ Animationsfilm
Themen Freundschaft // Mut // Freiheit // Natur // Tiere // Sioux // Abenteuer
Fächer vorfachlicher Unterricht // Deutsch // Sachkunde // Ethik/Religion // Kunst



DIE KLEINE HEXE

Alter FSK o.A. // 1.–4. Klasse
Credits D 2017 // 103 Min. // R: Michael Schaerer
Sprache Offene Audiodeskription möglich

Die kleine Hexe ist zwar schon 127 Jahre alt, hat aber noch nie eine Einladung zur Walpurgisnacht erhalten. Gegen den Rat von Rabe Abraxas fliegt sie heimlich zum Blocksberg. Prompt wird sie beim Tanzen erwischt und muss zur Strafe binnen eines Jahres alle 7892 Zaubersprüche auswendig lernen. Die Nachwuchshexe muss unter Beweis stellen, dass sie eine gute Hexe ist. Tatsächlich findet sie Freude daran, Gutes zu tun. Doch dann stellt sich heraus, dass der Hexenrat unter einer guten Hexe etwas anderes versteht. Die Verfilmung lädt zu einem Vergleich mit der Literaturvorlage ein.

Genre/Typ Literaturverfilmung
Themen Selbstbewusstsein // Magie // Mobbing // Abenteuer // Zusammenhalt // Freundschaft
Fächer Vorfachlicher Unterricht // Deutsch // Sachkunde // Ethik/Religion



CHECKER TOBI UND DAS GEHEIMNIS UNSERES PLANETEN

Alter FSK o.A. // 1.–5. Klasse
Credits D 2019 // 85 Min. // R: Martin Tischner
Sprache Offene Audiodeskription möglich

Checker Tobi findet eine Flaschenpost, die verspricht, die Geheimnisse unseres Planeten zu offenbaren. Tobi zögert nicht lange. Auf seiner abenteuerlichen Reise begegnet er Seedrachen, Eisbergen, feuerspeienden Vulkanen und vielen weiteren Naturphänomenen. Der Film thematisiert die Wichtigkeit von Wasser und regt an, darüber nachzudenken, was jede:r einzelne gegen die Klimaerwärmung der Erde unternehmen kann. Der Dokumentarfilm ist abwechslungsreich gestaltet durch zusätzliche Spielfilmsequenzen und Animationselemente.

Genre/Typ Dokumentarfilm
Themen fremde Länder und Kulturen // Planet Erde // Wasser // Klimawandel // Wissenschaft
Fächer Sachunterricht // Biologie // Erdkunde



DIE SAGENHAFTEN VIER

Alter FSK o.A. // 1.–4. Klasse
Credits D, B, IND 2019 // 83 Min. // R: Christoph & Wolfgang Lauenstein
Sprache Offene Audiodeskription möglich

Als eine Diebesbande mit zahllosen Einbrüchen für Angst und Schrecken sorgt, will die behütete Hauskatze Marnie – wie die von ihr bewunderten Helden aus dem Fernsehen – die Schurken stellen. Gemeinsam mit einem Wachhund, der Angst vor Menschen hat, einem Hahn, der nach innerem Frieden sucht und einem Esel, der gerne Zirkusstar wäre, verfolgt sie die Spur der Einbrecher. Der Film verknüpft Motive des Märchens „Die Bremer Stadtmusikanten“ mit Elementen des Road Movies und einem aberwitzigen Kriminalfall. Auf ihrer abenteuerlichen Reise finden die Tiere zu sich selbst und erfahren, was wahre Freundschaft bedeutet.

Genre/Typ Kriminalfilm
Themen Freundschaft // Haustiere // Märchen // Außenseiter // Selbstbewusstsein // Mut
Fächer Deutsch // Kunst // Ethik



DER FALL MÄUSERICH

Alter FSK o.A. // 1.–4. Klasse
Credits NL 2016 // 77 Min. // R: Simone van Dusseldorp

Meral zieht mit ihrer Familie in eine neue Stadt. Dort lässt sie sich weder von einer hänselnden Mädchengruppe in der Schule beirren, noch von einem Jungen, der ihr nur unter harten Vertragsauflagen die Freundschaft anbietet. Ihren ersten richtigen Freund findet Meral in der kleinen Maus Piepiep, die sie verbotenerweise auf eine Klassenfahrt mitnimmt. Als die Stadtmäus im Wald in die Fänge einer Eule gerät, nimmt Meral gemeinsam mit ihren Zimmernachbar:innen die Suche auf. Mit vielen Tanz- und Gesangseinlagen ist der Film gleichzeitig ein humorvolles Werk über Freundschaft und Zusammenhalt.

Genre/Typ Animationsfilm
Themen Freundschaft // Gruppenbildung // Ausgrenzung // Tiere // Umgang mit dem Tod
Fächer Deutsch // Musik // Sachkunde // Ethik



LATTE IGEL UND DER MAGISCHE WASSERSTEIN

Alter FSK o.A. // 1.–4. Klasse
Credits D, F, B 2019 // 82 Min. // R: Nina Wels, Regina Welker
Sprache Offene Audiodeskription möglich

Im Streit verschütten das Igelmäddchen Latte und der Eichhörnchenjunge Tjum einen Teil des Wasservorrats der im Wald lebenden Tiergemeinschaft. Zu allem Übel liegt der nahe gelegene Bachlauf derzeit trocken und das Wasser ist knapp. In einer Krisensitzung berichtet Rabe Korp vom Bärenkönig Bantur, der den magischen Wasserstein gestohlen hat. Latte und der ängstliche Tjum brechen auf, um den Stein zurückzuholen und begeben sich damit auf eine Abenteuerreise, die nicht nur das Wasserproblem lösen soll, sondern sie auch näher zusammenbringt.

Genre/Typ Literaturverfilmung // Abenteuerfilm
Themen Freundschaft // Heldentum // Außenseiter // Gemeinschaft // Tiere // Wünsche
Fächer vorfachlicher Unterricht // Deutsch // Sachkunde // Ethik



AILOS REISE

Alter FSK o.A. // 2.–7. Klasse
Credits F 2018 // 86 Min. // R: Guillaume Mайдatchevsky
Sprache Französische OmU möglich

Der Film dokumentiert das erste Lebensjahr eines neugeborenen Rentiers, das sich mit seiner Herde auf eine lange Wanderung begibt und zeigt dabei die natürliche Lebensweise einer der letzten frei lebenden Rentierherden Lapplands. Andere Tiere wie Hermeline, Lemminge, Eichhörnchen, Vielfraße, Bären, Raben und ein Polarfuchs sind ebenfalls zu sehen und bieten Einblicke in das lappländische Ökosystem. Der Kommentar liefert viele sachliche Hintergründe und rückt den dokumentarischen Stoff bisweilen sogar in die Nähe eines Märchens. Filmisch interessant sind die für Dokumentarfilme ungewöhnlichen Aufnahmen aus Sicht der Tiere.

Genre/Typ Dokumentarfilm
Themen Tiere // Natur // Umwelt // Jahreszeiten // Lappland // Filmsprache // Mut
Fächer Sachkunde // Biologie // Erdkunde // Kunst



DIE WINZLICHE – ABENTEUER IN DER KARIBIK

Alter FSK o.A. // 2.–5. Klasse
Credits F 2018 // 92 Min. // R: T. Szabo, H. Giraud

Als ein kleiner, neugieriger Marienkäfer unverhofft in einer Kiste mit Marmeladengläsern landet, die ausge-rechnet nach Guadeloupe verschickt wird, begeben sich Eltern und Freund:innen sofort auf die Suche nach dem Junior. In der Karibik begegnen sie fremdartigen Insekten, aber auch einheimischen Verwandten. Doch das Naturparadies ist bedroht und die Winzlinge müssen sich zu dessen Rettung gegen die Menschen verbünden. Der Film verbindet reale Naturaufnahmen mit einer animierten Insektenwelt. Dabei spielen Musik, Rhythmen und Soundeffekte eine wichtige Rolle, denn die Insekten kommen ganz ohne Worte aus.

Genre/Typ Abenteuerfilm
Themen Natur // Insekten // Umweltschutz // Musik // Familie // Freundschaft // Solidarität
Fächer Sachkunde // Musik // Kunst // Ethik



ICE AGE

Alter FSK o.A. // 2.–7. Klasse
Credits US 2002 // 83 Min. // R: Chris Wedge, Carlos Saldanha

Eine neue Eiszeit steht bevor und die Tiere machen sich auf den Weg nach Süden. Das schusselige Faultier Sid findet am Flussufer ein Menschenbaby. Gemeinsam mit dem Mammut Manni möchte er es zu seiner Familie zurückbringen. Zu ihrer Gruppe stößt der Säbelzahn-tiger Diego. Was sie nicht wissen: Diegos Herde hatte das Menschen-dorf überfallen und er wurde geschickt, um das Baby zurückzuholen. Vor dem Hintergrund der dramatischen Umweltveränderungen müssen die drei ungewöhnlichen Weggefährten lernen, dass sie aufeinander angewiesen sind und nur gemeinsam überleben können.

Genre/Typ Animationsfilm
Themen Eiszeit // Überleben // Klimawandel // Katastrophe // Freundschaft // Mut
Fächer Sachkunde // Erdkunde // Ethik/Religion // Deutsch



JIM KNOPF UND DIE WILDE 13

Alter FSK o.A. // 2.–6. Klasse
Credits D 2020 // 105 Min. // R: Dennis Gansel
Sprache Offene Audiodeskription möglich

Die Insel Lummerland braucht einen Leuchtturm. Dafür könnte der Scheinriese Tur Tur bestens geeignet sein, da er doch aus der Ferne riesig wirkt, aber aus der Nähe betrachtet eher winzig ist und nicht viel Platz auf der kleinen Insel wegnimmt. Jim und Lukas stechen in See. Ihr neues Abenteuer führt die Freunde vom geheimnisvollen Magnetfelsen über die Wüste bis zur sturmumtosten Piratenfestung. Der erste Teil der Literaturverfilmung (**JIM KNOPF UND LUKAS DER LOKOMOTIVFÜHRER** // D 2018 // 105 Min. // R: Dennis Gansel) kann auf Anfrage gebucht werden.

Genre/Typ Abenteuerfilm // Literaturverfilmung
Themen Freundschaft // Mut // Zusammenhalt // Herkunft // Interkultur // Bildung
Fächer Deutsch // Sachkunde // Ethik



A TOY STORY – ALLES HÖRT AUF KEIN KOMMANDO

Alter FSK o.A. // 3.–13. Klasse
Credits US 2019 // 100 Min. // R: Josh Cooley
Sprache Englische OmU möglich

Cowboy-Puppe Woody ist im Kinderzimmer nicht mehr erste Wahl. Besitzerin Bonnie hat ihr neues Lieblingsspielzeug – Forky – aus weggeworfenen Materialien selbst gebastelt. Forky hält sich aber weiterhin für Abfall und stürzt sich in jeden Mülleimer, dem er begegnet. Als er während eines Familienausflugs aus dem Autofenster springt, begibt sich Woody auf die Suche nach dem Ausreißer. Nicht nur die Figur Forky, auch die Ausflüge in den Second-Hand-Laden ermöglichen eine Diskussion über Re-/Upcycling und Wiederverwendung aussortierter Dinge.

Genre/Typ Komödie // Animationsfilm
Themen Kindheit // Recycling // Filmgeschichte // Freundschaft // Abenteuer // Verantwortung
Fächer Deutsch // Englisch // Kunst // Erdkunde // Sachkunde // Medienkunde // Ethik



DAS DOPPELTE LOTTCHEN

Alter FSK o.A. // 3.–4. Klasse
Credits D 1950 // 105 Min. // R: Josef von Baky

Die Eltern der Zwillinge Luise und Lotte ließen sich scheiden, als die beiden noch ganz klein waren. Sie entschieden sich, die Zwillinge zu trennen. Luise und Lotte wuchsen also auf, ohne voneinander zu wissen: Lotte bei der Mutter in München, Luise beim Vater in Wien. Als sie im Ferienlager plötzlich aufeinander treffen, kommen sie dem Geheimnis der Eltern auf die Spur. Sie beschließen, die Plätze zu tauschen und die Familie wieder zusammenzuführen.

Genre/Typ Komödie
Themen Außenseiter // Mut // Selbstbestimmung // Freundschaft // Familie // Erzählstimme
Fächer Deutsch // Kunst // Ethik



DIE FALKEN – ALLE FÜR EINEN

Alter FSK 6 // 3.–6. Klasse
Credits ISL 2018 // 92 Min. // R: Bragi Thor Hinriksson
Sprache Offene Audiodeskription möglich

Mit seiner Fußballmannschaft, den „Falken“, stürzt sich der Stürmer Jón in ein turbulentes Turnier auf den isländischen Westmännerinsel. Zunächst ist die Truppe auf das Spielfeld und den Pokal fokussiert. Doch schon bald stellen ein Streit mit einem gegnerischen Teammitglied und dessen Geheimnisse Jóns Konzentration und Selbstbewusstsein auf die Probe. Das junge Team muss in diesem Turnier lernen, dass es im Leben um mehr als nur ums Gewinnen geht.

Genre/Typ Abenteuerfilm
Themen Freundschaft // Teamgeist // Fußball // Verantwortung // häusliche Gewalt // Mut // Naturkatastrophen
Fächer Deutsch // Ethik // Erdkunde // Sport // Naturphänomene



ICH BIN WILLIAM

Alter FSK 6 // 3.–7. Klasse
Credits DK 2017 // 86 Min. // R: Jonas Elmer

William hat es nicht leicht: Seine psychisch kranke Mutter lebt in einem Heim und spricht nicht, sein Onkel verdient den Lebensunterhalt mit krummen Machenschaften. William ist das egal, er mag Nils und seine Mutter, die er jeden Sonntag besucht. Als der Junge von ein paar fiesen Kerlen aus der Schule erpresst wird und sein Onkel in Schwierigkeiten mit einem Gangster gerät, beginnt seine Mutter, ihm Zettel mit merkwürdigen Botschaften zuzustecken. Um seinem Onkel zu helfen, muss William all seinen Mut zusammennehmen.

Genre/Typ Tragikomödie
Themen Außenseiter // Erzählstimme // Mut // Freundschaft // Familie // Mobbing // Kriminalität // psychische Krankheit
Fächer Deutsch // Sachkunde // Kunst // Ethik



RICO, OSKAR UND DIE TIEFERSCHATTEN

Alter FSK o.A. // 3.–6. Klasse
Credits D 2014 // 95 Min. // R: Neele Leana Vollmer
Sprache Offene Audiodeskription möglich

Rico bezeichnet sich selbst als „tiefbegabt“. Mit seiner Mutter lebt er in einem Mietshaus in Berlin. Am sichersten fühlt er sich im Haus, hat er doch Probleme mit der Orientierung. Bei einem seiner Streifzüge begegnet er dem jüngeren Oskar. Der ist hochbegabt, hat vor allem und jedem Angst und trägt daher sicherheitshalber einen Helm. Als Oskar entführt wird, nimmt Rico all seinen Mut zusammen, um seinen Freund zu befreien. Der Film zeigt, dass es nicht nur in Ordnung, sondern gerade wertvoll ist, anders zu sein. Ob tief- oder hochbegabt, ängstlich oder mutig, Freunde braucht jeder.

Genre/Typ Kriminalfilm
Themen Abenteuer // Außenseiter // Hochbegabung // Identität // Mut
Fächer Deutsch // Sachkunde // Sozialkunde



RICO, OSKAR UND DAS HERZGEBRECHE

Alter FSK o.A. // 3.–6. Klasse
Credits D 2015 // 95 Min. // R: Wolfgang Groos
Sprache Offene Audiodeskription möglich

Ein neuer Fall für Rico und Oskar. Die Freunde aus Berlin-Kreuzberg bilden ein ungewöhnliches Team: Oskar ist hochbegabt, Rico nennt sich selbst „tiefbegabt“. Zusammen genießen sie die Sommerferien, etwa beim Bingo mit Ricos Mutter Tanja, die jedes Mal gewinnt. Doch Oskar macht eine unglaubliche Entdeckung: Tanja schummelt. Die Kinderdetektive finden heraus, dass Ricos Mutter erpresst wird. Sie begegnen nicht nur einem gemeinen Verbrecherduo, sondern auch jeder Menge „Herzgebreme“. Der Film eignet sich, genretypische Merkmale von Detektivgeschichten herauszuarbeiten.

Genre/Typ Kriminalfilm
Themen Freundschaft // Familie // Liebeskummer // Recht und Gerechtigkeit // Hochbegabung
Fächer Deutsch // Sachkunde // Ethik/Religion // Kunst



RICO, OSKAR UND DER DIEBSTAHLSTEIN

Alter FSK o.A. // 3.–6. Klasse
Credits D 2016 // 95 Min. // R: Neele Leana Vollmer
Sprache Offene Audiodeskription möglich

Für Rico könnte das Leben nicht schöner sein: Sein Freund Oskar wohnt jetzt im selben Haus, mit seinem Hund Porsche hat er einen treuen Begleiter, der Bühl wird vielleicht sein neuer Papa und dann erbt er auch noch die Steinsammlung von Nachbar Pfitzke. Hier setzt das Detektiv-Abenteuer direkt an, denn Ricos Lieblingsstück, der kostbare Kalbstein, wird gestohlen. Rico und Oskar haben Pfitzkes Nichte in Verdacht und folgen ihr bis an die Ostsee. Neben der Detektivarbeit geraten sie dort auch zum ersten Mal ernsthaft in Streit miteinander.

Genre/Typ Kriminalfilm
Themen Freundschaft // Familie // Außenseiter // Identität // Mut // Vertrauen // Kriminalität // Deutsch // Sachkunde // Sozialkunde // Ethik/Religion // Kunst



ROCCA VERÄNDERT DIE WELT

Alter FSK o.A. // 3.–6. Klasse
Credits D 2019 // 101 Min. // R: Katja Benrath
Sprache Offene Audiodeskription möglich

Die 11-jährige Astronautentochter Rocca reist vom Weltraumbahnhof Baikonur nach Hamburg zu ihrer Großmutter. Während ihr Vater mit der ISS durchs All fliegt, soll Rocca zum ersten Mal „normal leben“ und eine Schule besuchen. Doch die Oma, so stellt sich heraus, will nichts von Rocca wissen und stürzt außerdem am Tag ihrer Einschulung so schwer, dass sie ins Krankenhaus muss. Jetzt ist Rocca auf sich allein gestellt, was zwar für sie kein Problem ist, für Schuldirektor Klein und Frau Hartholz vom Jugendamt aber schon. Energisch setzt Rocca alles daran, nicht in eine Pflegefamilie zu müssen.

Genre/Typ Komödie
Themen Mut // Lebensfreude // Familie // Freundschaft // Obdachlosigkeit // soziale Medien // Mobbing
Fächer Ethik // Deutsch // Sachkunde



BINTI – ES GIBT MICH!

Alter FSK 6 // 4.–6. Klasse
Credits B, NL 2019 // 90 Min. // R: Frederike Migom

Binti hat mit 12 Jahren bereits ihren eigenen Social-Media-Kanal. Mit ihrem Vater lebt sie ohne Papiere in Belgien. Als ihnen die Abschiebung droht, kommen sie bei Bintis Freund Elias und dessen alleinerziehender Mutter unter. Der Alltag der lebensfrohen Binti ist von der ständigen Angst vor der drohenden Abschiebung in ein fremdes Land geprägt. Der Film bezieht eine klare politische Stellung: „Es gibt mich!“ ist Bintis keinen Widerspruch dulden Antwort auf alle Fragen rund um rechtliche Grundlagen ihres Aufenthalts.

Genre/Typ Tragikomödie
Themen Migrationsgesellschaft // Social Media // Familie // Freundschaft // Identität // Asylpolitik
Fächer Deutsch // Ethik/Religion // Medienkunde



DIE ADERN DER WELT

Alter FSK o.A. // 4.–7. Klasse
Credits D, MON 2020 // 95 Min. // R: B. Davaa
Sprache Mongolische OmU und offene Audiodeskription möglich

Der zwölfjährige Amra lebt mit seiner Familie in der mongolischen Steppe. In der Schule schaut er mit seinen Freunden YouTube-Videos und träumt von einem Auftritt bei der Show „Mongolia's Got Talent“. Das friedliche Leben der Familie wird durch das Eindringen internationaler Bergbauunternehmen bedroht, die den Lebensraum der Nomaden rücksichtslos zerstören. Amras Vater ist der Anführer derer, die sich der Ausbeutung widersetzen. Als er bei einem Unfall ums Leben kommt, versucht Amra mit aller Macht, den Kampf seines Vaters fortzusetzen.

Genre/Typ Drama
Themen Nomaden // Arbeit // Armut // Familie // kulturelle Vielfalt // Tradition/Moderne
Fächer Sachkunde // Erdkunde // Deutsch // Ethik



DIE WOLF-GÄNG

Alter FSK o.A. // 4.–7. Klasse
Credits D 2020 // 96 Min. // R: Tim Trageser
Sprache Offene Audiodeskription möglich

Vampir-Vater Barnabas zieht mit Sohn Vlad nach Crailsfelden, eine fantastische Stadt voller magischer Wesen. Dort soll Vlad die weltbekannte Penner-Akademie besuchen. Doch gleich am ersten Schultag finden alle heraus, dass Vlad – der Vampir – kein Blut sehen kann. Wie er sind auch Faye, eine Fee mit Flugangst, und Wolf, ein Werwolf mit Tierhaar-Allergie, Außenseiter. Die „Gäng“ kommt allerdings einer geheimnisvollen Verschwörung auf die Spur, die ganz Crailsfelden in den Untergang stürzen könnte. Um die Stadt zu retten, müssen Vlad, Faye und Wolf den Mut aufbringen, über sich hinauszuwachsen.

Genre/Typ Fantasyfilm // Literaturverfilmung
Themen Freundschaft // Außenseiter // Mut // Selbstbewusstsein // hessische Drehorte // Ängste
Fächer Deutsch // Ethik // Sachkunde



MEINE WUNDERBAR SELTSAME WOCHE MIT TESS

Alter FSK o.A. // 4.–7. Klasse
Credits NL, D 2019 // 84 Min. // R: Steven Wouterlood
Sprache Niederländische OmU und offene Audiodeskription möglich

Mitten in den Sommerferien gerät der 10-jährige Sam ins Grübeln: Alle Menschen müssen einmal sterben, auch seine Eltern und sein Bruder. Und was dann? Um für den Ernstfall gewappnet zu sein, beginnt Sam ein Alleinsein-Training. Doch dann begegnet er Tess. Tess kennt ihren Vater nicht, glaubt nun aber, ihn auf Facebook gefunden zu haben. Mit einem Trick hat sie ihn auf die Insel gelockt und will herausfinden, ob sie ihn überhaupt mag. Dabei setzt Tess auf Sams Hilfe, der fortan kaum noch Zeit zum Alleinsein hat.

Genre/Typ Komödie
Themen Freundschaft // Familie // Identität // Alleinsein/Einsamkeit // Werte // Tod/Sterben // Gender/Geschlechterrollen
Fächer Deutsch // Ethik



MIA UND DER WEISSE LÖWE

Alter FSK 6 // 4.–8. Klasse
Credits F 2018 // 98 Min. // R: Gilles de Maistre
Sprache Offene Audiodeskription möglich

Der Umzug ihrer Familie von London auf eine Löwenfarm in Südafrika belastet die zehnjährige Mia. In der Schule findet sie keinen Anschluss und weder die Eltern noch Bruder Mick können ihr Heimweh lindern. Als ein seltenes weißes Löwenbaby auf der Farm geboren wird, zeigt Mia zunächst wenig Interesse. Doch schon bald wächst ihr das auf den Namen Charlie getaufte Tier ans Herz. Die Freundschaft zwischen Mia und dem Löwen wird mit dessen zunehmendem Alter allerdings immer riskanter. Als Mia erfährt, dass Charlie verkauft werden soll, bricht sie gemeinsam mit dem Löwen auf, um ihn in einem Schutzreservat auszuwildern.

Genre/Typ Drama
Themen Familie // Tiere // Freundschaft // Afrika // Heimat // Zivilisation und Wildnis
Fächer Erdkunde // Biologie // Deutsch // Französisch // Ethik



MORGEN GEHÖRT UNS

Alter FSK o.A. // 4.–7. Klasse
Credits F 2019 // 84 Min. // R: Gilles de Maistre
Sprache Mehrsprachige OmU möglich

Aus der Perspektive des 13-jährigen José Adolfo stellt Regisseur Gilles de Maistre in seinem Dokumentarfilm Heranwachsende aus verschiedenen Ländern vor, die sich aktiv für entrechtete oder mittellose Mitmenschen engagieren. Sei es die Gründung einer Umweltbank, einer Gewerkschaft für bessere Arbeitsbedingungen bei der Kinderarbeit, eine Zeitung von und über Straßenkinder oder das Engagement gegen Zwangsheirat Minderjähriger – die Jugendlichen agieren mit einer Entschlossenheit und Durchsetzungskraft, über die Erwachsene nur staunen können.

Genre/Typ Dokumentarfilm
Themen Kinderrechte // Kinderarbeit // Zwangsheirat // Bildung // Zukunft // Armut // Innovation // Nachhaltigkeit // Umweltschutz // Werte
Fächer Sachkunde // Erdkunde // Deutsch // Ethik



ROMYS SALON

Alter FSK o.A. // 3.–7. Klasse
Credits NL, D 2018 // 90 Min. // R: Mischa Kamp
Sprache Offene Audiodeskription möglich

Seit ihre Mutter länger arbeitet, geht Romy nach der Schule immer zu Oma Stine. Die Besuche, die anfänglich auf Protest stoßen, entwickeln sich schnell zu einer guten Freundschaft. Doch Stine verändert sich langsam: Sie versteckt Geld zwischen den Sofakissen, stellt Unterteller in den Toaster und vergisst, den Laden zu öffnen. Romy unterstützt ihre Oma, wo sie nur kann, doch als diese eines Tages statt der Kaffee- die Gießkanne auf den Herd stellt und einen Brand im Friseursalon auslöst, muss sie endgültig in ein Pflegeheim. Verwirrt und einsam träumt Stine nur noch vom Meer und ihrer dänischen Heimat. Romy möchte ihr diesen Wunsch erfüllen.

Genre/Typ Drama
Themen Mut // Familie // Eltern-Kind-Beziehung // Alter // Reise // Krankheit
Fächer Sozialkunde // Sachkunde // Biologie // Ethik/Religion



TKKG – JEDE LEGENDE HAT IHREN ANFANG

Alter FSK 6 // 4.–7. Klasse
Credits D 2019 // 96 Min. // R: Robert Thalheim
Sprache Offene Audiodeskription möglich

Dank eines Stipendiums darf Mathegenie Tim das Internat Loburg besuchen. Sein Zimmer teilt er sich mit dem verwöhnten Willi. Als bei einem Flugzeugabsturz eine goldene Statue aus dem Besitz von Willis Vater verschwindet und dieser kurz darauf selbst entführt wird, tun sich Tim und Willi mit der cleveren Polizistochter Gaby und dem hochbegabten Tüftler Karl zusammen, um den Fall zu lösen. Die dritte Kino-Adaption der populären Jugendbuchreihe modernisiert den 40 Jahre alten Krimistoff für heutiges Publikum. In spannenden Sequenzen wird erstmals die Vorgeschichte des Teams erzählt.

Genre/Typ Kriminalfilm
Themen Freundschaft // Teamwork // Vorurteile // Mut // Schule // Familie // Außenseiter
Fächer Deutsch // Sachkunde // Ethik



WARUM ICH HIER BIN

Alter FSK o.A. // 4.–7. Klasse
Credits D 2019 // 65 Min. // R: Mieko Azuma, Susanne Mi-Son Quester

Fünf Protagonist:innen beschreiben, warum sie ihre ursprüngliche Heimat verlassen haben und heute in Deutschland leben. Sie erzählen von Verlusten, von den Herausforderungen des Ankommens und was für sie Heimat bedeutet. Dort, wo zu den Erinnerungen die Bilder fehlen, ergänzen ausdrucksstarke, stilistisch vielfältige Animationen und helfen zu verstehen, was die Protagonist:innen erlebten. Der Film macht klar, dass Deutschland bereits seit vielen Generationen ein Einwanderungsland ist und spannt einen Bogen über Jahrzehnte deutscher Migrationsgeschichte. **Team-Tipp:** Zusätzlich kann ein Workshop zu den 15 Thesen der Initiative kulturelle Integration gebucht werden.

Genre/Typ Dokumentarfilm
Themen Flucht // Heimat // Freundschaft // Familie // Migration // deutsche Geschichte
Fächer Deutsch // Erdkunde // Sozialkunde // Ethik/Religion



2040 – WIR RETTEN DIE WELT!

Alter FSK o.A. // 5.–13. Klasse
Credits AU 2019 // 94 Min. // R: Damon Gameau
Sprache Englische OmU/OV möglich

Statt düsterer Zukunftsszenarien zeigt Regisseur Damon Gameau mögliche Lösungen für die ökologischen Probleme unserer Zeit auf. Aus Ideen für die Energieversorgung, Mobilität oder Architektur von Innenstädten, die bislang erst im Kleinen realisiert werden, formt der Dokumentarfilmer eine große Vision für eine lebenswerte Zukunft. Der Film ist als Botschaft an Gameaus vierjährige Tochter angelegt und visualisiert kindgerecht ökologische Herausforderungen und mögliche Handlungsansätze. Außerdem lassen Interviews mit Kindern aus allen Teilen der Welt diejenigen zu Wort kommen, deren Zukunft auf dem Spiel steht.

Genre/Typ Dokumentarfilm
Themen Klimawandel // Nachhaltigkeit // Energieversorgung // Mobilität // Bildung
Fächer Naturwissenschaften // Erdkunde // Ethik // Politik // Wirtschaft



ALS HITLER DAS ROSA KANINCHEN STAHL

Alter FSK o.A. // 5.–8. Klasse
Credits D 2019 // 119 Min. // R: Caroline Link
Sprache Offene Audiodeskription möglich

Berlin, 1933: Um den Nazis zu entkommen, muss der berühmte Schriftsteller Max Kemper, nach Zürich fliehen; seine Familie folgt ihm kurze Zeit später. Damit ändert sich das Leben seiner neunjährigen Tochter Anna schlagartig. Am meisten vermisst sie die Haushälterin Heimpi und ihr geliebtes rosa Stoffkaninchen. Ab jetzt muss sie sich in der Fremde einem neuen Leben voller Herausforderungen und Entbehrungen stellen. Eine berührende Geschichte über Zusammenhalt, Zuversicht und darüber, was es heißt, eine Familie zu sein.

Genre/Typ Drama // Literaturverfilmung
Themen Flucht // Nationalsozialismus // Außenseiter // Familie // Mut // Zusammenhalt // Heimat
Fächer Deutsch // Ethik/Religion // Geschichte



CLEO

Alter FSK 6 // 5.–13. Klasse
Credits D 2019 // 101 Min. // R: Erik Schmitt
Sprache Offene Audiodeskription möglich

Nach dem frühen Tod der Eltern wurde Cleo zur Einzelgängerin. Als sie als Erwachsene den Abenteurer Paul trifft, der die Karte zum legendären Schatz der Gebrüder Sass hat, schöpft sie Hoffnung, ihre Eltern wiedersehen zu können. Teil des Schatzes ist nämlich eine magische Uhr, mit der Cleo die Zeit zurückdrehen und den Tod der Eltern ungeschehen machen will. Die Suche führt sie quer durch die moderne Großstadt und zugleich immer tiefer in die Vergangenheit. Berlin wird hier selbst zur Protagonistin: Gullydeckel, Wolken und Häuser weisen Cleo den Weg. Sie begegnet Albert Einstein, Marlene Dietrich und anderen historischen Persönlichkeiten, die ihr bei der Schatzsuche helfen.

Genre/Typ Abenteuerfilm
Themen (deutsche) Geschichte // Trauer // Mut // Vertrauen // Einsamkeit // Filmsprache
Fächer Deutsch // Geschichte // Ethik // Kunst



DER JUNGE UND DIE WELT

Alter FSK o.A. // 5.–13. Klasse
Credits BRA 2013 // 82 Min. // R: Alê Abreu

Ein Vater muss seine Familie verlassen, da es in seiner Heimat keine Arbeit für ihn gibt. Sein Sohn aber hält es nicht lange ohne ihn aus und macht sich allein auf den Weg, um ihn zu suchen. Die Reise führt ihn zu verschiedenen Orten und so entdeckt er die Welt: Er gerät in einen bunten Karneval, dichte Wälder und überfüllte Großstädte. Er beobachtet, unter welchen schlechten Bedingungen Menschen arbeiten, wie die Natur ausgebeutet und der Regenwald gerodet wird. Der Film kommt weitgehend ohne Dialoge aus. Er erzählt seine Geschichte allein durch Bilder und Musik.

Genre/Typ Animationsfilm
Themen Familie // Flucht und Migration // Stadt und Land // Brasilien // Umweltzerstörung
Fächer Erdkunde // Kunst // Ethik/Religion



DIE WÖLFE

Alter FSK 6 // 5.–13. Klasse
Credits MEX 2019 // 95 Min. // R: Samuel Kishi Leopold
Sprache Spanische OmU

Der achtjährige Max und sein jüngerer Bruder Leo verlassen mit ihrer Mutter die Heimat Mexiko, um in den USA ein neues Leben zu beginnen. Die beiden träumen davon, Disneyland zu besuchen. Doch zunächst sieht die Realität ganz anders aus: Während die Mutter arbeitet, dürfen sie nicht einmal die Wohnung verlassen. Drinnen erschaffen sie sich eine eigene Fantasiewelt und versuchen, die ersten englischen Wörter zu lernen. Als Max verbotenerweise die Wohnung verlässt und die Ersparnisse der Mutter verschwinden, droht der Familienfrieden zu kippen.

Genre/Typ Drama
Themen Familie // Zusammenhalt // Sprache // Alltag // Migrationsgesellschaft
Fächer Spanisch // Ethik/Religion // Englisch // Sozialkunde



ZU WEIT WEG

Alter FSK o.A. // 5.–8. Klasse
Credits D 2019 // 88 Min. // R: Sarah Winkenstette
Sprache Offene Audiodeskription möglich

Weil der Braunkohletagebau vorrückt, wird Bens Heimatdorf abgerissen. In der neuen Schule schikanieren ihn die Mitschüler:innen und im neuen Fußballverein wird der erfolgreiche Stürmer, wenn überhaupt, nur als Verteidiger eingesetzt. Ein Außenseiter ist auch der schüchterne Tariq, der auf der Flucht aus Syrien von seinem älteren Bruder Kheder getrennt wurde. Die Jungen freunden sich schnell an, schließlich haben sie beide ihre Heimat verloren. Der Film zeigt auf, wie Freundschaft und Solidarität über kulturelle Grenzen hinweg bei der Bewältigung schmerzlicher Erfahrungen helfen können.

Genre/Typ Spielfilm
Themen Freundschaft // Familie // Migration // Heimat // Krieg // Tagebau // Umsiedlung // Naturschutz // Mobbing // Ausgrenzung
Fächer Ethik // fächerübergreifend: Ökologie und Umweltschutz // Erdkunde // Deutsch



DER JUNGE UND DIE WILDGÄNSE

Alter FSK o.A. // 6.–9. Klasse
Credits F 2019 // 113 Min. // R: Nicolas Vanier
Sprache Französische OmU möglich

Der 14-jährige Thomas ist genervt: Er soll den Sommer bei seinem Vater Christian in der Camargue verbringen. Dort gibt es kein WLAN und alles dreht sich um Gänseeier. Denn Christian plant ein großes Experiment: Er möchte einer Gruppe von Wildgänsen eine neue, ungefährlichere Flugroute beibringen. Auch Thomas entdeckt sein Herz für die jungen Zugvögel. Doch das Projekt droht an den Behörden zu scheitern. Thomas sieht nur einen Ausweg: selbst mit den Gänsen loszufiegen.

Genre/Typ Abenteuerfilm // Coming-of-Age
Themen Tiere // Umweltschutz // Verantwortung // Mut // biologische Vielfalt // Familie // Erwachsenwerden
Fächer Biologie // fächerübergreifend: Ökologie und Umweltschutz // Erdkunde // Französisch



DAS GEHEIME LEBEN DER BÄUME

Alter FSK o.A. // 7.–13. Klasse
Credits D 2019 // 100 Min. // R: Jörg Adolph
Sprache Offene Audiodeskription möglich

Haben Bäume einen Sinn für Familie? Für Peter Wohlleben sind Bäume zweifellos empfindsame Wesen. Seine Sachbücher haben in den letzten Jahren viele Menschen neu für den Wald begeistert. Das Portrait greift seine populären Thesen auf und begleitet den Autor auf zahlreichen Stationen rund um den Globus. Der Film ist ein guter Einstieg in den Themenkomplex Ökosystem Wald und Forstwirtschaft. Schüler:innen können sich mit Wohllebens Thesen auseinandersetzen und diese in den größeren Kontext von Umweltzerstörung und -schutz stellen.

Genre/Typ Dokumentarfilm
Themen Ökosystem Wald // biologische Vielfalt // Lebensräume // Forstwirtschaft // Klimawandel // Umwelt
Fächer Biologie // Erdkunde // Sozialkunde // Deutsch



GLITZER & STAUB

Alter FSK 6 // 7.–10. Klasse
Credits D 2020 // 93 Min. // R: A. Koch, J. Lemke
Sprache Offene Audiodeskription möglich

Der Film porträtiert vier Bullenreiterinnen im Alter von 10 bis 17 Jahren, die sich im männlich dominierten Rodeo-Sport betätigen. Was sie vereint, ist ihre starke Motivation, beim körperlich sehr fordernden und gefährlichen Bull Riding mithalten zu können. Bei der Bewertung steht jedoch ihre Sonderrolle und nicht etwa ihre sportliche Leistung im Vordergrund. Zwischen Interviews und Archivaufnahmen rückt die Kamera nah an Mensch und Tier heran und beobachtet, während die Mädchen ihre Perspektiven auf das Bullenreiten schildern. Dabei kommen auch ihre unterschiedlichen kulturellen Hintergründe zur Sprache.

Genre/Typ Dokumentarfilm
Themen Mädchen // Geschlechterrollen // Sport // Erwachsenwerden // Tiere // Träume // Mut // USA
Fächer Englisch // Erdkunde // Sozialkunde // Ethik/Religion // Psychologie



INTO THE BEAT – DEIN HERZ TANZT

Alter FSK o.A. // 7.–9. Klasse
Credits D 2020 // 98 Min. // R: Stefan Westerwelle
Sprache Offene Audiodeskription möglich

Die hochbegabte Balletttänzerin Katya trainiert hart für ein Vortanzen, bei dem ein Stipendium an der New York Ballet Academy ausgelobt ist. Unterstützt wird sie von ihrem alleinerziehenden Vater, der selbst ein berühmter Ballettstar ist. In einem Club trifft sie auf Streetdancer und ist fasziniert von diesem leidenschaftlichen und individuellen Tanzstil, den sie bisher nicht kannte. Zudem verliebt sie sich in den talentierten Tänzer Marlon, der sie einlädt, mit ihm an einem Vortanzen einer berühmten Streetdance-Crew teilzunehmen. Katya muss sich entscheiden zwischen Ballett und Streetdance, familiären Pflichten und erster Liebe.

Genre/Typ Coming-of-Age // Tanzfilm
Themen Erwachsenwerden // Liebe // Eltern-Kind-Konflikt // Träume // Popkultur // Idole
Fächer Musik // Deutsch // Sport // Ethik // Kunst // Sozialkunde



MEIN BRUDER JAGT DINOSAURIER

Alter FSK 6 // 7.–13. Klasse
Credits I, S 2019 // 102 Min. // R: Stefano Cipani
Sprache Italienische OV mit englischen Untertiteln

Endlich hat Jack einen Bruder! Und der ist auch noch ganz besonders: Gio hat ein Chromosom mehr. Ob ihm das Superkräfte verleiht? Was das Down-Syndrom für Gio wirklich bedeutet, wird Jack erst mit der Zeit klar. Jack liebt seinen Bruder zwar von ganzem Herzen, doch mit Beginn des Teenageralters schämt er sich immer öfter für ihn. Um sich in der weiterführenden Schule vor seinen neuen Mitschüler:innen und seinem Schwarm Arianna nicht zu blamieren, verschweigt er ihnen Gios Existenz zunächst und verstrickt sich in einem Netz aus Lügen, deren Konsequenzen ihm erst zu spät klarwerden.

Genre/Typ Tragikomödie
Themen Coming-of-Age // Familie // Inklusion // Freundschaft // Ehrlichkeit
Fächer Italienisch // Ethik/Religion // Sozialkunde



TSCHICK

Alter FSK 12 // 7.–13. Klasse
Credits D 2016 // 93 Min. // R: Fatih Akin
Sprache Offene Audiodeskription möglich

Maik ist 14 und hat es nicht leicht: Die Mädchen seiner Klasse übersehen ihn, seine Mutter ist Alkoholikerin und der Vater geht fremd. Dann lernt er Tschick kennen. Der gilt als asozial und kommt nicht selten betrunken in den Unterricht. Zu Beginn der Sommerferien begeben sich Maik und Tschick mit einem geklauten Lada auf eine abenteuerliche Reise durch Brandenburg – ohne Kompass, Karte und Führerschein. Für Maik ist diese Reise mehr als nur eine aufregende Eskapade. Er lernt durch Tschick, sich selbst zu akzeptieren und zu behaupten.

Genre/Typ Literaturverfilmung // Road Movie
Themen Erwachsenwerden // Identität // Außenseiter // Freundschaft // Liebe // Familie // Rebellion // Sexualität
Fächer Deutsch // Sozialkunde // Ethik/Religion // Philosophie // Kunst // Wirtschaft



UNSERE GROSSE KLEINE FARM

Alter FSK o.A. // 7.–13. Klasse
Credits US 2018 // 93 Min. // R: John Chester
Sprache Englische OmU/OV möglich

John Chester und seine Frau Molly gründen im kalifornischen Hügelnd eine Farm. Damit ihr Traum von der eigenen biodynamischen Landwirtschaft Wirklichkeit werden kann, müssen sie eine Reihe von Widrigkeiten bewältigen. Der Dokumentarfilm begleitet sie acht Jahre lang auf ihrem steinigen Weg zum Erfolg. Der Film stellt Fragen nach Selbstverwirklichung und dem „richtigen“ Leben in einer krisenbelasteten Welt.

Genre/Typ Dokumentarfilm
Themen Landwirtschaft // Tierhaltung // Ernährung // Artenvielfalt // Verantwortung // Konsumverhalten
Fächer Biologie // Erdkunde // Sozialkunde // Englisch // Berufsorientierung



10 MILLIARDEN – WIE WERDEN WIR ALLE SATT?

Alter FSK o.A. // 8.–13. Klasse
Credits D 2015 // 109 Min. // R: Valentin Thurn
Sprache Offene Audiodeskription möglich

Noch in diesem Jahrhundert wird die Weltbevölkerung auf ca. 10 Milliarden Menschen ansteigen. Wie sollen in der Zukunft alle Menschen satt werden? Regisseur Valentin Thurn begibt sich auf die Suche nach Antworten. Weltweit besucht er dafür Großkonzerne für Gentechnik, Futtermittel-, Düngerherstellung sowie Tierproduktion, die sich als Teil in der Kette der Nahrungsmittelherstellung mit wissenschaftlichen und ökonomisch rentablen Lösungen beschäftigen. Der Regisseur stellt ihnen alternative ökologische Projekte gegenüber.

Genre/Typ Dokumentarfilm
Themen Ernährung // Ökologie // Globalisierung // Verantwortung // Natur // Klimawandel
Fächer Erdkunde // Politik // Biologie // Sozialkunde // Ethik/Religion // Wirtschaft



AWAY – VOM FINDEN DES GLÜCKS

Alter FSK 6 // 8.–13. Klasse
Credits LETT 2019 // 76 Min. // R: Gints Zilbalodis

Nach einem Flugzeugabsturz hängt der Pilot bewusstlos mit seinem Fallschirm an einem kahlen Baum in einer Wüstenlandschaft. Später begegnet er einem mysteriösen Riesen. Er versucht, ihm zu entkommen und dafür die Stadt am anderen Ende der Insel zu erreichen. Der Film, der immer wieder Raum für Assoziationen lässt, kommt ohne Sprache aus, Gefühle und Gedanken werden allein über Mimik und Gestik vermittelt. Stil und Dramaturgie eröffnen den Vergleich zu bekannten Videospiele. // Nur mit Filmgespräch buchbar.

Genre/Typ Road Movie // Animationsfilm
Themen Suche // Games-Ästhetik // Abenteuer // Einsamkeit // Angst
Fächer Deutsch // Ethik/Religion // Kunst // Philosophie



BOOKSMART

Alter FSK 12 // 8.–13. Klasse
Credits US 2019 // 102 Min. // R: Olivia Wilde
Sprache Englische OmU möglich

Molly und Amy haben die Highschool mit Bestnoten abgeschlossen und freuen sich auf ihre Zukunft an einer der US-amerikanischen Elite-Unis. Doch gerade am letzten Schultag muss Molly mit Entsetzen feststellen, dass die Loser der Klasse, die das Schuljahr über statt zu lernen nur gefeiert haben, ebenfalls an guten Universitäten angenommen wurden. Fest entschlossen, diese letzte Gelegenheit nicht zu verpassen, überredet sie Amy, gemeinsam zu der Abschluss-Party zu gehen, um wenigstens einmal richtig auf den Putz gehauen zu haben. Es beginnt eine nächtliche Odyssee, bei der die Freundschaft der beiden auf eine harte Probe gestellt wird.

Genre/Typ Komödie // Coming-of-Age
Themen Außenseiter // Leistungsdruck // Gruppendynamik // erste Liebe // Freundschaft // Jugendkultur // Vertrauen
Fächer Ethik // Englisch // Deutsch // Sozialkunde



DIE EPOCHE DES MENSCHEN

Alter FSK o.A. // 8.–13. Klasse
Credits CDN 2020 // 87 Min. // R: J. Baichwal, E. Burtynsky, N. de Pencier
Sprache Mehrsprachige OmU möglich

Ist ein neues Zeitalter auf der Erde angebrochen? Im Anthropozän ist nicht länger die Natur, sondern die Menschheit treibende Kraft hinter globalen Veränderungen. Mit bildgewaltigen Panoramaaufnahmen illustriert der Film, wie Landschaften gestaltet oder zerstört, Tiere ausgerottet und die globalen Lebensbedingungen verändert werden. Anstatt durch Schreckensbilder zu alarmieren, führen die Filmemacher:innen mit teilweise fast verführerisch schönen Aufnahmen aus verschiedenen Perspektiven sukzessive an das Kernthema heran.

Genre/Typ Dokumentarfilm
Themen Mensch und Umwelt // Umweltzerstörung // Ressourcen // Klimawandel // Globalisierung // Verantwortung
Fächer Erdkunde // Biologie // Politik // Kunst // Wirtschaft // Sozialkunde // Ethik/Religion



DIE FABELHAFTE WELT DER AMÉLIE

Alter FSK 6 // 8.–13. Klasse
Credits F 2001 // 122 Min. // R: Jean-Pierre Jeunet
Sprache Französische OV/OmU möglich

Die schüchterne Amélie lebt in ihrer eigenen Fantasiewelt. Neben ihrer Arbeit als Kellnerin pflegt sie keine sozialen Kontakte. Eines Tages entdeckt Amélie in ihrer Wohnung eine Blechkiste voller Kindheits-erinnerungen. Auf der Suche nach dem Eigentümer begibt sie sich auf eine aufregende Reise durch Paris und mausert sich dabei mit weiteren guten Taten zur Glücksfee. Um ihr eigenes Glück zu finden, benötigt jedoch auch sie einen kleinen Schups. Besonders interessant ist die Betrachtung der Erzählstimme, die, obwohl sie nicht zu den Figuren der Geschichte gehört, trotzdem mit der Protagonistin interagiert.

Genre/Typ Tragikomödie // Liebesfilm
Themen Außenseiter // Kindheit // Schicksal // Tod // Glück // Freiheit // Liebe // Erzählstimme
Fächer Französisch // Deutsch // Kunst



DIE KÄNGURU-CHRONIKEN

Alter FSK o.A. // 8.–13. Klasse
Credits D 2020 // 92 Min. // R: Dani Levy
Sprache Offene Audiodescription möglich

Berlin-Kreuzberg: Beim Kleinkünstler Marc-Uwe Kling zieht ein kommunistisches Känguru ein. Es zwingt Marc-Uwe nach und nach aus seinem Alltagstrott, in dem sich der phlegmatische Softie zwischen Couch, Kneipe und Therapeut bewegt. Gemeinsam mit anderen Kiezbewohnern gründen sie das „Asoziale Netzwerk“ und wehren sich gegen die kapitalistische Verflechtung von Politik und Wirtschaft. Das Känguru wirft einen satirischen Blick auf eine von Profitgier getriebene Gesellschaft; langweilt jedoch nicht mit langatmigen Politikvorträgen, sondern unterhält mit poppig comichafter Action, gekonntem Wortwitz und Anspielungen auf Kultfilme.

Genre/Typ Komödie
Themen Freundschaft // soziale Ungleichheit // Gesellschaft // Außenseiter
Fächer Deutsch // Sozialkunde // Politik // Gemeinschaftskunde // Ethik // Kunst



DIE UNBEUGSAMEN

Alter FSK o.A. // 8.–13. Klasse
Credits D 2020 // 99 Min. // R: Torsten Körner
Sprache Offene Audiodescription möglich

Der Dokumentarfilm erzählt von mutigen Frauen, die die Politik nicht allein den Männern überlassen wollten. Waren es in den Anfangsjahren der Bonner Republik zunächst nur Einzelkämpferinnen, bestanden seit den 1960er Jahren immer mehr Frauen darauf, als Politikerinnen ernstgenommen zu werden. Sie waren konfrontiert mit massiven männlichen Abwehrreaktionen, die von Vorurteilen bis zu offener sexueller Diskriminierung reichten. Die teilweise schockierenden Archivaufnahmen belegen, wie ungeniert viele Männer die Politikerinnen verhöhnten, beleidigten und bedrohten.

Genre/Typ Dokumentarfilm
Themen Gleichberechtigung // Emanzipation // Demokratie // Diversität // Geschichte der BRD // Parteipolitik
Fächer Politik // Geschichte // Ethik // Deutsch // Demokratieverziehung



HEUTE GEHE ICH ALLEIN NACH HAUSE

Alter FSK 6 // 8.–13. Klasse
Credits BRA 2014 // 95 Min. // R: Daniel Ribeiro
Sprache Portugiesische OmU

Leo ist von Geburt an blind, führt aber trotzdem ein ganz normales Teenager-Leben: Er sehnt sich nach Freiheit und Unabhängigkeit von seinen Eltern und träumt von seinem ersten Kuss. Seine beste Freundin Giovana hegt Gefühle für ihn, aber Leo verliebt sich stattdessen in den neuen Mitschüler Gabriel. Vor dem Hauptfilm ist der Kurzfilm **THREE CENTIMETERS** (LIBN, GB 2016 // 9 Min. // R: Lara Zeidan // OmU) zu sehen. Die Vorstellung wird präsentiert von „Southern Lights“, einer Filmreihe des DFF im Programm 360° – Fonds für Kulturen der neuen Stadtgesellschaft der Kulturstiftung des Bundes.

Genre/Typ Coming-of-Age
Themen Erwachsenwerden // Homosexualität // erste Liebe // Freundschaft // Vorurteile // Identität // Inklusion
Fächer Ethik // Deutsch // Sozialkunde // Biologie



KOKON

Alter FSK 12 // 8.–13. Klasse
Credits D 2020 // 94 Min. // R: Leonie Krippendorff
Sprache Offene Audiodeskription möglich

Jahrhundertsommer in Berlin: Die 14-jährige Nora zieht mit ihrer großen Schwester und deren Freund:innen um die Häuser. Zwischen Schwimmbad und Schule, auf Hausdächern und Partys eifern sie medial geprägten Körper- und Rollenbildern nach und sammeln erste Erfahrungen mit der Liebe. Nora ist mittendrin und doch am Rand. Während sie sich und die Welt um sie herum beobachtet, erlebt sie ihre erste Menstruation, sexuelles Begehren und verliebt sich. Stück für Stück nabelt sich das Mädchen ab und findet zu sich selbst.

Genre/Typ Coming-of-Age
Themen Pubertät // mediale Selbstdarstellung // Sexualität // Liebe // Freundschaft // Familie
Fächer Deutsch // Sozialkunde // Biologie // Medienkunde // Ethik



SELMA

Alter FSK 12 // 8.–13. Klasse
Credits US, GB 2014 // 123 Min. // R: Ava DuVernay
Sprache Englische OV/OmU

1964 ist die Rassentrennung in den Südstaaten der USA durch den Civil Rights Act zwar offiziell aufgehoben, doch in Städten wie Selma oder Alabama ist Rassismus noch immer an der Tagesordnung. Allein sich als Schwarzer ins Wahlregister eintragen zu lassen, ist ein aussichtsloses Unterfangen. Der offen rassistische Gouverneur George Wallace wird daran kaum etwas ändern. Doch in Selma regt sich Widerstand. Martin Luther King und seine Mitstreiter:innen organisieren einen Protestmarsch. Der Film zeichnet ein differenziertes Porträt des tieferreligiösen Anführers, der den Beinamen Luther zu Ehren des Reformators trägt.

Genre/Typ Drama // Biopic
Themen Bürger- und Menschenrechte // Rassismus // Zivilcourage // Individuum und Gesellschaft
Fächer Englisch // Geschichte // Politik // Sozialkunde // Deutsch // Ethik/Religion



THE PEANUT BUTTER FALCON

Alter FSK 12 // 8.–13. Klasse
Credits US 2019 // 97 Min. // R: T. Nilson, M. Schwartz
Sprache Englische OV/OmU möglich

Zak ist 22 und lebt aufgrund seines Down-Syndroms notgedrungen in einem Altenheim. Sein großer Traum ist es, Profi-Wrestler zu werden. Als ihm eines Nachts die Flucht gelingt, stürzt er sich in das größte Abenteuer seines Lebens. Dabei trifft Zak auf den zwielichtigen Tyler, der selbst auf der Flucht ist. Der Film ist ein leidenschaftliches Plädoyer für ein möglichst unabhängiges Leben und die Freiheit aller Menschen. **Team-Tipp:** Zusätzlich kann ein Workshop zu den 15 Thesen der Initiative kulturelle Integration gebucht werden.

Genre/Typ Road Movie
Themen Menschen mit Behinderung // Vertrauen // Außenseiter // Freundschaft // Träume // Helden // Vorurteile
Fächer Englisch // Deutsch // Sozialkunde // Psychologie // Ethik



UNSER SAATGUT – WIR ERNTEN, WAS WIR SÄEN

Alter FSK 6 // 8.–13. Klasse
Credits US 2016 // 100 Min. // R: Taggart Siegel, Jon Betz
Sprache Englische OmU

Saatgut wurde seit jeher sorgfältig von Bäuerinnen und Bauern kultiviert. Heute kontrollieren jedoch Bio-tech-Konzerne den globalen Saatgutmarkt mit gentechnisch veränderten Pflanzen. So zerstören sie nicht nur die Sortenvielfalt von Obst und Gemüse, sondern auch die Lebensgrundlage der Landwirt:innen. Der Dokumentarfilm erzählt die Geschichte des Saatguts, wobei die filmische Umsetzung genau so abwechslungsreich ist, wie die Sortenvielfalt, für die inhaltlich gekämpft wird. Zu Wort kommen passionierte Landwirt:innen, Wissenschaftler:innen, Anwält:innen und indigene Saatgutbesitzer:innen.

Genre/Typ Dokumentarfilm
Themen Ernährung // Politik // Wirtschaft // Kulturen // Lebensmittel // Monokultur
Fächer Biologie // Erdkunde // Ethik



YOUTH UNSTOPPABLE

Alter FSK 6 // 8.–13. Klasse
Credits CDN 2019 // 88 Min. // R: Slater Jewell-Kemker
Sprache Englische OmU

Die Kanadierin Slater interviewt seit ihrem zehnten Lebensjahr Prominente und Politiker:innen zum Thema Umwelt. Mit 15 fing sie an, ihre Begegnungen und Erlebnisse zu filmen. Entstanden ist eine sehr persönliche Langzeitbeobachtung des weltweiten Youth Climate Movements. Slater erzählt von Höhen und Tiefen der Klimabewegung, nimmt das Filmpublikum mit auf Klimakonferenzen, Demonstrationen, zu Gesprächsrunden und Interviews. Sie dokumentiert politische Fehlentwicklungen der letzten Jahre und zeigt, dass erst der zivilgesellschaftliche Druck politische Handlungen nach sich zieht.

Genre/Typ Dokumentarfilm
Themen Klimaschutz // Nachhaltigkeit // Protest // Engagement // Erwachsenwerden // Internationale Zusammenarbeit
Fächer Erdkunde // Politik // Ethik // Englisch // Medienkunde // Deutsch



BERLIN CALLING

Alter FSK 12 // 9.–13. Klasse
Credits D 2008 // 109 Min. // R: Hannes Stöhr

Icarus gehört zu den angesagten DJs Berlins. Sein neues Album muss überzeugen, doch der Druck wird Icarus zu groß. Nach einer durchzechten Nacht und unkontrolliertem Drogenkonsum landet er in einer Nervenklinik. Plötzlich verlässt ihn seine Freundin, die Veröffentlichung seines neuen Albums wird verschoben und alle Liveauftritte sind abgesagt. Icarus rastet aus. Nachdem er seinen Tiefpunkt erreicht hat, erhält er von Familie und Freund:innen Hilfe dabei, sein Leben wieder in die rechte Bahn zu lenken. Die Elektrobeats und Tanzszenen in den Berliner Clubs vermitteln ein Lebensgefühl zwischen Ekstase und Ernüchterung.

Genre/Typ Drama
Themen Drogen // Sucht // Clubszene // Techno // Identität
Fächer Sozialkunde // Musik // Ethik/Religion // Deutsch



BIKES VS CARS

Alter FSK o.A. // 9.–13. Klasse
Credits S 2015 // 93 Min. // R: Fredrik Gertten

Der Dokumentarfilm rückt das Thema Mobilität in Zeiten von Ressourcenknappheit und Klimawandel ins Bewusstsein. Er dokumentiert, wie unterschiedlich verschiedene Länder und Städte mit der Mobilitätsfrage umgehen, welchen Einfluss Politik und Automobilindustrie haben und was das alles mit einem gemeinschaftlichen Miteinander und nachhaltigem Städtebau zu tun hat. Das Fahrrad ist mancherorts aber bereits jetzt eine Alternative, um der Verschmutzung und dem Verkehrschaos in Städten entgegenzuwirken. Gerade durch die Darstellung der weltweit stark variierenden Verteilung der Fortbewegungsmittel stellt sich die Frage, welche Rolle das Fahrrad in Zukunft spielen kann.

Genre/Typ Dokumentarfilm
Themen Verkehr // Stadtplanung // Mobilität // Ressourcen // Globalisierung // Lobbyarbeit
Fächer Politik // Sozialkunde // Erdkunde // Ethik // Gemeinschaftskunde // Wirtschaft



BLACKKLANSMAN

Alter FSK 12 // 9.–13. Klasse
Credits US 2018 // 135 Min. // R: Spike Lee
Sprache Englische OmU möglich

1972 tritt Ron Stallworth als erster Afroamerikaner seinen Polizeidienst in Colorado Springs an. Zunächst wird er im Archiv beschäftigt und muss rassistische Anfeindungen mancher Kollegen aushalten. Doch bald steigt der motivierte Neuling zum verdeckten Ermittler auf. Er kontaktiert den örtlichen Verband des Ku-Klux-Klan, der zur Gewinnung neuer Mitglieder in der Zeitung inseriert hat. Am Telefon gibt er sich als überzeugter Rassist aus. Da Ron aber nicht in persona auftreten kann, übernimmt es sein Kollege Flip Zimmerman, als Rons weißes Double die Organisation zu infiltrieren. Der Film zieht klare Parallelen zur Gegenwart.

Genre/Typ Drama // Komödie
Themen Rassismus // Politik // USA // kulturelle Identität // Demokratie // Bürgerrechte
Fächer Englisch // Geschichte // Politik // Sozialkunde // Ethik



DARK EDEN – DER ALBTRAUM VOM ERDÖL

Alter FSK 6 // 9.–13. Klasse
Credits S 2018 // 82 Min. // R: J. Herold, M. Beamish
Sprache Englische OmU möglich

In und um Fort McMurray befindet sich eines der größten und letzten Ölvorkommen der Welt. Die kanadische Gemeinde nutzt eine lukrative, zugleich aber besonders umweltschädliche Methode der Ölgewinnung. Mit der Konzentration auf einen bestimmten Ort und fünf Hauptfiguren macht der Film sowohl persönliche Betroffenheit als auch unterschiedliche Blickwinkel sichtbar. Die Landschaft übernimmt eine weitere Hauptrolle: Panorama-Aufnahmen illustrieren die Dimension der Umweltzerstörung. Off-Kommentare liefern sparsam Hintergrundinformationen.

Genre/Typ Dokumentarfilm
Themen Ausbeutung // Energie // Krankheit // Wirtschaft // Wohlstand // Neue Technologien
Fächer Erdkunde // Biologie // Sozialkunde // Wirtschaft // Ethik // Deutsch // Englisch



DER GLANZ DES HAUSES AMBERSON

Alter FSK 12 // 9.–13. Klasse
Credits US 1941 // 88 Min. // R: Orson Welles
Sprache Sprache Englische OmU

Indianapolis, Ende des 19. Jahrhunderts: Tochter Isabel aus dem angesehenen Hause Amberson heiratet statt ihrer wahren Liebe Eugene Morgan den tüchtigen Geschäftsmann Wilbur Minafer. Als Eugene nach 20 Jahren in die Stadt zurückkehrt, flammt ihre Liebe erneut auf. Um seine Mutter nicht zum Gespött der Leute zu machen, setzt Isabels arroganter Sohn George alles daran, eine erneute Annäherung der beiden zu verhindern. Neben der Familiengeschichte sind die Diskussionen um die beginnende Automobilindustrie interessant.

Genre/Typ Drama
Themen Autoindustrie // Individuum und Gesellschaft // Industrialisierung // Verstärkung // Umweltschäden
Fächer Englisch // Deutsch // Erdkunde // Medienkunde // Kunst // Ethik



DIE PERFEKTE KANDIDATIN

Alter FSK o.A. // 9.–13. Klasse
Credits SAR, D 2019 // 104 Min. // R: Haifaa Al-Mansour
Sprache Arabische OmU und offene Audiodeskription möglich

Der Zugang zum lokalen Krankenhaus soll endlich durch eine asphaltierte Straße verbessert werden. Um dies durchzusetzen, möchte die junge Ärztin Maryam Gemeinderätin werden. Als saudi-arabische Frau bricht sie mit ihrer Kandidatur Tabus und stellt lang gelebte Prinzipien einer patriarchalen Gesellschaft in Frage. In fast dokumentarischer Filmsprache erzählt der Film mitreißend Maryams Weg, der sie immer lauter und mutiger werden lässt. Und tatsächlich geht es um etwas Größeres: um Teilhabe in der Gesellschaft. Denn die beginnt im Kleinen.

Genre/Typ Tragikomödie
Themen Geschlechterrollen // Frauenrechte // Emanzipation // Tradition // Familie // Selbstbewusstsein // Islam // Lokalpolitik
Fächer Deutsch // Politik // Erdkunde // Gemeinschaftskunde // Ethik/Religion



FORREST GUMP

Alter FSK 12 // 9.–13. Klasse
Credits US 1994 // 136 Min. // R: Robert Zemeckis
Sprache Englische OV/OmU möglich

Wegen seines niedrigen IQs wird Forrest als Kind gehänselt, doch seine Mutter hat ihm beigebracht, auf das Gespött anderer nichts zu geben. Sie arbeitet hartnäckig daran, ihn anständig zu erziehen und ihm eine Ausbildung zu ermöglichen. Als Forrest Mut fasst und anfängt zu rennen, durchläuft er in seinem Leben allerlei Abenteuer: Er wird Football-Star, Kriegsheld, Tischtennis-Champion und Besitzer eines Krabbenkutters. In seiner kindlichen Einfältigkeit berichtet Forrest beiläufig von häuslicher Gewalt, psychischen Problemen, Drogenabhängigkeit und historischen Ereignissen, die erst auf der Bildebene ihre Bedeutung entfalten können.

Genre/Typ Drama
Themen Außenseiter // Kindheit // Träume // Erwachsenwerden // Mobbing // Mut // US-amerikanische Geschichte // Erzählstimme
Fächer Englisch // Deutsch // Medienkunde // Ethik



GIANT LITTLE ONES

Alter FSK 12 // 11.–13. Klasse
Credits CDN 2018 // 93 Min. // R: Keith Behrman
Sprache Englische OmU möglich

Es ist Frankys 17. Geburtstag und er lässt es richtig krachen. Sturmfrei, Party mit all seinen Kumpels und Priscilla, seine Freundin, kann kaum die Finger von ihm lassen: Franky ist auf Wolke sieben. Doch dann wacht er am nächsten Morgen ausgerechnet neben seinem besten Freund Ballas auf und plötzlich steht Frankys Welt Kopf. Die High School wird zur Tortur und das bemühte Verständnis seiner Eltern ist erdrückend. Einzig Ballas' kleine Schwester Tash scheint ihn zu verstehen, aber sie hat ihr eigenes Päckchen zu tragen. Franky muss mit der Zeit erkennen, worauf es im Leben wirklich ankommt und wer er sein möchte.

Genre/Typ Drama // Komödie
Themen Freundschaft // Familie // Homosexualität // Schule // Mobbing // Liebe
Fächer Englisch // Sozialkunde // Ethik/Religion



ICH IST EINE PERFORMANCE

Alter FSK o.A. // 9.–13. Klasse
Credits A, F, BHA, GB 2019–20 // 100 Min. // R: Div.
Sprache Mehrsprachige OmU

Die Realität filmen bedeutet nicht: Sich unsichtbar machen und sie aus einem Versteck heraus einfangen. Die Realität filmen bedeutet: Sich aktiv mit ihr auseinandersetzen, in sie eingreifen, sie verändern, sie inszenieren, um ihr eine Form zu geben, die in der Kamera als Wahrheit sichtbar wird. Das Programm versammelt vier Filme, die das Eingreifen in die Realität sichtbar zur Schau stellen, ohne sie dabei aufs Spiel zu setzen.

Genre/Typ Kurzfilmprogramm
Themen Männlichkeit // Gender // Geschlechterrollen // Selbstverständnis // Inszenierung // Gesellschaft
Fächer Deutsch // Kunst // Medienkunde // Ethik



KIPPA & MASEL TOV COCKTAIL

Alter FSK 12 // 9.–13. Klasse
Credits D 2018/20 // 120 Min. // R: L. Nathrath / A. Khaet, M. Paatzsch

Oskar geht auf eine „weltoffene Schule“. Doch als seine Mitschüler:innen erfahren, dass er Jude ist, sieht er sich extremem Mobbing gegenüber. // Dima, Sohn russischer Einwanderer und jüdischen Glaubens, haut seinem Mitschüler Tobi eine rein, nachdem dieser ihn mit einem provokanten Judenwitz reizt. Zwar tut es ihm leid, entschuldigen will sich Dima aber nicht. // Beide Filme zeigen, dass Antisemitismus auch heute noch ein gesellschaftliches Problem ist. // Programm inklusive 60-minütigem Filmgespräch.

Genre/Typ Kurzfilmprogramm
Themen Antisemitismus // Rassismus // Vorurteile // Islam // Judentum // Freundschaft // Mobbing // Identität // interkulturelle Kompetenz // Migrationsgesellschaft
Fächer Ethik/Religion // Deutsch // Gemeinschaftskunde // Medienerziehung



LITTLE WOMEN

Alter FSK o.A. // 9.–13. Klasse
Credits US 2019 // 135 Min. // R: Greta Gerwig
Sprache Englische OV/OmU möglich

Die vier March-Schwestern sind eng verbunden, schlagen Mitte des 19. Jahrhunderts allerdings sehr unterschiedliche Lebenswege ein. Während die freigeistige Jo ihr eigenes Geld als Lehrerin und Autorin verdient, ist Meg glücklich verheiratet und Mutter. Nesthäkchen Amy wiederum träumt von einer Karriere als Künstlerin und reist mit der Tante durch Europa. Als Beth, die Vierte im Bunde, schwer erkrankt, finden sich die Schwestern nach und nach in ihrem Elternhaus ein. Greta Gerwigs Romanadaption vermittelt nicht nur wahrhaftige Gefühle, sondern beleuchtet auch die Rolle der Frau in einer starr gegliederten Gesellschaft.

Genre/Typ Literaturverfilmung // Coming-of-Age
Themen Geschlechterrollen // Emanzipation // Erwachsenwerden // Familie // Gemeinschaft // Konventionen // Liebe
Fächer Englisch // Deutsch // Sozialkunde

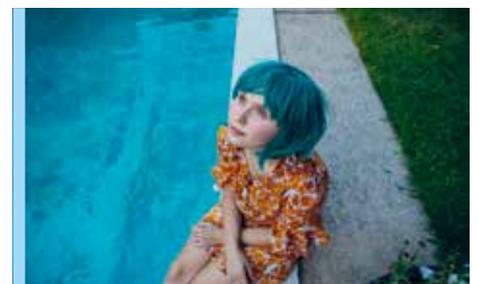


MILDRED PIERCE

Alter FSK 16 // 9.–13. Klasse
Credits US 1945 // 111 Min. // R: Michael Curtiz
Sprache Englische OV/OmU

Nach ihrer Scheidung hat sich Mildred ein neues Leben aufgebaut. Als Kellnerin in einem Diner hat sie sich hochgearbeitet und dann ihr eigenes Restaurant aufgemacht, aus dem schließlich eine Kette wurde. Sie hat ihr Ziel, ihren Kindern – vor allem der ältesten Tochter Veda – ein besseres Leben zu ermöglichen, erreicht. Doch das ist noch nicht genug für Veda. Um ihren sozialen Status weiter zu erhöhen, heiratet Mildred Monte Beragon, der jedoch in kürzester Zeit ihr gesamtes Vermögen durchbringt. Als Monte erschossen aufgefunden wird, steht Mildred vor einer schwierigen Entscheidung.

Genre/Typ Kriminalfilm
Themen Voice-Over // Film noir // Familie // Selbstbestimmung // American Dream // Geschlechtergleichheit
Fächer Englisch // Deutsch // Medienkunde // Kunst // Ethik



MILLA MEETS MOSES

Alter FSK 12 // 9.–13. Klasse
Credits AU 2019 // 118 Min. // R: Shannon Murphy
Sprache Englische OV möglich

Als die 16-jährige Milla dem sieben Jahre älteren Moses begegnet, ist sie wie elektrisiert. Der Junkie und Teilzeit-Dealer ist ihr Ausweg aus dem überbehüteten, sterilen Leben, das sie seit ihrer Krebsdiagnose führt. Ihre Eltern sind nicht gerade begeistert. Vor allem da Moses an Millas Zuhause zunächst hauptsächlich die herumliegenden Psychopharmaka reizen. Trotz chaotischer Startbedingungen entspinnt sich zwischen Milla und Moses eine zaghafte Beziehung, bei der selbst die Eltern erkennen müssen, dass Moses ihre Tochter glücklich macht.

Genre/Typ Drama // Coming-of-Age
Themen Erwachsenwerden // erste Liebe // Familie // Krankheit // Tod // Trauer // Abschiednehmen // Krebs
Fächer Deutsch // Englisch // Ethik // Kunst // Musik // Sozialkunde

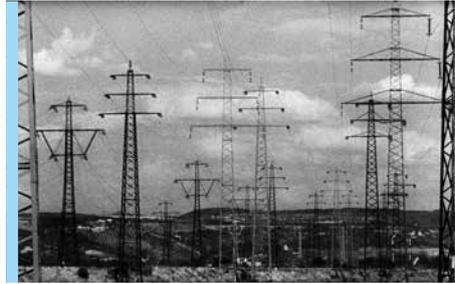


NÄCHSTER HALT: FRUITVALE STATION

Alter FSK 12 // 9.–13. Klasse
Credits US 2013 // 85 Min. // R: Ryan Coogler
Sprache Englische OV/OmU möglich

Am frühen Morgen des 1. Januar 2009 wird der schwarze Oscar Grant an der Fruitvale Station von einem weißen Polizisten erschossen. Ryan Coogler inszeniert in seinem Low-Budget-Spielfilm die letzten 24 Stunden von Oscars Leben, porträtiert diesen anhand scheinbar beiläufiger Begegnungen und Momente und plädiert unaufdringlich für eine Welt ohne Rassismus. Der Film wirkt bisweilen geradezu dokumentarisch, beispielsweise durch den Einsatz verackelter Originalaufnahmen einer Handkamera.

Genre/Typ Drama
Themen Rassismus // Vorurteile // USA // Gewalt
Fächer Englisch // Deutsch // Ethik // Kunst



NATUR IN GEFAHR!

Alter FSK 12 // 9.–13. Klasse
Credits BRD 1952 // 80 Min. // R: E. Schuhmacher
Sprache Offene Audiodeskription möglich

In dem 1952 vom bayerischen Innenministerium in Auftrag gegebenen Dokumentarfilm schildert Eugen Schuhmacher den Eingriff des Menschen in die unberührte Tier- und Pflanzenwelt. Das Ergebnis kann als erster Naturschutzfilm der Bundesrepublik bezeichnet werden. Statt die Ursachen zu bekämpfen, wurden die Probleme in den vergangenen 60 Jahren noch weiter ins Extrem getrieben. Der Film spannt einen Bogen zu den Anfängen der menschengemachten Umweltzerstörung und gibt dadurch Hinweise, an welchen Stellen ein Umdenken stattfinden muss – jetzt dringender denn je.

Genre/Typ Dokumentarfilm
Themen Umweltzerstörung // Klimakatastrophe // Lebensraum // Natur // Industrialisierung // Profitstreben
Fächer Biologie // Naturwissenschaften // Erdkunde // Medienkunde // Ethik



NUR EINE FRAU

Alter FSK 12 // 9.–13. Klasse
Credits D 2018 // 92 Min. // R: Sherry Hormann
Sprache Offene Audiodeskription möglich

Aynur ist eine Frau und hat sich gemäß der sunnitisch-kurdischen Tradition unterzuordnen – Tochter des Vaters, Schwester des Bruders, Frau des Mannes. Aber Aynur lässt sich nichts gefallen. Sie befreit sich aus der Zwangsheirat, legt das Kopftuch ab, zieht mit ihrem Sohn in eine eigene Wohnung, macht ihren Schulabschluss, wird Elektroinstallateurin und verliebt sich in einen Deutschen. Doch jeder ihrer entschlossenen Schritte in Richtung Emanzipation bringt Schande über die Familie. Das bezahlt sie mit ihrem Leben. Als fiktionales Werk mit dokumentarischen Elementen erzählt der Film die Geschichte von Hatun „Aynur“ Sürücü, die 2005 Opfer eines Ehrenmordes wurde.

Genre/Typ Drama
Themen Islam // Diskriminierung // Ehrenmord // Emanzipation // Integration // Rollenbilder
Fächer Deutsch // Ethik/Religion // Sozialkunde // Politik



NIEMALS SELTEN MANCHMAL IMMER

Alter FSK 16 // 9.–13. Klasse
Credits US 2020 // 102 Min. // R: Eliza Hittman
Sprache Englische OV möglich

In der Kleinstadt in Pennsylvania, in der Autumn lebt, ist ein Schwangerschaftsabbruch nur mit Einverständnis der Eltern möglich. Mit ihrer Cousine fährt sie deshalb nach New York. Dort angekommen, verbringen die beiden aus Geldnot die Nacht vor dem Eingriff in Malls, U-Bahnhöfen und Spielhallen. Die reduzierte Form der Inszenierung, der klare Fokus der Erzählung auf die Hauptfigur und die Besetzung authentischer Laiendarstellerinnen stehen in der Tradition des filmischen Realismus.

Genre/Typ Drama // Coming-of-Age
Themen Frauenrechte // Abtreibung // USA // Erwachsenwerden // Familie // Solidarität
Fächer Deutsch // Englisch // Kunst // Ethik/Religion // Gemeinschaftskunde // Politik



ORAY

Alter FSK 12 // 9.–13. Klasse
Credits D 2019 // 100 Min. // R: M.A. Büyükatalay
Sprache Teilweise OmU

Oray, ein junger Muslim aus Hagen, der im Streit mit seiner Freundin Burcu die islamische Scheidungsformel „talaq“ ausgesprochen hat und sich nach islamischem Gesetz deshalb für drei Monate von ihr trennen soll, zieht nach Köln. Der strenge Imam der dortigen Gemeinde fordert jedoch eine dauerhafte Trennung. Oray muss sich entscheiden, ob er ein Leben in der neuen Gemeinde oder mit Burcu führen will. Die fast dokumentarisch anmutende Inszenierung bildet Milieu und Charaktere fernab medienübergreifender Darstellungsklischees ab. // Nur mit Filmgespräch buchbar.

Genre/Typ Drama
Themen Islam // Glaube // Ethik // Identität // Integration // Migrationsgesellschaft
Fächer Ethik/Religion // Gemeinschaftskunde // Politik // Deutsch



RBG – EIN LEBEN FÜR DIE GERECHTIGKEIT

Alter FSK o.A. // 9.–13. Klasse
Credits US 2018 // 97 Min. // R: B. West, J. Cohen
Sprache Englische OmU/OV möglich

Eine Ikone der Frauenrechtsbewegung und ein viraler Popstar: Die berühmt-berüchtigte Verfassungsrichterin Ruth Bader Ginsburg, nahm bis zu ihrem Tod 2020 im US-Supreme Court kein Blatt vor den Mund. Der Film zeigt ihren lebenslangen Kampf für die Gleichberechtigung in Recht und Gesellschaft. **Team Tipp:** Es kann ein vergleichender Workshop zu dem biografischen Spielfilm **DIE BERUFUNG – IHR KAMPF UM GERECHTIGKEIT** gebucht werden.

Genre/Typ Dokumentarfilm
Themen Biografie // Gleichberechtigung // Rollenbilder // Recht/Rechtssystem // USA // Idol // soziale Medien // US-amerikanische Geschichte
Fächer Sozialkunde // Englisch // Deutsch // Psychologie // Ethik // Politik // Geschichte



REGELN AM BAND, BEI HOHER GESCHWINDIGKEIT

Alter FSK 12 // 9.–13. Klasse
Credits D 2020 // 95 Min. // R: Yulia Lokshina
Sprache mehrsprachige OmU

In der westfälischen Provinz kämpfen osteuropäische Leiharbeiter:innen eines riesigen Schlachtbetriebs gemeinsam mit Aktivist:innen gegen Ausbeutung. In den Schilderungen wird deutlich, wie viel die Betroffenen für Billigfleisch aufs Spiel setzen müssen. Zur selben Zeit proben in München Schüler:innen Betolt Brechts Theaterstück „Die Heilige Johanna der Schlachthöfe“ und reflektieren dabei über den Kapitalismus, deutsche Wirtschaftsstrukturen, Religion und ihre eigene Rolle im System.

Genre/Typ Dokumentarfilm
Themen Fleischindustrie // Arbeitsmigration // Konsum // Kapitalismus // Menschenrechte // Arbeitsbedingungen
Fächer Politik // Wirtschaft // Deutsch // Sozialkunde // Ethik // Kunst // Geschichte



SCHRÄGER ALS FIKTION

Alter FSK 6 // 9.–13. Klasse
Credits US 2006 // 108 Min. // R: Marc Forster
Sprache Englische OV/OmU möglich

Die Schriftstellerin Karen Eiffel hat eine Schreibblockade. Für das Romanende fehlt noch die perfekte Methode, den Hauptcharakter Harold Crick umzubringen. Was sie jedoch nicht weiß: Harold Crick ist kein fiktiver Charakter. Der unscheinbare Steuerfahnder führt ein routiniertes, einsames Leben. Außer den Zuschauer:innen hört plötzlich auch Harold Karens Erzählstimme – und die verheißt nichts Gutes. Um der Kommentierung in seinem Kopf ein Ende zu bereiten, sucht er Hilfe bei einem Literaturprofessor. Denn er muss unbedingt verhindern, dass der Roman in einer Tragödie endet.

Genre/Typ Komödie
Themen Erzähltheorie // Selbstbestimmung // Kunst // Identität // Metafiktion
Fächer Deutsch // Englisch // Medienkunde // Ethik // Psychologie // Philosophie



STORIES WE TELL

Alter FSK o.A. // 9.–13. Klasse
Credits CDN 2012 // 108 Min. // R: Sarah Polley
Sprache Englische OV/OmU möglich

Sarah Polley begibt sich auf Spurensuche ihrer eigenen Familiengeschichte. Dafür nutzt sie stilistisch zwar die Gattung des Dokumentarfilms, die vermeintlich privaten, alten Home Movies sind jedoch inszeniert. Denn genau wie die Erinnerungen, die sie darstellen, sind auch die Bilder subjektiv und nicht dokumentarisch. Archiv- und neues Filmmaterial, Interviews und Fotografien kombiniert Polley zu einem filmischen Essay, das nicht nur mit Erzähltechniken spielt, sondern auch darüber reflektiert, wer eigentlich das Recht hat, eine Geschichte zu erzählen und zu deuten.

Genre/Typ Portrait // Essayfilm
Themen Kindheit // Familie // Erinnerungen // Subjektivität // Gattung Dokumentarfilm // Erzähltechniken
Fächer Deutsch // Englisch // Medienkunde // Ethik



THE DAY AFTER TOMORROW

Alter FSK 12 // 9.–13. Klasse
Credits US 1994 // 124 Min. // R: Roland Emmerich

Klimaforscher Jack Hall vertritt die Theorie, dass das Abreißen des Golfstroms, bedingt durch die globale Erwärmung, zu einer neuen Eiszeit führen könnte. Seine Warnung wird von Politiker:innen und Fachleuten wenig ernst genommen. Als plötzlich Bojen im Meer vor der Küste Amerikas stark sinkende Wassertemperaturen melden und auf der ganzen Welt Tornados und Superstürme Städte verwüsten, ist selbst Hall von dem rasanten Klimawechsel überrascht. Während es der US-amerikanischen Regierung gerade noch gelingt, einen Teil der betroffenen Menschen zu evakuieren, versucht Hall seinen Sohn in New York zu retten, bevor die gesamte nördliche Erdhalbkugel in eisiger Kälte erstarbt.

Genre/Typ Katastrophenfilm
Themen Klimawandel // Wetter // Katastrophen // Individuum und Gesellschaft // Mut
Fächer Englisch // Erdkunde // Physik // Kunst // Ethik



THE HATE U GIVE

Alter FSK 12 // 9.–13. Klasse
Credits US 2018 // 133 Min. // R: George Tillman Jr.
Sprache Englische OV möglich

Im Grunde hat Starr zwei Identitäten: Sie wohnt in einem einkommensschwachen Viertel, in dem fast ausschließlich Afroamerikaner:innen leben, geht aber auf eine vorwiegend von Weißen besuchte Privatschule. Sie hat gelernt, weder auf der einen noch der anderen Seite aufzufallen. Dieses fragile Gleichgewicht wird erschüttert, als sie erlebt, wie ihr Kindheitsfreund Khalil bei einer Polizeikontrolle erschossen wird. Soll sie, einzige Zeugin des Vorfalls, eine Aussage machen? Die kraftvolle Romanverfilmung inszeniert das Rassismusproblem der US-Gesellschaft für ein junges Publikum mit frischer Bildsprache und coolen Beats.

Genre/Typ Drama // Literaturverfilmung
Themen USA // Rassismus // Identität // Bürgerrechte // Jugend // Coming-of Age // Kriminalität // Gewalt
Fächer Englisch // Deutsch // Politik // Sozialkunde // Ethik



TOUBAB

Alter FSK o.A. // 9.–13. Klasse
Credits D 2020 // 97 Min. // R: Florian Dietrich

Babtou freut sich nach einem Jahr in der Haftanstalt auf seine Freiheit. Gemeinsam mit seinem Kumpel Dennis wird erst einmal gefeiert. Die Willkommensfeier findet mitten auf einer Straßenkreuzung statt und schnell ist auch die Polizei mit dabei. Bevor er sich versieht, hat Babtou die Hände wieder in Handschellen. Statt einer erneuten Inhaftierung wollen die Beamten ihn in sein Heimatland Senegal ausweisen. Um die Abschiebung zu verhindern, schmieden Babtou und Dennis einen Plan, über dessen Ausmaß sie sich anfänglich nicht bewusst sind.

Genre/Typ Komödie
Themen Drehort Frankfurt // Migration // Staatsbürgerschaft // Ausweisung // Heimat // Freundschaft // Gender
Fächer Deutsch // Sozialkunde // Ethik



UND MORGEN DIE GANZE WELT

Alter FSK 12 // 9.–13. Klasse
Credits D 2020 // 111 Min. // R: Julia von Heinz
Sprache Offene Audiodeskription möglich

Die aus reichem Hause kommende Luisa passt eigentlich so gar nicht in die linksalternative Szene, in die sie durch eine Freundin gelangt. Recht schnell gerät die 20-Jährige aber in den Bann des charismatischen Alfa, der im Gegensatz zu manchen Mitstreiter:innen den gewaltsamen Widerstand propagiert. Die agile Handkamera heftet sich von Anfang an dicht an die Hauptfigur, um ihre Erfahrungen aus nächster Nähe zu verfolgen. Spannung zieht der Film vor allem aus der Frage, wie weit Luisa gehen wird und bietet dadurch zahlreiche Diskussionsansätze.

Genre/Typ Drama // Coming-of-Age
Themen Extremismus // Recht und Gerechtigkeit // Gewalt // Kampf (gegen Rechts) // Demokratie
Fächer Geschichte // Ethik // Politik // Medienkunde // Demokratieerziehung



WAS WERDEN DIE LEUTE SAGEN

Alter FSK 12 // 9.–13. Klasse
Credits N, D, S 2017 // 106 Min. // R: Iram Haq

Nisha wächst in einer individuellen Selbstbestimmung fördernden, sexuell freizügigen Gesellschaft auf. Innerhalb der Familie jedoch passt sie ihr Verhalten dem von den Eltern und der pakistanischen Community geforderten Verhaltenskodex an. Sie ist der Stolz des Vaters, bis dieser Nisha mit einem Jungen erwischt. Die Eltern reagieren extrem: Sie verschleppen das Mädchen nach Pakistan zu Verwandten und verbrennen ihren Pass, um sie endgültig von ihrem alten Leben zu trennen. Vorerst beugt sich Nisha dem Willen der Eltern und entdeckt Stück für Stück das Land und die Kultur ihrer Familie – die guten und die schlechten Seiten.

Genre/Typ Drama // Coming-of-Age
Themen Integration // Werte // Identität // Familie // Ehre // Gewalt // Selbstbestimmung
Fächer Sozialkunde // Politik // Ethik // Deutsch



ZWISCHEN HIMMEL UND EIS

Alter FSK o.A. // 9.–13. Klasse
Credits F 2014 // 89 Min. // R: Luc Jacquet
Sprache Französische OmU möglich

Seit 50 Jahren arbeitet der Wissenschaftler Claude Lorius an der Erforschung der Antarktis. Seine Erkenntnisse trugen dazu bei, dass die Ursachen für den Klimawandel in den letzten 150 Jahren eindeutig dem Menschen zugeschrieben werden können. Der Dokumentarfilm setzt dem Glaziologen ein Denkmal. Er zeigt beeindruckende Bilder vom Südpol und vermittelt einen Eindruck von einem halben Jahrhundert Polarforschung. An den Film kann sich eine Diskussion über den Klimawandel, seine Folgen und die Verantwortung des Menschen für unsere Erde anschließen. Es lohnt ein Vergleich mit dem Katastrophenfilm **THE DAY AFTER TOMORROW**.

Genre/Typ Dokumentarfilm
Themen Klimawandel // Polarforschung // Natur // Verantwortung
Fächer Erdkunde // Ethik // Politik // Sozialkunde



AUERHAUS

Alter FSK o.A. // 10.–13. Klasse
Credits D, I 2019 // 107 Min. // R: Neele Leana Vollmar

Vera, Höppler, Cäcilia und Frieder stehen kurz vor dem Abitur. Sie leben auf dem Dorf. Außer Ärger mit dem Stiefvater oder einem durch einen umgestürzten Weihnachtsbaum verursachten Stromausfall passiert hier nicht viel. Als Frieder versucht, sich das Leben zu nehmen, beschließen seine Mitschüler:innen, zusammenziehen und gemeinsam die Verantwortung für Frieder übernehmen. Allmählich leben sie sich ein und haben wieder mit alltäglichen Sorgen zu kämpfen: Schule, Musterung, erste Liebe, Rollenbilder. Die Gründe für Frieders Selbstmordversuch sind nicht geklärt, aber die Aussicht darauf, dass er es wieder versuchen könnte, hängt wie ein Damoklesschwert über den Köpfen der Jugendlichen.

Genre/Typ Drama // Literaturverfilmung
Themen Suizid // Verantwortung // Freunde // Familie // Erwachsenwerden // erste Liebe // Selbstbestimmung // Freiheit
Fächer Deutsch // Ethik/Religion // Psychologie



CHİÇINETTE – WIE ICH ZUFÄLLIG SPIONIN WURDE

Alter FSK o.A. // 10.–13. Klasse
Credits D 2019 // 86 Min. // R: Nicola Alice Hens
Sprache Englisch-Französische OmU

In Metz wächst Marthe behütet in einer deutschsprachigen, jüdischen Familie auf. Nach der Okkupation Frankreichs durch Deutschland müssen sie fliehen. Doch Marthe will Widerstand leisten. Durch ihre perfekte Zweisprachigkeit kommt sie gegen Kriegsende zum Geheimdienst und übermittelt, wichtige militärische Informationen an die Alliierten. Da sie eine der letzten Menschen ist, die noch persönlich Zeugnis ablegen können von dieser bewegten Zeit, reist die mittlerweile 100-jährige Marthe Cohn seit 20 Jahren durch die Welt, um ihre unglaubliche Geschichte zu erzählen.

Genre/Typ Dokumentarfilm
Themen deutsch-französische Geschichte // Mut // Geheimdienst // Emanzipation // Judenverfolgung // Nationalsozialismus
Fächer Geschichte // Französisch // Deutsch // Ethik



DEUTSCHSTUNDE

Alter FSK 12 // 10.–13. Klasse
Credits D 2019 // 125 Min. // R: Christian Schwochow
Sprache Offene Audiodeskription möglich

Siggi Jepsen schreibt einen Aufsatz über die „Freuden der Pflicht“ und erzählt darin von seinem Vater, der im Zweiten Weltkrieg ein Malverbot überwachen muss, das seinem Freund verhängt wurde. Sein übersteigertes Pflichtbewusstsein treibt den Vater zu radikalen Maßnahmen. Als Siggi beginnt, den Maler zu decken, gerät er mehr und mehr zwischen die Fronten. Der dramaturgisch wie ästhetisch interessante Brückenschlag zwischen Vergangenheit, Gegenwart und Zukunft lädt zur Diskussion des Pflicht- und Verantwortungsbegriffs ein. Filmanalytisch relevant sind das Zusammenspiel von Farbe, Dialog und Ton sowie ausdrucksstarke Landschaftsaufnahmen.

Genre/Typ (Historien-)Drama // Literaturverfilmung
Themen Pflicht // Machtmissbrauch // Widerstand // Nationalsozialismus // Kunst
Fächer Deutsch // Geschichte // Politik // Kunst // Ethik/Religion



DO THE RIGHT THING

Alter FSK 12 // 10.–13. Klasse
Credits US 1989 // 119 Min. // R: Spike Lee
Sprache Englische OV

Rund um Sals Pizzeria kommt es an einem heißen Sommertag immer wieder zu Auseinandersetzungen: Mookie, der Pizza-Lieferant, streitet sich mit Sal wegen seiner Schwester Jade, der Teenager Buggin' wegen der ausschließlich italo-amerikanische „Wall of Fame“ und Radio Raheem wegen der Auflage, sein Radio im Laden auszumachen. Alle anderen schimpfen auf die Puertoricaner:innen, die Koreaner:innen und die Polizei. Die Konflikte enden in einer Massenschlägerei mit tödlichem Ausgang, die wiederum neue Gewalt provoziert. Das Richtige zu tun, gelingt im Grunde keiner Figur. **Team Tipp:** Ein vergleichender Workshop zu Spike Lees Filmschaffen lädt zur weiterführenden Beschäftigung mit dem Thema ein.

Genre/Typ Drama
Themen Polizei // Rassismus // USA // Gewalt // Migrationsgesellschaft
Fächer Englisch // Politik // Kunst // Ethik



FONTANE EFFI BRIEST

Alter FSK 12 // 10.–13. Klasse
Credits BRD 1972–74 // 141 Min. // R: Rainer Werner Fassbinder

Ende des 19. Jahrhunderts: Die 17-jährige Effi Briest wird mit dem sehr viel älteren Baron von Innstetten verheiratet. Sie will ihren Mann lieben, doch sie ist unglücklich in ihrer Ehe. Daran ändert auch die Geburt ihrer Tochter nichts. Erst die Begegnung mit Major Crampas verändert alles. Die beiden beginnen eine Affäre. Als Effi und ihre Familie nach Berlin ziehen, scheint die Liebesgeschichte beendet. Doch der Baron erfährt von seinem Nebenbuhler. Es kommt zum Duell. Fassbinders experimentelle Erzählform verfremdet die Dialogebene durch zahlreiche Zwischentitel, nachsynchronisierte Stimmen und vom Erzähler vorgetragene Konversationen.

Genre/Typ Literaturverfilmung
Themen Rollenbilder // Werte // Familie // Liebe // Individuum und Gesellschaft
Fächer Deutsch // Geschichte // Kunst



I AM NOT YOUR NEGRO

Alter FSK 12 // 10.–13. Klasse
Credits US, F 2017 // 95 Min. // R: Raoul Peck
Sprache Englische OV möglich

James Baldwins unvollendetes Werk „Remember this House“ über seine Freundschaft zu den Bürgerrechtlern Martin Luther King, Malcolm X und Medgar Evers dient als Hauptquelle für die im Film verwendeten Zitate. Die begleitende Bildauswahl beinhaltet Nachrichtenmaterial, Fernsehauftritte Baldwins und Ausschnitte klassischer Hollywoodfilme. Die gezeigten Filmausschnitte und Baldwins Kommentar erzeugen oft bittere Kontraste. Beiläufig eingestreute Beispiele heutiger Diskriminierung und Polizeigewalt gegen Afroamerikaner:innen belegen darüber hinaus die unbrochene Kontinuität von Rassismus im Alltag.

Genre/Typ Drama
Themen Rassismus // USA // Gewalt // Identität // Psychologie // Widerstand // Sprache // Filmgeschichte
Fächer Englisch // Geschichte // Politik // Ethik // Philosophie // Deutsch // Kunst



MACKIE MESSER – BRECHTS DREIGROSCHENFILM

Alter FSK 6 // 10.–13. Klasse
Credits D, B 2018 // 130 Min. // R: Joachim A. Lang

Erzählt wird die Geschichte von Bertolt Brechts geplanter Verfilmung der Dreigroschenoper. Zu sehen sind die Konflikte mit den Produzenten, aber auch, wie die Verfilmung hätte aussehen können. Inmitten eines furiosen Mix der Ebenen und Elemente – Musik, Tanz, Zeitdokumente, Theater im Film, Film im Film – stellt Brecht als agierende Figur die großen gesellschaftlichen Fragen, die heute so aktuell sind wie damals. Während er dem Produzenten den Plot mit Worten aus dem Original-Filmexposé schildert, entsteht der Film tatsächlich auf der Leinwand, wird immer wieder angehalten, korrigiert und neu weitergesponnen.

Genre/Typ Drama // Musikfilm
Themen Kapitalismuskritik // Filmproduktion // Urheberrecht // Fiktion und Realität
Fächer Deutsch // Darstellendes Spiel // Kunst // Musik



OECONOMIA

Alter FSK o.A. // 10.–13. Klasse
Credits D 2020 // 89 Min. // R: Carmen Losmann

Wie wird Geld geschaffen? Wie funktioniert der Kreislauf aus Kreditaufnahme und Schuldentilgung? Regisseurin Carmen Losmann führt das Publikum durch das komplexe Geflecht von Wirtschaft, Banken und Finanzen, das unsere Welt zusammenhält – und gleichzeitig in den Abgrund zu führen droht. Aufnahmen gläserner Hochhäuser, die nur scheinbar den Eindruck von Transparenz erwecken, sind eine architektonische Machtdemonstration. Die stärksten Momente hat der Film, wenn er die Ratlosigkeit der Akteure offenlegt, die den einfachen Fragen der Regisseurin mitunter nichts entgegen zu setzen haben.

Genre/Typ Dokumentarfilm
Themen Arbeit // Geld // Gerechtigkeit // Finanzen // Kapitalismus // Kredit // Macht // New Economy // Schulden
Fächer Wirtschaft // Politik // Ethik // Gemeinschaftskunde // Philosophie

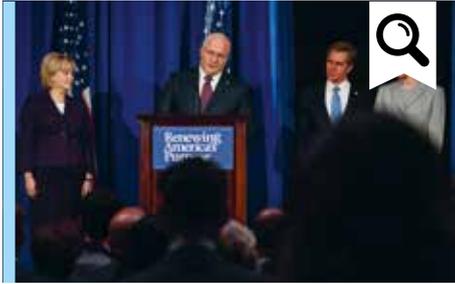


PORTRÄT EINER JUNGEN FRAU IN FLAMMEN

Alter FSK 12 // 10.–13. Klasse
Credits F 2019 // 121 Min. // R: Céline Sciamma
Sprache Französische OmU und offene Audiodeskription möglich

Eine Herzogin beauftragt die Malerin Marianne, ein Porträt ihrer Tochter Héloïse anzufertigen. Es ist als Geschenk an den zukünftigen Ehemann in Mailand gedacht. Allerdings weigert sich Héloïse standhaft, Modell zu sitzen. Unter dem Vorwand, ihr Gesellschaft zu leisten, soll Marianne heimlich ihr Gesicht studieren und das Gemälde aus dem Gedächtnis erarbeiten. Während sich zwischen den beiden eine Liebesbeziehung entwickelt, thematisiert der Film die Möglichkeiten weiblicher Handlungsmacht innerhalb des herrschenden Geschlechtersystems.

Genre/Typ Drama
Themen Emanzipation // Frauen // Gender // Geschlechterrollen // Kunst // Liebe
Fächer Französisch // Deutsch // Kunst



VICE – DER ZWEITE MANN

Alter FSK 12 // 10.–13. Klasse
Credits US 2018 // 132 Min. // R: Adam McKay
Sprache Englische OV möglich

Der Film beleuchtet Dick Cheneys Leben und seinen politischen Aufstieg zum mächtigsten Vizepräsidenten der USA (2001–2009) unter George W. Bush. Der Weg seiner schleichenden Machtergreifung und seine weitreichenden politischen Entscheidungen, darunter der Eintritt in den Irakkrieg und die zunehmende Überwachung der Bevölkerung, werden eindrucksvoll inszeniert. Die Vielfalt filmischer Gestaltungsmittel, darunter ein alternatives Ende, Gegenüberstellungen konträrer Szenen und überspitzte Dialoge, machen den Film zu einem vielschichtigen, beeindruckenden Gesamtwerk.

Genre/Typ Biopic
Themen USA // Außenpolitik // Irakkrieg // Macht // Lobbyismus // Gesellschaft // Folter
Fächer Politik // Wirtschaft // Geschichte // Englisch // Ethik // Sozialkunde // Psychologie



ABITURFILME BEI DEN SCHULKINOWOCHEN

Alter 11.–13. Klasse
Sprache Englische OmU möglich
Fächer Englisch, Deutsch

Abiturvorbereitung im Kino? Das geht!

Die SchulKinoWochen zeigen **TO KILL A MOCKINGBIRD** (US 1962 // 129 Min. // R: Robert Mulligan) und **WOYZECK** (D 1979 // 77 Min. // R: Werner Herzog) auf großer Leinwand. Mit einem Filmgespräch im Anschluss werden die Schüler:innen auf die Prüfung vorbereitet.



FUTUR DREI

Alter FSK 16 // 11.–13. Klasse
Credits D 2019 // 91 Min. // R: Faraz Shariat
Sprache Offene Audiodekription möglich

„Uns gehört die Zukunft“, verkündete die aus dem Iran geflohene Banafshe selbstbewusst. Parvis lernt die junge Frau und ihren Bruder Amon kennen, als er zu Sozialstunden in einer Unterkunft für Geflüchtete verdonnert wird. Parvis und Amon verlieben sich ineinander. Aber Banafshe droht die Abschiebung. Den drei jungen Erwachsenen wird bewusst, dass ihre Chancen radikal ungleich verteilt sind. Ein farbenfrohes Drama zwischen Realismus und Videoclip-Ästhetik, das nichts weniger als die Zukunft des deutschen, postmigrantischen Kinos verspricht.

Genre/Typ Drama // Coming-of-Age
Themen Homosexualität // Identität // Migrationsgesellschaft // Diskriminierung // Erwachsenwerden // Familie // Jugendkultur // Heimat
Fächer Deutsch // Gemeinschaftskunde // Sozialkunde // Ethik/Religion



SYSTEMSPRENGER

Alter FSK 12 // 11.–13. Klasse
Credits D 2019 // 120 Min. // R: Nora Fingscheidt
Sprache Offene Audiodeskription möglich

Bernadette, genannt Benni, ist wild, aggressiv und unberechenbar. Schulverbot, Pflegefamilien, Wohngruppen, Sonderschule: Alles hat Benni schon hinter sich, und überall fliegt sie wieder raus. Eigentlich will sie nur eins: wieder bei ihrer Mutter wohnen. Doch der gemeinsame Alltag ist für Mutter Bianca nicht zu bewältigen. Einen letzten Versuch wagt Anti-Gewalt-Trainer Micha, der drei Wochen Erlebnispädagogik ohne Strom und fließendes Wasser auf dem Land mit Benni plant. Die Zeit im Wald stellt beide auf eine harte Probe.

Genre/Typ Drama
Themen Erziehung // Verhaltensstörung // Familie // Bezugsperson // Aggression // Gewalt
Fächer Ethik // Psychologie // Biologie // Pädagogik // Berufsorientierung



THE CLEANERS

Alter FSK 16 // 11.–13. Klasse
Credits D, BRA 2018 // 92 Min. // R: Hans Block, Moritz Riesewiek
Sprache Englische OmU

Konzerne für Soziale Medien lassen kontroverse Inhalte von menschlichen Content-Moderator:innen auswerten. Sie löschen alles, was nach den Richtlinien der Unternehmen als unangemessen gilt und müssen diese Entscheidung innerhalb weniger Sekunden treffen. Fünf dieser Content-Moderator:innen geben Einblick in ihre traumatisierende Konfrontation mit Hate Speech, Gewaltvideos und pornografischen Inhalten, aber auch in ihren Entscheidungsprozess. Der Film stellt gesellschaftspolitisch wichtige Fragen nach Meinungsfreiheit, Zensur sowie Macht und Verantwortung von Social Media-Konzernen.

Genre/Typ Dokumentarfilm
Themen Internet // Meinungsfreiheit // Politik // Zivilcourage // Globalisierung // Freiheit // Datenschutz // Gewalt // Soziale Medien
Fächer Medienkunde // Deutsch // Politik // Ethik // Philosophie // Englisch



THEY SHALL NOT GROW OLD

Alter FSK 16 // 11.–13. Klasse
Credits GB, NZ 2018 // 99 Min. // R: Peter Jackson
Sprache Englische OV/OmU

Schwarzweiße, tonlose Filmaufnahmen des Ersten Weltkriegs wirken heute wenig anschaulich. Mit der technischen Neubearbeitung von 600 Stunden Filmmaterial des Londoner Imperial War Museum wurde ein Film geschaffen, der die Ereignisse auf dem Schlachtfeld in Ton und Farbe zu neuem Leben erweckt. Bei der Bearbeitung des Materials sowie dessen Montage wurde sorgfältig recherchiert: Für die Nachkolorierung von Uniformen, Waffen und Gerätschaften wurden Originale herangezogen; Lippenleser dechiffrierten das gesprochene Wort. Die Tonspur wurde außerdem angereichert mit Zeitzeugenaussagen aus dem BBC-Archiv, summenden, knallenden und ratternden Kriegsgeräuschen und dem Stöhnen der Sterbenden.

Genre/Typ (Anti-)Kriegsfilm
Themen Erster Weltkrieg // Zeitzeugenberichte // Archivmaterial
Fächer Geschichte // Englisch // Ethik/Religion

Suchen & Buchen

Auf den folgenden Seiten finden Sie die in Zusammenarbeit mit den Kinos erarbeiteten Vorstellungszeiten.

Keine passende Vorstellung dabei?
Kein Problem!

Senden Sie uns Ihren Filmwunsch.
In Absprache mit dem jeweiligen Kino können weitere Filme ins Programm genommen oder zusätzliche Spielzeiten vereinbart werden.

FILMTITEL // Länge // Hinweise	Alter	Tag	Uhrzeit	Tag	Uhrzeit
BAD AROlsen // BAC-Theater NORD					
In den Siepen 6 // 34454 Bad Arolsen // www.bac-theater.de					
Checker Tobi und das Geheimnis unseres Planeten // 90 Min. // #17 Ziele	ab 6	29/06/21	9:45		
Latte Igel und der magische Wasserstein // 82 Min.	ab 6	30/06/21	9:45		
BINTI – Es gibt mich! // 90 Min.	ab 9	28/06/21	9:45		
Zu weit weg // 92 Min.	ab 10	01/07/21	9:45		
BAD HERSFELD // Cineplex Bad Hersfeld NORD					
Vogelgesang 1 // 36251 Bad Hersfeld // Tel. 06621 50440 // www.cineplex.de // EC-Kartenzahlung möglich					
Yakari // 82 Min.	ab 5	28/06/21	10:00	29/06/21	9:30
		01/07/21	9:30	02/07/21	10:00
Jim Knopf und die Wilde 13 // 109 Min.	ab 7	28/06/21	9:00	30/06/21	9:00
		02/07/21	9:00		
Meine wunderbar seltsame Woche mit Tess // 84 Min.	ab 9	28/06/21	9:30	02/07/21	9:30
Als Hitler das rosa Kaninchen stahl // 119 Min.	ab 10	29/06/21	10:00	01/07/21	10:00
Das geheime Leben der Bäume // 101 Min.	ab 12	29/06/21	9:00	01/07/21	9:00
Niemals Selten Manchmal Immer // 102 Min.	ab 14	28/06/21	8:30	30/06/21	8:30
Deutschstunde // 125 Min.	ab 15	29/06/21	8:30	01/07/21	8:30
BAD SOODEN-ALLENDORF // Kur-Theater Bad Sooden-Allendorf NORD					
Hindenburgplatz 1 // 37242 Bad Sooden-Allendorf // Tel. 05652 2356					
Filmvorstellungen auf Anfrage					
BAUNATAL // Cineplex Baunatal NORD					
Friedrich-Ebert-Allee 8a // 34225 Baunatal // Tel. 0561 700470 // www.cineplex.de/baunatal/ // EC-Kartenzahlung möglich					
Yakari // 82 Min.	ab 5	29/06/21	10:00		
Latte Igel und der magische Wasserstein // 82 Min.	ab 6	28/06/21	10:00		
Romys Salon // 90 Min.	ab 9	30/06/21	10:00		
Warum ich hier bin // 65 Min.	ab 9	30/06/21	10:30		
2040 - Wir retten die Welt! // 92 Min. // Wissenschaftsjahr	ab 10	29/06/21	10:30		
The Peanut Butter Falcon // 98 Min.	ab 13	01/07/21	10:00		
Little Women // 135 Min.	ab 14	28/06/21	10:30		
Deutschstunde // 125 Min.	ab 15	02/07/21	10:00		
BEBRA // Biber Kino Center NORD					
Hersfelder Straße 1 // 36179 Bebra // Tel. 06622 9390 // www.biber-kino.de // EC-Kartenzahlung möglich					
Checker Tobi und das Geheimnis unseres Planeten // 90 Min. // #17 Ziele	ab 6	29/06/21	9:00		
Jim Knopf und die Wilde 13 // 109 Min.	ab 7	02/07/21	9:00		
Meine wunderbar seltsame Woche mit Tess // 84 Min.	ab 9	01/07/21	9:00		
Als Hitler das rosa Kaninchen stahl // 119 Min.	ab 10	28/06/21	9:00		
Into the Beat – Dein Herz tanzt // 98 Min.	ab 12	30/06/21	9:00		
BENSHEIM // Luxor-Filmpalast Bensheim SÜD					
Berliner Ring 26 // 64625 Bensheim // Tel. 06251-5836290 // www.luxor-kino.de/bensheim // EC-Kartenzahlung möglich					
Yakari // 82 Min.	ab 5	09/07/21	9:00		
Ailos Reise // 86 Min.	ab 7	06/07/21	9:00		
A Toy Story – Alles hört auf kein Kommando // 100 Min. // Wissenschaftsjahr	ab 8	05/07/21	9:00		
Rico, Oskar und die Tieferschatten // 95 Min.	ab 8	08/07/21	9:00		
Als Hitler das rosa Kaninchen stahl // 119 Min.	ab 10	07/07/21	9:00		
The Hate U Give // 133 Min. // bpb Sonderprogramm	ab 14	07/07/21	10:00		

FILMTITEL // Länge // Hinweise	Alter	Tag	Uhrzeit	Tag	Uhrzeit
BÜDINGEN // NOVUM Kino SÜD					
Bahnhofstr. 46-48 // 63654 Büdingen // Tel. 06042 2415 // www.kino-buedingen.de // EC-Kartenzahlung möglich					
Checker Tobi und das Geheimnis unseres Planeten // 90 Min. // #17 Ziele	ab 6	28/06/21	8:30		
Ich bin William // 86 Min. // FOKUS	ab 8	30/06/21	8:30		
Mia und der weiße Löwe // 98 Min.	ab 9	01/07/21	8:30		
2040 – Wir retten die Welt! // 92 Min. // Wissenschaftsjahr	ab 10	02/07/21	8:30		
Into the Beat – Dein Herz tanzt // 98 Min.	ab 12	28/06/21	9:00		
Forrest Gump // 136 Min. // FOKUS // Filmgespräch	ab 14	29/06/21	8:30		
Auerhaus // 104 Min. // Filmland Hessen	ab 15	30/06/21	9:00		
BUTZBACH // Kino Butzbach MITTE					
Roßbrunnenstraße 3 // 35510 Butzbach // Tel. 06033 65577 // www.kino-butzbach.de // EC-Kartenzahlung möglich					
Yakari // 82 Min.	ab 5	09/07/21	9:00		
Die kleine Hexe // 99 Min.	ab 6	07/07/21	9:00		
TKKG – Jede Legende hat ihren Anfang // 96 Min. // Filmland Hessen	ab 9	08/07/21	9:00		
Der Junge und die Wildgänse // 113 Min.	ab 11	05/07/21	9:00		
Die Känguru-Chroniken // 92 Min.	ab 13	06/07/21	9:00		
DARMSTADT // Citydome Darmstadt SÜD					
Wilhelminenstraße 9 // 64283 Darmstadt // Tel. 06151 29789 // www.kinos-darmstadt.de // EC-Kartenzahlung möglich					
Yakari // 82 Min.	ab 5	09/07/21	9:30		
Mein Freund Knerten // 74 Min.	ab 6	09/07/21	8:30		
Jim Knopf und die Wilde 13 // 109 Min.	ab 7	08/07/21	8:30		
Die Falken – Alle für einen // 92 Min.	ab 8	06/07/21	8:30		
Die Wolf-Gäng // 95 Min. // Filmland Hessen // Filmgespräch	ab 9	07/07/21	8:30		
2040 – Wir retten die Welt! // 92 Min. // Wissenschaftsjahr	ab 10	05/07/21	8:30		
Kokon // 99 Min.	ab 13	06/07/21	9:30		
Schräger als Fiktion // 108 Min. // FOKUS // Filmgespräch	ab 14	07/07/21	9:30		
Toubab // 97 Min. // Filmland Hessen // Filmgespräch	ab 14	08/07/21	9:30		
Do the Right Thing // 119 Min. // bpb Sonderprogramm // Englische OmU/OV	ab 15	05/07/21	9:30		
DIETZENBACH // MAIN Kino D SÜD					
Europaplatz 3 // 63128 Dietzenbach // Tel. 06073 373 320 // www.main-kino-d.de // EC-Kartenzahlung möglich					
Meine Freundin Conni – Geheimnis um Kater Mau // 76 Min.	ab 5	25/05/21	8:30		
Der Fall Mäuserich // 80 Min.	ab 6	26/05/21	8:30		
Ich bin William // 86 Min. // FOKUS	ab 8	28/05/21	8:30		
Die Adern der Welt // 95 Min. // #17 Ziele	ab 9	27/05/21	8:30		
Der Junge und die Wildgänse // 113 Min.	ab 11	26/05/21	10:45		
Chichinette – Wie ich zufällig Spionin wurde // 86 Min.	ab 15	25/05/21	10:45		
DREIEICH-SPRENDLINGEN // Rex Palast SÜD					
Frankfurter Str. 52 // 63303 Dreieich-Sprendlingen // Tel. 0170 8342222 // www.viktoriakino.de					
Das doppelte Lottchen (1950) // 105 Min. // FOKUS // Filmgespräch	ab 8	05/07/21	8:30		
Morgen gehört uns // 85 Min. // #17 Ziele	ab 9	06/07/21	8:30		
Mein Bruder jagt Dinosaurier // 101 Min. // Italienische OmU mit dt. Einsprache	ab 12	06/07/21	11:00		
Das geheime Leben der Bäume // 101 Min.	ab 12	07/07/21	8:30		
Der Glanz des Hauses Amberson // 88 Min. // Filmgespräch // Englische OmU	ab 14	08/07/21	8:30		
Mackie Messer – Brechts Dreigroschenfilm // 134 Min.	ab 15	09/07/21	8:30		
Woyzeck // 77 Min.	ab 16	08/07/21	11:00		
ESCHWEGE // Cinemagic Eschwege NORD					
Friedrich-Wilhelm-Straße 27 // 37269 Eschwege // Tel. 05651 30990 // www.cineplex.de // EC-Kartenzahlung möglich					
Die sagenhaften Vier // 83 Min. // Filmland Hessen	ab 6	30/06/21	8:15		
Jim Knopf und die Wilde 13 // 109 Min.	ab 7	28/06/21	9:00		
Rocca verändert die Welt // 101 Min.	ab 8	28/06/21	8:15		
Als Hitler das rosa Kaninchen stahl // 119 Min.	ab 10	29/06/21	8:15		
Into the Beat – Dein Herz tanzt // 98 Min.	ab 12	30/06/21	9:00		
Die Känguru-Chroniken // 92 Min.	ab 13	29/06/21	9:00		
FRANKFURT AM MAIN // Cinema RHEIN-MAIN					
Rossmarkt 7 // 60311 Frankfurt am Main // Tel. 069 21997855 // www.arthouse-kinos.de // EC-Kartenzahlung möglich					
Die Falken – Alle für einen // 92 Min.	ab 8	29/06/21	9:30		
BINTI – Es gibt mich! // 90 Min.	ab 9	02/07/21	9:30		
Als Hitler das rosa Kaninchen stahl // 119 Min.	ab 10	30/06/21	9:30		

→ Fortsetzung nächste Seite → → →

SPIELPLAN // F

FILMTITEL // Länge // Hinweise	Alter	Tag	Uhrzeit	Tag	Uhrzeit
→ FRANKFURT AM MAIN // CINEMA → Fortsetzung → → →					
Away – Vom Finden des Glücks // 76 Min. // Filmgespräch	ab 13	28/06/21	9:30		
Kippa & Masel Tov Cocktail // 120 Min. // Filmgespräch	ab 14	01/07/21	9:30		
Stories We Tell // 104 Min. // FOKUS // Filmgespräch	ab 14	02/07/21	12:00		
FRANKFURT AM MAIN // CineStar – Der Filmpalast RHEIN-MAIN					
Mainzer Landstraße 681 // 65933 Frankfurt am Main // Tel. 069 38985141 // www.cinestar.de // EC-Kartenzahlung möglich					
Der kleine Rabe Socke – Suche nach dem verlorenen Schatz // 73 Min. // Filmland Hessen	ab 5	28/06/21	10:00		
Ice Age // 81 Min. // Katastrophe // Filmgespräch	ab 7	29/06/21	10:00		
Die Adern der Welt // 95 Min. // #17 Ziele	ab 9	01/07/21	10:00		
Mein Bruder jagt Dinosaurier // 101 Min. // Italienische OmU mit dt. Einsprache	ab 12	30/06/21	10:00		
Die Känguru-Chroniken // 92 Min.	ab 13	02/07/21	10:00		
Oray // 102 Min. // Filmgespräch	ab 14	05/07/21	10:00		
Schräger als Fiktion // 108 Min. // FOKUS // Filmgespräch	ab 14	06/07/21	10:00		
Futur drei // 91 Min.	ab 16	07/07/21	10:00		
FRANKFURT AM MAIN // CineStar – Metropolis RHEIN-MAIN					
Eschenheimer Anlage 40 // 60318 Frankfurt am Main // Tel. 069 95506401 // www.cinestar.de // EC-Kartenzahlung möglich					
Mullewapp – Eine schöne Schweinerei // 76 Min.	ab 5	28/06/21	9:00	30/06/21	10:00
Jim Knopf und die Wilde 13 // 109 Min.	ab 7	29/06/21	9:00	01/07/21	10:00
Rocca verändert die Welt // 101 Min.	ab 8	28/06/21	10:00	30/06/21	9:00
		02/07/21	11:00		
Romys Salon // 90 Min.	ab 9	29/06/21	10:00	01/07/21	9:00
Into the Beat – Dein Herz tanzt // 98 Min.	ab 12	30/06/21	11:00	02/07/21	11:45
Die Epoche des Menschen // 87 Min.	ab 13	29/06/21	11:45	02/07/21	10:00
Die Unbeugsamen // 104 Min. // #17 Ziele	ab 13	01/07/21	11:45	28/06/21	11:00
Porträt einer jungen Frau in Flammen // 121 Min.	ab 15	29/06/21	11:00		
Oeconomia // 89 Min. // Filmland Hessen	ab 15	30/06/21	11:45	02/07/21	9:00
The Cleaners // 92 Min.	ab 16	28/06/21	11:45	01/07/21	11:00
FRANKFURT AM MAIN // Kino des DFF – Deutsches Filminstitut & Filmmuseum RHEIN-MAIN					
Schaumainkai 41 // 60596 Frankfurt am Main // Tel. 069 961220220 // www.dff.film // EC-Kartenzahlung möglich					
Mein Freund, die Giraffe // 71 Min.	ab 5	30/06/21	8:30		
Latte Igel und der magische Wasserstein // 82 Min.	ab 6	01/07/21	8:30		
Das doppelte Lottchen (1950) // 105 Min. // Auftakt + FOKUS // Filmgespräch	ab 8	28/06/21	9:30		
Morgen gehört uns // 85 Min. // #17 Ziele	ab 9	29/06/21	8:30		
Die Wölfe // 95 Min. // Filmland Hessen // Filmgespräch geplant // Spanische OmU	ab 10	01/07/21	11:00		
Natur in Gefahr! // 80 Min. // Filmgespräch	ab 14	30/06/21	11:00		
The Day after Tomorrow // 118 Min. // Katastrophe // Filmgespräch	ab 14	02/07/21	9:00		
Der Glanz des Hauses Amberson // 88 Min. // Filmgespräch // Englische OmU	ab 14	05/07/21	9:00		
Heute geh ich allein nach Hause + Vorfilm // 104 Min. // Filmgespräch // Portugiesische OmU	ab 14	08/07/21	9:00		
Fontane Effi Briest // 141 Min. // FOKUS // Filmgespräch	ab 15	06/07/21	9:00		
Mackie Messer – Brechts Dreigroschenfilm // 134 Min.	ab 15	07/07/21	9:00		
FRANKFURT AM MAIN // Filmforum Höchst RHEIN-MAIN					
Emmerich-Josef-Straße 46a // 65929 Frankfurt am Main // Tel. 069 21245664 // www.filmforum-hoehst.com					
Der kleine Rabe Socke – Suche nach dem verlorenen Schatz // 73 Min. // Filmland Hessen	ab 5	28/06/21	8:30		
Der Fall Mäuserich // 80 Min.	ab 6	29/06/21	8:30		
Warum ich hier bin // 65 Min.	ab 9	30/06/21	8:30		
Kokon // 99 Min.	ab 13	01/07/21	8:30		
Youth Unstoppable – Der Aufstieg der globalen Jugend-Klimabewegung // 88 Min. // #17 Ziele // Englische OmU	ab 13	02/07/21	8:30		
Niemals Selten Manchmal Immer // 102 Min.	ab 14	01/07/21	10:30		
FRANKFURT AM MAIN // Harmonie RHEIN-MAIN					
Dreieichstraße 54 // 60594 Frankfurt am Main // Tel. 069 66371836 // www.arthouse-kinos.de // EC-Kartenzahlung möglich					
Latte Igel und der magische Wasserstein // 82 Min.	ab 6	01/07/21	9:30		
Die Falken – Alle für einen // 92 Min.	ab 8	30/06/21	9:30		
Zu weit weg // 92 Min.	ab 10	29/06/21	9:30		
Die fabelhafte Welt der Amelie // 122 Min. // FOKUS // Filmgespräch	ab 13	02/07/21	9:30		
Toubab // 97 Min. // Filmland Hessen // Filmgespräch	ab 14	28/06/21	9:30		
FRANKFURT AM MAIN // Mal seh'n Kino RHEIN-MAIN					
Adlerfluchtstraße 6 // 60318 Frankfurt am Main // Tel. 069 5970845 // www.malsehnikino.de					
Yakari // 82 Min.	ab 5	01/07/21	9:00		
Meine wunderbar seltsame Woche mit Tess // 84 Min.	ab 9	30/06/21	9:00		

FILMTITEL // Länge // Hinweise	Alter	Tag	Uhrzeit	Tag	Uhrzeit
FRIEDRICHSDORF-KÖPPERN // Filmtheater Friedrichsdorf-Köppern RHEIN-MAIN					
Köppernerstrasse 70 // 61381 Friedrichsdorf // Tel. 01520 9825115 // www.kinokoepfern.de/					
Filmvorstellungen auf Anfrage					
FRITZLAR // Cine-Royal NORD					
Auf der Lache 6 // 34560 Fritzlar // Tel. 05622 98830 // www.cine-royal.de // EC-Kartenzahlung möglich					
Yakari // 82 Min.	ab 5	02/07/21	9:30		
Der Fall Mäuserich // 80 Min.	ab 6	29/06/21	9:30		
Jim Knopf und die Wilde 13 // 109 Min.	ab 7	01/07/21	9:30		
Als Hitler das rosa Kaninchen stahl // 119 Min.	ab 10	28/06/21	9:30		
Glitzer und Staub // 93 Min.	ab 12	30/06/21	9:30		
Youth Unstoppable – Der Aufstieg der globalen Jugend-Klimabewegung // 88 Min. // #17 Ziele // Englische OmU	ab 13	29/06/21	10:00		
FULDA // CineStar Fulda NORD					
Löherstraße 41 // 36037 Fulda // www.cinestar.de // EC-Kartenzahlung möglich					
Der kleine Rabe Socke – Suche nach dem verlorenen Schatz // 73 Min. // Filmland Hessen	ab 5	28/06/21	9:00	07/07/21	9:00
Checker Tobi und das Geheimnis unseres Planeten // 90 Min. // #17 Ziele	ab 6	29/06/21	9:00	08/07/21	9:00
Jim Knopf und die Wilde 13 // 109 Min.	ab 7	30/06/21	9:00	09/07/21	9:00
BINTI – Es gibt mich! // 90 Min.	ab 9	28/06/21	8:30	07/07/21	8:30
Mia und der weiße Löwe // 98 Min.	ab 9	02/07/21	9:00	06/07/21	9:00
Die Wölfe // 95 Min. // Filmgespräch geplant // Spanische OmU	ab 10	01/07/21	9:00	05/07/21	9:00
Tschick // 89 Min.	ab 12	29/06/21	8:30	08/07/21	8:30
The Peanut Butter Falcon // 98 Min.	ab 13	30/06/21	8:30	09/07/21	8:30
Porträt einer jungen Frau in Flammen // 121 Min. // Französische OmU möglich	ab 15	02/07/21	8:30	06/07/21	8:30
The Cleaners // 92 Min.	ab 16	01/07/21	8:30	05/07/21	8:30
GEISENHEIM // Linden-Theater Geisenheim RHEIN-MAIN					
Winkeler Straße 54 // 65366 Geisenheim // Tel. 06722 8008 // www.linden-theater.de // EC-Kartenzahlung möglich					
Der kleine Rabe Socke – Suche nach dem verlorenen Schatz // 73 Min. // Filmland Hessen	ab 5	01/07/21	9:00		
Der Fall Mäuserich // 80 Min.	ab 6	29/06/21	9:00		
Ich bin William // 86 Min. // FOKUS	ab 8	05/07/21	9:00		
Der Junge und die Wildgänse // 113 Min.	ab 11	30/06/21	9:00		
Das geheime Leben der Bäume // 101 Min.	ab 12	28/06/21	9:00		
Tschick // 89 Min.	ab 12	07/07/21	9:00		
Selma // 123 Min. // bpb Sonderprogramm	ab 13	08/07/21	9:00		
Schräger als Fiktion // 108 Min. // FOKUS // Filmgespräch	ab 14	06/07/21	9:00		
GELNHAUSEN // Kino' Gelnhausen: Casino / Pali SÜD					
Herzbachweg 1-3 // 63571 Gelnhausen // Tel. 06051 2905 // www.kino-gelnhausen.de // EC-Kartenzahlung möglich					
Latte Igel und der magische Wasserstein // 82 Min.	ab 6	05/07/21	8:45		
Jim Knopf und die Wilde 13 // 109 Min.	ab 7	06/07/21	8:45		
Die Falken – Alle für einen // 92 Min.	ab 8	07/07/21	8:45		
Meine wunderbar seltsame Woche mit Tess // 84 Min.	ab 9	08/07/21	8:45		
Als Hitler das rosa Kaninchen stahl // 119 Min.	ab 10	09/07/21	8:45		
The Peanut Butter Falcon // 98 Min.	ab 13	05/07/21	11:00		
Youth Unstoppable – Der Aufstieg der globalen Jugend-Klimabewegung // 88 Min. // #17 Ziele // Englische OmU	ab 13	07/07/21	11:00		
Niemals Selten Manchmal Immer // 102 Min.	ab 14	08/07/21	11:00		
Mildred Pierce // 111 Min. // FOKUS // Filmgespräch // Englische OmU	ab 14	09/07/21	11:15		
GIESSEN // Kommunales Kino im Jokus MITTE					
Ostanlage 25a // 35390 Gießen // Tel. 0641 3062500 // www.jokus-giessen.de					
Latte Igel und der magische Wasserstein // 82 Min.	ab 6	22/06/21	9:00		
Meine wunderbar seltsame Woche mit Tess // 84 Min.	ab 9	23/06/21	9:00		
Zu weit weg // 92 Min.	ab 10	25/06/21	9:00		
Der Junge und die Wildgänse // 113 Min.	ab 11	21/06/21	9:00		
Schräger als Fiktion // 108 Min. // FOKUS // Filmgespräch	ab 14	24/06/21	9:00		
GIESSEN // Kinocenter MITTE					
Bahnhofstraße 34 // 35390 Gießen // Tel. 0641 72108 // www.die-giessener-kinos.de // EC-Kartenzahlung möglich					
Yakari // 82 Min.	ab 5	06/07/21	9:00	07/07/21	10:30
Jim Knopf und die Wilde 13 // 109 Min.	ab 7	07/07/21	9:00	08/07/21	10:30
Die Falken – Alle für einen // 92 Min.	ab 8	08/07/21	9:00	09/07/21	11:00
Warum ich hier bin // 65 Min.	ab 9	08/07/21	11:00	09/07/21	9:00

→ Fortsetzung nächste Seite → → →

SPIELPLAN // G-H

FILMTITEL // Länge // Hinweise	Alter	Tag	Uhrzeit	Tag	Uhrzeit
→ GIESSEN // KINOCENTER → Fortsetzung → → →					
Youth Unstoppable – Der Aufstieg der globalen Jugend-Klimabewegung // 88 Min. // #17 Ziele // Englische OmU	ab 13	06/07/21	10:30	07/07/21	10:00
Die fabelhafte Welt der Amelie // 122 Min. // FOKUS // Filmgespräch	ab 13	07/07/21	11:00	08/07/21	10:00
Milla meets Moses // 118 Min.	ab 14	05/07/21	11:00	06/07/21	10:00
Systemsprenger // 125 Min.	ab 16	05/07/21	9:00	06/07/21	11:00
GIESSEN // Kinopolis Gießen MITTE					
Ostanlage 43–45 // 35390 Gießen // www.kinopolis.de // EC-Kartenzahlung möglich					
Meine Freundin Conni – Geheimnis um Kater Mau // 76 Min.	ab 5	07/07/21	10:00	09/07/21	9:00
Checker Tobi und das Geheimnis unseres Planeten // 90 Min. // #17 Ziele	ab 6	06/07/21	9:00	08/07/21	10:30
Ice Age // 81 Min. // Katastrophe // Filmgespräch	ab 7	07/07/21	9:30	09/07/21	10:30
Rocca verändert die Welt // 101 Min.	ab 8	06/07/21	9:30	08/07/21	10:00
Zu weit weg // 92 Min.	ab 10	05/07/21	10:00	07/07/21	10:30
Glitzer und Staub // 93 Min.	ab 12	06/07/21	10:00	08/07/21	9:00
Away – Vom Finden des Glücks // 76 Min. // Filmgespräch	ab 13	05/07/21	10:30	09/07/21	9:30
Die Epoche des Menschen // 87 Min.	ab 13	06/07/21	10:30	08/07/21	9:30
Dark Eden – Der Albtraum vom Erdöl // 83 Min.	ab 14	07/07/21	9:00	09/07/21	10:00
GINSHEIM-GUSTAVSBURG // Burg-Lichtspiele Gustavsburg / Kommunales Kino Mainspitze RHEIN-MAIN					
Darmstädter Landstraße 62 // 65462 Ginsheim-Gustavsburg // Tel. 06144 20151 // www.burg-lichtspiele.com // EC-Kartenzahlung möglich					
Die sagenhaften Vier // 83 Min. // Filmland Hessen	ab 6	30/06/21	9:00		
Die Winzlinge – Abenteuer in der Karibik // 92 Min.	ab 7	01/07/21	9:00		
2040 – Wir retten die Welt! // 92 Min. // Wissenschaftsjahr	ab 10	28/06/21	9:00		
The Peanut Butter Falcon // 98 Min.	ab 13	02/07/21	9:00		
Chichinette – Wie ich zufällig Spionin wurde // 86 Min.	ab 15	29/06/21	9:00		
GROSS-GERAU // Lichtspielhaus / Cinebar Groß-Gerau SÜD					
Mittelstraße 2a // 64521 Groß-Gerau // Tel. 06152 2521 // www.kino-gross-gerau.de					
Meine Freundin Conni – Geheimnis um Kater Mau // 76 Min.	ab 5	07/07/21	8:30		
Die kleine Hexe // 99 Min.	ab 6	05/07/21	8:30		
Jim Knopf und die Wilde 13 // 109 Min.	ab 7	06/07/21	8:30		
Meine wunderbar seltsame Woche mit Tess // 84 Min.	ab 9	08/07/21	8:30		
Glitzer und Staub // 93 Min.	ab 12	07/07/21	10:30		
Nur eine Frau // 97 Min. // Filmgespräch	ab 14	09/07/21	8:30		
GRÜNBERG // Lichtspiele Grünberg MITTE					
Bismarckstraße 10 // 35305 Grünberg // Tel. 06401 6869 // www.kino.gruenberg.de					
Der kleine Rabe Socke – Suche nach dem verlorenen Schatz // 73 Min. // Filmland Hessen	ab 5	28/06/21	9:00		
Latte Igel und der magische Wasserstein // 82 Min.	ab 6	02/07/21	9:00		
Ailos Reise // 86 Min.	ab 7	29/06/21	9:00		
Jim Knopf und die Wilde 13 // 109 Min.	ab 7	01/07/21	9:00		
Mia und der weiße Löwe // 98 Min.	ab 9	30/06/21	9:00		
HANAU // Kinopolis Hanau SÜD					
Am Steinheimer Tor 17 // 63450 Hanau // Tel. 06181 428252 // www.kinopolis.de/hu // EC-Kartenzahlung möglich					
Mullewapp – Eine schöne Schweinerei // 76 Min.	ab 5	08/07/21	9:00		
Ailos Reise // 86 Min.	ab 7	05/07/21	10:00		
Die Falken – Alle für einen // 92 Min.	ab 8	07/07/21	9:00		
Rocca verändert die Welt // 101 Min.	ab 8	09/07/21	9:00		
2040 – Wir retten die Welt! // 92 Min. // Wissenschaftsjahr	ab 10	05/07/21	9:00		
Cleo // 101 Min. // FOKUS	ab 10	06/07/21	9:00		
Booksmart // 102 Min.	ab 13	06/07/21	10:00		
Die Unbeugsamen // 104 Min. // #17 Ziele	ab 13	08/07/21	10:00		
RBG – Ein Leben für die Gerechtigkeit // 97 Min.	ab 14	07/07/21	10:00		
Nächster Halt: Fruitvale Station // 85 Min. // bpb Sonderprogramm	ab 14	09/07/21	10:00		
They Shall Not Grow Old // 99 Min. // Filmgespräch	ab 16	07/07/21	11:00		
HEPPENHEIM // Saalbau Lichtspiele SÜD					
Wilhelmstraße 38 // 64646 Heppenheim // Tel. 06252 2378 // www.kino-heppenheim.de					
Yakari // 82 Min.	ab 5	29/06/21	8:30		
Jim Knopf und die Wilde 13 // 109 Min.	ab 7	28/06/21	8:30		
Zu weit weg // 92 Min.	ab 10	30/06/21	8:30		
Mein Bruder jagt Dinosaurier // 101 Min. // Italienische OmU mit dt. Einsprache	ab 12	01/07/21	8:30		
Die Epoche des Menschen // 87 Min.	ab 13	29/06/21	10:45		
Youth Unstoppable – Der Aufstieg der globalen Jugend-Klimabewegung // 88 Min. // #17 Ziele // Englische OmU	ab 13	02/07/21	8:30		

FILMTITEL // Länge // Hinweise	Alter	Tag	Uhrzeit	Tag	Uhrzeit
HÖCHST (ODENWALD) // Cinema / Lichtspiele SÜD					
Frankfurter Straße 2 // 64739 Höchst (Odenwald) // Tel. 06163 2940 // www.lichtspielehoechst.de // EC-Kartenzahlung möglich					
Der kleine Rabe Socke – Suche nach dem verlorenen Schatz // 73 Min. // Filmland Hessen	ab 5	07/07/21	9:30		
Ich bin William // 86 Min. // FOKUS	ab 8	09/07/21	9:30		
2040 – Wir retten die Welt! // 92 Min. // Wissenschaftsjahr	ab 10	06/07/21	9:30		
Forrest Gump // 136 Min. // FOKUS // Filmgespräch	ab 14	08/07/21	9:30		
HOFHEIM // Movies Kino Hofheim RHEIN-MAIN					
Chinonplatz 6 // 65719 Hofheim // Tel.: 06192 9283833 // www.kino-hofheim.de // EC-Kartenzahlung möglich					
Yakari // 82 Min.	ab 5	28/06/21	9:00		
Checker Tobì und das Geheimnis unseres Planeten + Vorfilm // 98 Min. // 17 Ziele + Filmland Hessen // Filmgespräch	ab 6	30/06/21	9:00		
Jim Knopf und die Wilde 13 // 109 Min.	ab 7	01/07/21	9:00		
Die Wolf-Gäng + Vorfilm // 97 Min. // Filmland Hessen // Filmgespräch	ab 9	29/06/21	9:00		
Morgen gehört uns // 85 Min. // #17 Ziele	ab 9	02/07/21	9:00		
Als Hitler das rosa Kaninchen stahl // 119 Min.	ab 10	28/06/21	10:00		
Glitzer und Staub // 93 Min.	ab 12	01/07/21	10:00		
Youth Unstoppable – Der Aufstieg der globalen Jugend-Klimabewegung // 88 Min. // #17 Ziele // Englische OmU	ab 13	02/07/21	10:00		
Stories We Tell // 104 Min. // FOKUS // Filmgespräch	ab 14	30/06/21	10:00		
Auerhaus // 104 Min. // Filmland Hessen	ab 15	29/06/21	10:00		
KARBEN // Cinepark Karben MITTE					
Robert-Bosch-Straße 62 // 61184 Karben // Tel. 06039 932604 // www.kino-karben.de // EC-Kartenzahlung möglich					
Filmvorstellungen auf Anfrage					
KASSEL // Bali Kinos im KulturBahnhof Kassel NORD					
Rainer Dierichs Platz 1 // 34117 Kassel // Tel. 0561 710550 // www.balikinoss.de					
Der Fall Mäuserich // 80 Min.	ab 6	29/06/21	9:00		
Die Winzlinge – Abenteuer in der Karibik // 92 Min.	ab 7	30/06/21	9:00		
Morgen gehört uns // 85 Min. // #17 Ziele	ab 9	01/07/21	9:00		
Das geheime Leben der Bäume // 101 Min.	ab 12	28/06/21	9:00		
Selma // 123 Min. // bpb Sonderprogramm	ab 13	02/07/21	11:30		
Niemals Selten Manchmal Immer // 102 Min.	ab 14	02/07/21	9:00		
Do the Right Thing // 119 Min. // bpb Sonderprogramm // Englische OmU/OV	ab 15	01/07/21	11:30		
KASSEL // Cineplex Capitol NORD					
Wilhelmsstraße 2a // 34117 Kassel // Tel. 0561 700470 // www.cineplex.de/kassel/ // EC-Kartenzahlung möglich					
Der kleine Rabe Socke – Suche nach dem verlorenen Schatz // 73 Min. // Filmland Hessen	ab 5	28/06/21	10:00		
Checker Tobì und das Geheimnis unseres Planeten // 90 Min. // #17 Ziele	ab 6	01/07/21	10:00		
Rocca verändert die Welt // 101 Min.	ab 8	30/06/21	10:00		
Als Hitler das rosa Kaninchen stahl // 119 Min.	ab 10	01/07/21	10:30		
Die Känguru-Chroniken // 92 Min.	ab 13	29/06/21	10:00		
Regeln am Band, bei hoher Geschwindigkeit // 92 Min.	ab 14	30/06/21	10:30		
Vice – Der zweite Mann // 134 Min. // FOKUS	ab 15	02/07/21	10:00		
KASSEL // Filmladen NORD					
Goethestraße 31 // 34119 Kassel // Tel. 05 61 7076422 // www.filmladen.de					
Die sagenhaften Vier // 83 Min. // Filmland Hessen	ab 6	30/06/21	9:00		
Das doppelte Lottchen (1950) // 105 Min. // FOKUS // Filmgespräch	ab 8	29/06/21	9:00		
Away – Vom Finden des Glücks // 76 Min. // Filmgespräch	ab 13	28/06/21	9:00		
Kokon // 99 Min.	ab 13	01/07/21	9:00		
Milla meets Moses // 118 Min.	ab 14	02/07/21	9:00		
KASSEL // Filmpalast Kassel NORD					
Karlsplatz 8 // 34117 Kassel // EC-Kartenzahlung möglich					
Yakari // 82 Min.	ab 5	29/06/21	10:00		
Latte Igel und der magische Wasserstein // 82 Min.	ab 6	01/07/21	10:00		
Romys Salon // 90 Min.	ab 9	30/06/21	10:00		
Der Junge und die Welt // 82 Min. // #17 Ziele	ab 11	28/06/21	10:00		
Die Unbeugsamen // 104 Min. // #17 Ziele	ab 13	28/06/21	11:00		
Giant Little Ones // 93 Min.	ab 14	30/06/21	11:00		
Ich ist eine Performance // 100 Min. // Filmland Hessen // Filmgespräch // OmU	ab 14	01/07/21	11:00		
Systemsprenger // 125 Min.	ab 16	29/06/21	11:00		

SPIELPLAN // K-L

FILMTITEL // Länge // Hinweise	Alter	Tag	Uhrzeit	Tag	Uhrzeit
KASSEL // Gloria Kino NORD					
Friedrich-Ebert-Straße 3 // 34117 Kassel // Tel. 0561 7667950 // www.gloriakino.de					
Meine Freundin Conni – Geheimnis um Kater Mau // 76 Min.	ab 5	30/06/21	9:00		
Jim Knopf und die Wilde 13 // 109 Min.	ab 7	29/06/21	9:00		
Als Hitler das rosa Kaninchen stahl // 119 Min.	ab 10	28/06/21	9:00		
The Hate U Give // 133 Min. // bpb Sonderprogramm	ab 14	01/07/21	9:00		
Und morgen die ganze Welt // 111 Min.	ab 14	02/07/21	9:00		
KELKHEIM // Kino Kelkheim RHEIN-MAIN					
Rotlintaltee 2 // 65779 Kelkheim // Tel. 06195 65577 // www.kino-kelkheim.de // EC-Kartenzahlung möglich					
Filmvorstellungen auf Anfrage					
KORBACH // Cine K NORD					
Lelbacher Landstraße 20 // 34497 Korbach // Tel. 5631 56895-0 // www.kinokorbach.de // EC-Kartenzahlung möglich					
Yakari // 82 Min.	ab 5	01/07/21	9:00		
Latte Igel und der magische Wasserstein // 82 Min.	ab 6	29/06/21	9:00		
Ich bin William // 86 Min. // FOKUS	ab 8	28/06/21	9:00		
Mia und der weiße Löwe // 98 Min.	ab 9	30/06/21	9:00		
Zu weit weg // 92 Min.	ab 10	02/07/21	9:00		
Youth Unstoppable – Der Aufstieg der globalen Jugend-Klimabewegung // 88 Min. // #17 Ziele // Englische OmU	ab 13	01/07/21	10:00		
The Hate U Give // 133 Min. // bpb Sonderprogramm	ab 14	29/06/21	10:00		
KRONBERG // Kronberger Lichtspiele MITTE					
Friedrich-Ebert-Straße 1 // 61476 Kronberg // Tel. 06173 79385 // www.kronberger-lichtspiele.de // EC-Kartenzahlung möglich					
Filmvorstellungen auf Anfrage					
LAUTERBACH // Lichtspielhaus Lauterbach NORD					
Neuer Steinweg 27 // 36341 Lauterbach // Tel. 0800 080 10 10 // www.lichtspielhaus-lauterbach.de					
Filmvorstellungen auf Anfrage					
LANGEN // Lichtburg Filmtheater SÜD					
Bahnstraße 73 b // 63225 Langen // Tel. 06103 80 37 620					
Die sagenhaften Vier // 83 Min. // Filmland Hessen	ab 6	07/07/21	9:30		
BINTI – Es gibt mich! // 90 Min.	ab 9	06/07/21	9:30		
Als Hitler das rosa Kaninchen stahl // 119 Min.	ab 10	05/07/21	9:30		
Unsere große kleine Farm // 92 Min.	ab 12	08/07/21	9:30		
Vice – Der zweite Mann // 134 Min. // FOKUS	ab 15	09/07/21	9:30		
LICH // Kino Traumstern MITTE					
Gießener Straße 15 // 35423 Lich // Tel. 06404 3810 // www.kino-traumstern.de					
Der kleine Rabe Socke – Suche nach dem verlorenen Schatz // 73 Min. // Filmland Hessen	ab 5	28/06/21	9:00		
Die sagenhaften Vier // 83 Min. // Filmland Hessen	ab 6	29/06/21	9:00		
Ich bin William // 86 Min. // FOKUS	ab 8	30/06/21	9:00		
Cleo // 101 Min. // FOKUS	ab 10	01/07/21	9:00		
Kokon // 99 Min.	ab 13	02/07/21	9:00		
LIMBURG // Cineplex Limburg MITTE					
Dr. Wolff Straße 1a // 65549 Limburg // Tel. 06431 2811114 // www.cineplex.de // EC-Kartenzahlung möglich					
Yakari // 82 Min.	ab 5	28–30/06/21	9:00		
		07–09/07/21	9:15		
Die Winzlinge – Abenteuer in der Karibik // 92 Min.	ab 7	28–30/06/21	9:00		
		07–09/07/21	9:15		
Jim Knopf und die Wilde 13 // 109 Min.	ab 7	28–30/06/21	9:15		
		07–09/07/21	9:00		
Ich bin William // 86 Min. // FOKUS	ab 8	28–30/06/21	9:15		
		07–09/07/21	9:00		
Als Hitler das rosa Kaninchen stahl // 119 Min.	ab 10	28–30/06/21	9:30		
		07–09/07/21	9:30		
Das geheime Leben der Bäume // 101 Min.	ab 12	28–30/06/21	10:00		
		07–09/07/21	11:00		
10 Milliarden – Wie werden wir alle satt? // 107 Min. // Wissenschaftsjahr	ab 13	28–30/06/21	11:00		
		07–09/07/21	10:00		

→ Fortsetzung nächste Seite → → →

SPIELPLAN // L-O

Keine passende Vorstellung dabei?
Nennen Sie uns Ihren Filmwunsch.

FILMTITEL // Länge // Hinweise	Alter	Tag	Uhrzeit	Tag	Uhrzeit
→ LIMBURG // CINEPLEX LIMBURG → Fortsetzung → → →					
Niemals Selten Manchmal Immer // 102 Min.	ab 14	28-30/06/21			11:00
		07-09/07/21			11:00
Chichinette – Wie ich zufällig Spionin wurde // 86 Min.	ab 15	28-30/06/21			11:15
		07-09/07/21			11:15
Do the Right Thing // 119 Min. // bpb Sonderprogramm // Englische OmU/OV	ab 15	28-30/06/21			11:00
		07-09/07/21			11:00
MARBURG // Capitol Filmkunsttheater Marburg NORD					
Biegenstraße 8 // 35037 Marburg // Tel. 06421 17300 // www.cineplex.de // EC-Kartenzahlung möglich					
Der kleine Rabe Socke – Suche nach dem verlorenen Schatz // 73 Min. // Filmland Hessen	ab 5	28/06/21	8:30		
Jim Knopf und die Wilde 13 // 109 Min.	ab 7	29/06/21	8:30		
Warum ich hier bin // 65 Min.	ab 9	01/07/21	8:30		
Zu weit weg // 92 Min.	ab 10	30/06/21	8:30		
Youth Unstoppable – Der Aufstieg der globalen Jugend-Klimabewegung // 88 Min. // #17 Ziele // Englische OmU	ab 13	02/07/21	8:30		
Schräger als Fiktion // 108 Min. // FOKUS // Filmgespräch	ab 14	30/06/21	9:30		
MARBURG // Cineplex Marburg NORD					
Biegenstraße 1a // 35037 Marburg // Tel. 06421 17300 // www.cineplex.de // EC-Kartenzahlung möglich					
Meine Freundin Conni – Geheimnis um Kater Mau // 76 Min.	ab 5	01/07/21	8:30		
Latte Igel und der magische Wasserstein // 82 Min.	ab 6	30/06/21	8:30		
Romys Salon // 90 Min.	ab 9	30/06/21	9:30		
Meine wunderbar seltsame Woche mit Tess // 84 Min.	ab 9	02/07/21	8:30		
Tschick // 89 Min.	ab 12	28/06/21	8:30		
Die fabelhafte Welt der Amelie // 122 Min. // FOKUS // Filmgespräch	ab 13	28/06/21	9:30		
Kokon // 99 Min.	ab 13	29/06/21	8:30		
The Hate U Give // 133 Min. // bpb Sonderprogramm	ab 14	02/07/21	9:30		
MÖRFELDEN-WALLDORF // Lichtblick – Walldorfer Kinotreff SÜD					
Mörfelder Straße 20 // 64546 Mörfelden-Walldorf // Tel. 06105 42352 // www.kinotreff-lichtblick.de					
Der Fall Mäuserich // 80 Min.	ab 6	05/07/21	9:00	05/07/21	11:00
Romys Salon // 90 Min.	ab 9	06/07/21	9:00	06/07/21	11:00
Der Junge und die Wildgänse // 113 Min.	ab 11	07/07/21	9:00	07/07/21	11:00
Das geheime Leben der Bäume // 101 Min.	ab 12	08/07/21	9:00	08/07/21	11:00
10 Milliarden – Wie werden wir alle satt? // 107 Min. // Wissenschaftsjahr	ab 13	09/07/21	9:00	09/07/21	11:00
NIDDA // Lumos Lichtspiel & Lounge MITTE					
Bismarckstraße 1 // 63667 Nidda // Tel. 06043 986500 // www.lumos-kino-nidda.de/ // EC-Kartenzahlung möglich					
Latte Igel und der magische Wasserstein // 82 Min.	ab 6	05/07/21	8:30	08/07/21	8:30
		09/07/21	8:30		
Jim Knopf und die Wilde 13 // 109 Min.	ab 7	05/07/21	9:30	06/07/21	9:30
		07/07/21	9:30	09/07/21	9:30
BINTI – Es gibt mich! // 90 Min.	ab 9	05/07/21	10:15		
Romys Salon // 90 Min.	ab 9	06/07/21	10:45		
Meine wunderbar seltsame Woche mit Tess // 84 Min.	ab 9	07/07/21	10:15	09/07/21	10:15
Into the Beat – Dein Herz tanzt // 98 Min.	ab 12	05/07/21	10:45	08/07/21	10:45
Mein Bruder jagt Dinosaurier // 101 Min. // Italienische OmU mit dt. Einsprache	ab 12	06/07/21	8:30	07/07/21	8:30
		08/07/21	9:30		
Forrest Gump // 136 Min. // FOKUS // Filmgespräch	ab 14	06/07/21	10:15	08/07/21	10:15
Schräger als Fiktion // 108 Min. // FOKUS // Filmgespräch	ab 14	07/07/21	10:45	09/07/21	10:45
NIDDERAU // LUXOR-Filmpalast Nidderau SÜD					
Konrad-Adenauer-Allee 7 // 61130 Nidderau // Tel. 06187-991444 // www.luxor-kino.de/nidderau // EC-Kartenzahlung möglich					
Yakari // 82 Min.	ab 5	09/07/21	9:00		
Ailos Reise // 86 Min.	ab 7	06/07/21	9:00		
A Toy Story – Alles hört auf kein Kommando // 100 Min. // Wissenschaftsjahr	ab 8	05/07/21	9:00		
Rico, Oskar und die Tieferschatten // 95 Min.	ab 8	08/07/21	9:00		
Als Hitler das rosa Kaninchen stahl // 119 Min.	ab 10	07/07/21	9:00		
The Hate U Give // 133 Min. // bpb Sonderprogramm	ab 14	07/07/21	10:00		
OBERURSEL // Portstrasse Jugend & Kultur MITTE					
Hohemarkstr. 18 // 61440 Oberursel // Tel. 06171 636930 // www.portstrasse.de					
Filmvorstellungen auf Anfrage in den SchulKinoWochen jeweils Di-Do ab 8:45 Uhr					

SPIELPLAN // 0-V

FILMTITEL // Länge // Hinweise	Alter	Tag	Uhrzeit	Tag	Uhrzeit
OFFENBACH AM MAIN // Hafenkino - Programm kino im Kulturzentrum Hafen 2 SÜD					
Nordring 129 // 63067 Offenbach // Tel. 069 26012223 // www.hafen2.net					
Yakari // 82 Min.	ab 5	09/07/21	9:00		
Ice Age // 81 Min. // Katastrophe // Filmgespräch	ab 7	07/07/21	9:00		
Cleo // 101 Min. // FOKUS	ab 10	06/07/21	9:00		
Youth Unstoppable - Der Aufstieg der globalen Jugend-Klimabewegung // 88 Min. // #17 Ziele // Englische OmU	ab 13	05/07/21	11:00		
Kokon // 99 Min.	ab 13	08/07/21	9:00		
Nur eine Frau // 97 Min. // Filmgespräch	ab 14	09/07/21	11:00		
Chichinette - Wie ich zufällig Spionin wurde // 86 Min.	ab 15	05/07/21	9:00		
OFFENBACH AM MAIN // CinemaxX Offenbach SÜD					
Berliner Straße 210 // 63067 Offenbach am Main // Tel. 069 80907210 // www.cinemaxx.de/offenbach // EC-Kartenzahlung möglich					
Filmvorstellungen auf Anfrage					
PFUNGSTADT // Saalbau-Lichtspiele SÜD					
Lindenstraße 71 // 64319 Pfungstadt // Tel. 06157 85879 // www.kinoundkultur-pfungstadt.de					
Mein Freund, die Giraffe // 71 Min.	ab 5	06/07/21	9:30		
Jim Knopf und die Wilde 13 // 109 Min.	ab 7	07/07/21	9:30		
Zu weit weg // 92 Min.	ab 10	08/07/21	9:30		
Als Hitler das rosa Kaninchen stahl // 119 Min.	ab 10	09/07/21	9:30		
RODGAU // Kronen-Lichtspiele SÜD					
Hochstädter Straße 13 // 63110 Rogau // Tel. 06106/3275 // www.kino-rodgau.de/					
Meine Freundin Conni - Geheimnis um Kater Mau // 76 Min.	ab 5	08/07/21	9:00		
Die sagenhaften Vier // 83 Min. // Filmland Hessen	ab 6	05/07/21	9:00		
Die Winzlinge - Abenteuer in der Karibik // 92 Min.	ab 7	06/07/21	9:00		
Warum ich hier bin // 65 Min.	ab 9	09/07/21	9:00		
Glitzer und Staub // 93 Min.	ab 12	07/07/21	9:00		
SCHWALMSTADT // BurgTheater NORD					
Burggasse 6 // 34613 Schwalmstadt // Tel. 06691 20478					
Meine Freundin Conni - Geheimnis um Kater Mau // 76 Min.	ab 5	28/06/21	8:30		
Jim Knopf und die Wilde 13 // 109 Min.	ab 7	02/07/21	8:30		
Rocca verändert die Welt // 101 Min.	ab 8	29/06/21	8:30		
Der Junge und die Wildgänse // 113 Min.	ab 11	01/07/21	8:30		
The Peanut Butter Falcon // 98 Min.	ab 13	30/06/21	8:30		
SELIGENSTADT // Turmpalast / Turmpalaststudio SÜD					
Bahnhofstraße 14 // 63500 Seligenstadt // Tel. 06182 889611 // www.turmpalast-seligenstadt.de					
Der kleine Rabe Socke - Suche nach dem verlorenen Schatz // 73 Min. // Filmland Hessen	ab 5	07/07/21	9:00		
Latte Igel und der magische Wasserstein // 82 Min.	ab 6	09/07/21	9:00		
Jim Knopf und die Wilde 13 // 109 Min.	ab 7	08/07/21	9:00		
BINTI - Es gibt mich! // 90 Min.	ab 9	06/07/21	9:00		
Als Hitler das rosa Kaninchen stahl // 119 Min.	ab 10	05/07/21	9:00		
SULZBACH // Kinopolis Main-Taunus RHEIN-MAIN					
Main-Taunus-Zentrum // 65843 Sulzbach // Tel. 069 3140315 // www.kinopolis.de/su // EC-Kartenzahlung möglich					
Checker Tobi und das Geheimnis unseres Planeten // 90 Min. // #17 Ziele	ab 6	02/07/21	10:30		
A Toy Story - Alles hört auf kein Kommando // 100 Min. // Wissenschaftsjahr	ab 8	30/06/21	10:30		
Die Wolf-Gänge // 95 Min. // Filmland Hessen // Filmgespräch	ab 9	29/06/21	10:30		
Als Hitler das rosa Kaninchen stahl // 119 Min.	ab 10	29/06/21	10:00	02/07/21	10:00
Into the Beat - Dein Herz tanzt + Vorfilm // 106 Min. // Filmland Hessen // Filmgespräch	ab 12	01/07/21	10:30		
Und morgen die ganze Welt // 111 Min.	ab 14	30/06/21	10:00		
Forrest Gump // 136 Min. // FOKUS // Filmgespräch	ab 14	01/07/21	10:00		
VIERNHEIM // Kinopolis Rhein-Neckar Viernheim SÜD					
Robert-Schuman-Straße 8 // 68519 Viernheim // Tel. 06204-987986 // www.kinopolis.de/vi // EC-Kartenzahlung möglich					
Latte Igel und der magische Wasserstein // 82 Min.	ab 6	05/07/21	10:00		
Die Falken - Alle für einen // 92 Min.	ab 8	08/07/21	10:00		
Die Adern der Welt // 95 Min. // #17 Ziele	ab 9	08/07/21	10:30		
TKKG - Jede Legende hat ihren Anfang // 96 Min. // Filmland Hessen	ab 9	08/07/21	11:00		
Als Hitler das rosa Kaninchen stahl // 119 Min.	ab 10	09/07/21	10:00		
Booksmart // 102 Min.	ab 13	09/07/21	10:30		
Nächster Halt: Fruitvale Station // 85 Min. // bpb Sonderprogramm	ab 14	05/07/21	10:30		
The Day after Tomorrow // 118 Min. // Katastrophe // Filmgespräch	ab 14	06/07/21	10:00		

FILMTITEL // Länge // Hinweise	Alter	Tag	Uhrzeit	Tag	Uhrzeit
WEILBURG // Delphi Filmtheater Weilburg MITTE					
Hainallee 10 // 35781 Weilburg // Tel. 06471 922600 // Tel. 0170 9179966 // www.kinoweilburg.de					
Meine Freundin Conni – Geheimnis um Kater Mau // 76 Min.	ab 5	05/07/21	8:30	07/07/21	8:30
		09/07/21	8:30		
Der Fall Mäuserich // 80 Min.	ab 6	06/07/21	8:30	08/07/21	9:00
A Toy Story – Alles hört auf kein Kommando // 100 Min. // Wissenschaftsjahr	ab 8	06/07/21	9:00	09/07/21	8:30
		05/07/21	9:00	07/07/21	9:00
Das doppelte Lottchen (1950) // 105 Min. // FOKUS // Filmgespräch	ab 8	08/07/21	8:30		
2040 – Wir retten die Welt! // 92 Min. // Wissenschaftsjahr	ab 10	05/07/21	9:30	09/07/21	9:30
The Peanut Butter Falcon // 98 Min.	ab 13	06/07/21	9:30		
RBG – Ein Leben für die Gerechtigkeit // 97 Min.	ab 14	07/07/21	9:30		
Chichinette – Wie ich zufällig Spionin wurde // 86 Min.	ab 15	08/07/21	9:30		
WEITERSTADT // Kommunales Kino Weiterstadt SÜD					
im Bürgerzentrum // Carl-Ulrich-Straße 9 // 64331 Weiterstadt // Tel. 06150 12185 // www.kino-weiterstadt.de					
Der Fall Mäuserich // 80 Min.	ab 6	05/07/21	9:00		
Die sagenhaften Vier // 83 Min. // Filmland Hessen	ab 6	07/07/21	9:00		
Meine wunderbar seltsame Woche mit Tess // 84 Min.	ab 9	09/07/21	9:00		
Der Junge und die Wildgänse // 113 Min.	ab 11	06/07/21	9:00		
Futur drei // 91 Min.	ab 16	08/07/21	9:00		
WIESBADEN // Arkaden Filmtheater RHEIN-MAIN					
Bleichstrasse 45/47 // Tel. 0611 1600-222 // www.cineplex.de/wiesbaden/ // EC-Kartenzahlung möglich					
Filmvorstellungen auf Anfrage					
WIESBADEN // Apollo RHEIN-MAIN					
Moritzstr. 6 // 65185 Wiesbaden // Tel. 0611 16000 // www.cineplex.de/wiesbaden/ // EC-Kartenzahlung möglich					
Checker Tobi und das Geheimnis unseres Planeten // 90 Min. // #17 Ziele	ab 6	30/06/21	9:00		
Jim Knopf und die Wilde 13 // 109 Min.	ab 7	01/07/21	9:00		
Morgen gehört uns // 85 Min. // #17 Ziele	ab 9	30/06/21	10:00		
Als Hitler das rosa Kaninchen stahl // 119 Min.	ab 10	29/06/21	9:00		
Into the Beat – Dein Herz tanzt // 98 Min.	ab 12	29/06/21	10:00		
Nur eine Frau // 97 Min. // Filmgespräch	ab 14	01/07/21	10:30		
Porträt einer jungen Frau in Flammen // 121 Min.	ab 15	30/06/21	10:30		
Futur drei // 91 Min.	ab 16	01/07/21	10:00		
WIESBADEN // Thalia / Hollywood RHEIN-MAIN					
Kirchgasse 72 // Tel. 0611 1600-444 // www.cineplex.de/wiesbaden/ // EC-Kartenzahlung möglich					
Filmvorstellungen auf Anfrage					
WITZENHAUSEN // Capitol Kino Witzenhausen NORD					
Mühlstraße 16 // 37213 Witzenhausen // Tel. 05542 71864 // www.capitolkino.de // EC-Kartenzahlung möglich					
Filmvorstellungen vom 10. bis 21. Mai 2021 auf Anfrage möglich					
HUNDELSHAUSEN // Kirche Hundelshausen NORD					
Kirchstraße 18 // 37215 Hundelshausen					
Filmvorstellungen vom 10. bis 21. Mai 2021 auf Anfrage möglich					
WOLFHAGEN // Cinema Wolfhagen NORD					
Schützebergerstraße 37 // 34466 Wolfhagen // Tel. 05692 995099 // www.kino-wolfhagen.de/kino/home/city27					
Der kleine Rabe Socke – Suche nach dem verlorenen Schatz // 73 Min. // Filmland Hessen	ab 5	28/06/21	8:30		
Die kleine Hexe // 99 Min.	ab 6	01/07/21	8:30		
Jim Knopf und die Wilde 13 // 109 Min.	ab 7	30/06/21	8:30		
Als Hitler das rosa Kaninchen stahl // 119 Min.	ab 10	02/07/21	8:30		
Die Känguru-Chroniken // 92 Min.	ab 13	29/06/21	8:30		

ABSPANN

IMPRESSUM

Die SchulKinoWochen Hessen finden seit 2007 jährlich im ersten Kalenderhalbjahr statt. Das Projekt bietet hessischen Schulen für alle Altersstufen ein unterrichtsbegleitendes Filmprogramm in den umliegenden Kinos.

Veranstalter:

VISION KINO – Netzwerk für Film- und Medienkompetenz // www.visionkino.de

In Kooperation mit:

DFF – Deutsches Filminstitut & Filmmuseum
Schaumainkai 41 // 60596 Frankfurt
www.dff.film

Direktorin:

Ellen Harrington

Projektbüro SchulKinoWochen Hessen:

DFF – Deutsches Filminstitut & Filmmuseum
Schaumainkai 41 // 60596 Frankfurt
Tel. 069 961220-681 // Fax 069 961220-669
hessen@schulkinowochen.de // www.schulkinowochen-hessen.de

Projektleitung:

Caroline Fuchs & Anna Katharina Potzuweit

Projektteam: Vivien Früh, Florian Höhr, Julia Pietsch, Heiko Schmelz

Fortbildung: Julia Pietsch (Organisation)

Presse- und Öffentlichkeitsarbeit: Naima Wagner

Redaktion:

Caroline Fuchs

Programmierung: Anna Katharina Potzuweit

Filmauswahl Themenreihen FilmLand Hessen und Fokus:

Caroline Fuchs, Anna Katharina Potzuweit

Koordination Hessisches Kultusministerium: Markus Pleimfeldner

Grafik: mind the gap! design – Karl-Heinz Best

Bildnachweis: Filmverleihe, Bildarchiv des DFF – Deutsches Filminstitut & Filmmuseum, Sabine Imhof, Urs Tilmann Daun, Anna Katharina Potzuweit

SchulKinoWochen sind ein Projekt von Vision Kino gGmbH – Netzwerk für Film- und Medienkompetenz. VISION KINO ist eine gemeinnützige Gesellschaft zur Förderung der Film- und Medienkompetenz von Kindern und Jugendlichen. Sie wird unterstützt von der Beauftragten der Bundesregierung für Kultur und Medien, der Filmförderungsanstalt, der Stiftung Deutsche Kinemathek sowie der „Kino macht Schule“ GbR, bestehend aus dem Verband der Filmverleiher e.V., dem HDF Kino e.V., der Arbeitsgemeinschaft Kino – Gilde deutscher Filmkunsttheater e.V. und dem Bundesverband kommunale Filmarbeit e.V. Die Schirmherrschaft über VISION KINO hat Bundespräsident Frank-Walter Steinmeier übernommen. Kooperationspartner der SchulKinoWochen Hessen ist das DFF – Deutsches Filminstitut & Filmmuseum e.V. in Zusammenarbeit mit dem Hessischen Ministerium für Wissenschaft und Kunst und dem Film- und Kinobüro Hessen e.V.

Die SchulKinoWochen Hessen sind eine anerkannte Bildungsmaßnahme des Landes Hessen und werden von der Hessischen Landesanstalt für privaten Rundfunk und neue Medien (LPR Hessen), von der Hessischen Lehrkräfteakademie im Rahmen der Medieninitiative Schule@Zukunft und der Bundeszentrale für politische Bildung unterstützt. Zudem sind die Medienzentren Hessen und die Medienprojektzentren Offener Kanal der LPR Hessen beteiligt. Das Projekt wird gefördert von der Hessen Film und Medien und dem Hessischen Kultusministerium.

Medienpartner: Journal Frankfurt, HNA, Südhessen Morgen, Bergsträßer Anzeiger

Ein Projekt von



in Kooperation mit



gefördert von



in Zusammenarbeit mit



Medienpartner:

