



**PROGRAMM  
HESSEN**

21. März – 1. April 2022

The logo for 'SCHULKINO WOCHEN' features the text 'SCHULKINO' in a bold, black, sans-serif font above the word 'WOCHEN' in a smaller, black, sans-serif font. Above the text is a stylized graphic of a globe with several colorful stars (blue, yellow, orange) and a curved line representing a film strip or a path.

**SCHULKINO  
WOCHEN**

# HERZLICH WILLKOMMEN

Zur 16. Ausgabe freuen wir uns auf ein bisschen Alltäglichkeit. Der Anmeldestart für Kinovorstellungen beginnt erneut am 1. Dezember, ins Kino geht es dann im Frühjahr mit Vorstellungen vom 21. März bis 1. April. Das ist kein Scherz: Hessische Kinder und Jugendliche sollen – natürlich unter Beachtung der Hygieneregeln – wieder Unterricht im Kinosaal genießen können!

Dafür haben wir ein großes Programm zusammengestellt, denn nach vielen Monaten, in denen die Kinos im vergangenen Jahr geschlossen waren, warten neue Filmproduktionen sehnsüchtig auf ihren großen Auftritt im Kino. Neben zahlreichen aktuellen Filmen kommen auch Klassiker bei den SchulKinoWochen nicht zu kurz: Grundschulklassen können nicht nur in die farbigen Bildwelten von Spiel-, Dokumentar- und Animationsfilmen eintauchen, sondern auch den Zauber schwarz-weißer Kinderfilmklassiker erleben.

Ein Umdenken in der Gesellschaft ist notwendig. Diese Forderung ist nicht nur an politischen Debatten abzulesen. Die Themenvielfalt der Filmauswahl ist enorm: von weltweiten politischen Konflikten, sozialen Missständen und Auswirkungen des Klimawandels bis hin zu Forderungen nach Gleichberechtigung und einem aufrichtigen Kampf gegen Rassismus – Lehrkräfte und Schüler:innen haben 2022 die Wahl zwischen zahlreichen hochaktuellen Themen.

Bei der Wahl des passenden Films berät das Team der SchulKinoWochen gerne. Und wer sich nicht entscheiden möchte, bucht einfach zwei Filme im Vergleich mit filmpädagogischer Begleitung – entweder beide im Kino oder einen davon zur Vorbereitung in der Schule. Denn es ist gerade das vergleichende Sehen, das einen schärferen Blick auf Filmkunst und filmische Mittel eröffnet. Nicht nur durch Doppelvorstellungen, auch in unseren verschiedenen Workshops wird diese Methode eingeübt.

Stöbern Sie in unserem Angebot und freuen Sie sich auf filmreife Schultage vor den Osterferien. Bis dahin – bleiben Sie gesund!

Ihr Team der SchulKinoWochen Hessen

## Sehr geehrte Schulleitungen, sehr geehrte Lehrerinnen und Lehrer,

im Kino entfaltet die Filmerfahrung ihren ganzen Zauber, und zum Kinoerlebnis gehört dabei neben dem Sehen auch das Hören. Das auditive Erleben von Film bildet einen besonderen Schwerpunkt der 16. SchulKinoWochen Hessen: Viele Filme sind mit Audiodeskription verfügbar. Die Erzählstimme in den Dialogpausen beschreibt wesentliche Elemente der Handlung, der Gestik und Mimik der Figuren sowie der dramaturgisch relevanten Umgebung und bietet so nicht nur sehbehinderten, sondern auch sehenden Zuschauenden eine außergewöhnliche Art der Filmwahrnehmung.

Zur 16. Ausgabe begrüßen die SchulKinoWochen wieder Kinder und Jugendliche aus ganz Hessen in den Kinos, um die Vielfalt des Films zu erleben. Mehr als 100 Kurz- und Lang-, Spiel-, Animations- und Dokumentarfilme für alle Altersstufen und Schulformen sind im Programm. Gerade Schulen für soziale Berufe finden 2022 besonders viele inhaltliche Anknüpfungspunkte. Zu den vielfältigen Themen des Programms gehören auch die Herausforderungen der Migrationsgesellschaft. So widmet sich die Sonderreihe der Bundeszentrale für politische Bildung dem 60 Jahre zurückliegenden Anwerbeabkommen der Bundesrepublik Deutschland mit der Türkei.

Wir möchten alle Lehrkräfte einladen, den Kulturort Kino gemeinsam mit ihren Klassen (wieder) zu erleben und das Fortbildungsangebot der SchulKinoWochen als Inspiration für eine lebendige Filmvermittlung im Unterricht zu nutzen. Wie immer stehen den Lehrerinnen und Lehrern auch kostenlose Begleitmaterialien zur Vor- und Nachbereitung des Films in der Schule zur Verfügung. Schülerinnen und Schüler können in begleitenden Filmgesprächen und Workshops neben inhaltlichen Aspekten auch ästhetische Besonderheiten der Filme entdecken und machen sich so mit aktuellen, unterrichtsrelevanten Themen ebenso vertraut wie mit dem Film als Kunstform.



Angela Dorn  
Hessische Ministerin  
für Wissenschaft und Kunst



Prof. Dr. R. Alexander Lorz  
Hessischer Kultusminister



## INHALT & KONTAKT

Vorspann.....	Seite 3
Überblick .....	Seite 4
Ablauf .....	Seite 5
Fokus .....	Seite 6
Themenreihen.....	Seite 8
Fortbildungen .....	Seite 10
Workshops .....	Seite 11
Filmgespräche.....	Seite 12
Filmauswahl.....	Seite 13
Spielplan.....	Seite 30
Abspann .....	Seite 44

## KONTAKT ALLGEMEIN

### Projektbüro SchulKinoWochen Hessen

☎ 069 961 220 681

✉ hessen@schulkinowochen.de

🌐 www.schulkinowochen-hessen.de

## KONTAKT SÜD

Florian Höhr

☎ 069 961 220 682

✉ hoehr@dff.film

## KONTAKT MITTE

Julia Pietsch

☎ 069 961 220 683

✉ pietsch@dff.film

## KONTAKT NORD

Simon Zerfaß

☎ 069 961 220 684

✉ zerfass@dff.film

## WAS SIE WISSEN MÜSSEN



### PROGRAMM

Kurzbeschreibungen aller Filme sortiert nach Altersempfehlung finden Sie ab Seite 13. Eine Übersicht über Spielzeiten und -orte gibt der Spielplan ab Seite 30. Aufgrund erhöhter Nachfrage können sich Änderungen an den Vorstellungszeiten ergeben. Das aktuelle Filmprogramm finden Sie auf unserer Website.



### FILMWÜNSCHE

Keine passenden Filme oder Vorstellungszeiten dabei? Änderungen des Programms sind auf Anfrage möglich. Nennen Sie uns dafür Ihren Filmwunsch unter Angabe möglicher Termine, Uhrzeiten und Kinos.



### SPRACHE

Alle Filme laufen, falls nicht anderweitig gekennzeichnet, in deutscher Sprache. Auf Wunsch können viele auch im Originalton (mit Untertiteln) gebucht werden. Bei Bedarf können für ausgewählte Filme Audiodeskriptionen und Untertitel angefragt werden.



### UNTERRICHT MIT FILMEN

Der Kinobesuch wird als Unterrichtszeit anerkannt. Zur Vor- und Nachbereitung erhalten Sie Begleitmaterial. Zu ausgewählten Vorstellungen finden auf Wunsch Filmgespräche statt. Außerdem können filmanalytische und praktische Workshops kostenlos gebucht werden – so lange das Kontingent reicht.



### 4,00 € PRO SCHÜLER:IN

Zwei Begleitpersonen pro Klasse erhalten freien Eintritt; bei Förderschulklassen mit erhöhtem Betreuungsaufwand sind weitere Begleiter:innen zugelassen. Der gesamte Eintritt ist am Tag der Vorstellung ca. 20 Minuten vor Beginn im Kino vor Ort zu zahlen. Informationen zu den Bezahlungsmöglichkeiten der einzelnen Spielstätten finden Sie ab Seite 30.

# ABLAUF

## BUCHUNG & ANMELDUNG

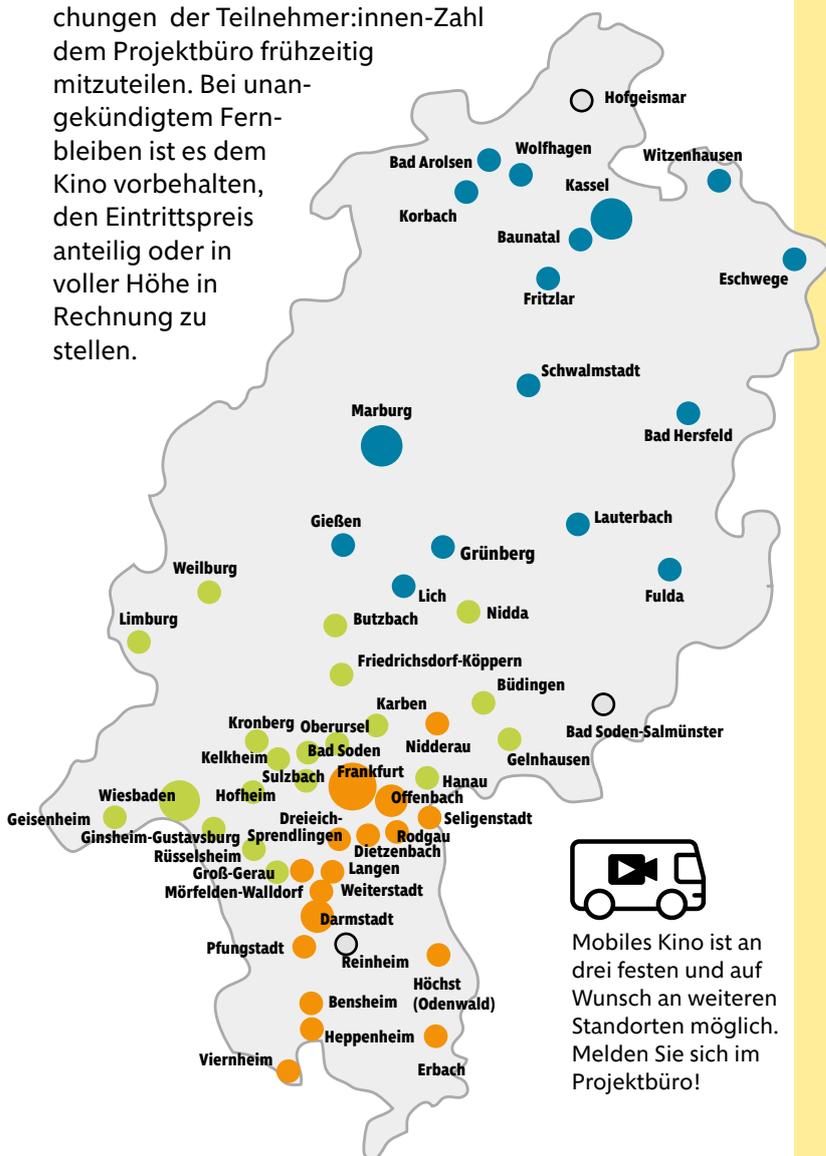
Bitte beachten Sie, dass der Kinobesuch von den aktuellen Entwicklungen des Pandemiegeschehens abhängt. Informieren Sie sich vor der Buchung sowie erneut vor dem Kinobesuch über die aktuellen Hygieneregeln.

Die Anmeldung erfolgt ausschließlich über das Projektbüro. Nur schriftlich bestätigte Anmeldungen sind verbindlich gebucht. **Anmeldeschluss** für Filmvorstellungen ist der 4. März 2022.

Buchen Sie **online, per E-Mail oder Telefon**. Dabei gilt: **1 Kohorte = 1 Anmeldung**

Wenn Sie einen Kinobesuch für mehrere Klassen buchen, geben Sie bitte die genaue Schüler:innen-Anzahl pro Klasse an.

Eine Stornierung der Anmeldung ist grundsätzlich möglich. Wir bitten jedoch darum, bei kompletter Stornierung eine Frist von 10 Tagen vor der Veranstaltung einzuhalten und auch größere Abweichungen der Teilnehmer:innen-Zahl dem Projektbüro frühzeitig mitzuteilen. Bei unangekündigtem Fernbleiben ist es dem Kino vorbehalten, den Eintrittspreis anteilig oder in voller Höhe in Rechnung zu stellen.



Mobiles Kino ist an drei festen und auf Wunsch an weiteren Standorten möglich. Melden Sie sich im Projektbüro!

## IM KINO



### ANKUNFT & VORSTELLUNGSBEGINN

Wir organisieren zeitversetzte Startzeiten und begrenzen die Zuschauer:innen-Zahl im Kino sowie in den einzelnen Sälen. Der Aufenthalt im Kassen- und Foyerbereich ist **30 Minuten** vor Veranstaltungsbeginn möglich. Bitte seien Sie rechtzeitig am Kino. Ein Einlass nach Veranstaltungsbeginn ist nicht möglich.



### LISTE ZUR KONTAKTSPEICHERUNG

Bringen Sie **am Veranstaltungstag eine ausgedruckte Klassenliste** mit den Namen aller anwesenden Schüler:innen und Begleitpersonen sowie den Kontaktdaten Ihrer Bildungseinrichtung mit. Diese Liste wird unter Verschluss zur etwaigen Verfolgung eines Infektionsgeschehens aufbewahrt und nach vier Wochen vernichtet.



### HYGIENEVORSCHRIFTEN

Die Hygienevorschriften und Wegleitsysteme der Kinos sind zu beachten, ggf. sind Seiten- und Hinterausgänge beim Verlassen des Saals zu nutzen. Je nach aktuellen Hygienebestimmungen muss ein Mund- und Nasenschutz dauerhaft bzw. nur beim Einnehmen und Verlassen der Sitzplätze getragen werden.

**Aktuelle Vorschriften werden zum Anmeldeschluss auf der Website veröffentlicht.**



### ABSTANDSREGELN BEACHTEN

Jede Klasse bleibt unter sich. Zu allen anderen ist Abstand zu halten. Bitte beachten Sie, dass die Nutzung der Toiletten nur für wenige Personen gleichzeitig möglich ist.



### SITZPLÄTZE

Zugewiesene Sitzplätze müssen eingehalten werden. Eine freie Platzwahl gibt es in diesem Jahr nicht. Erkundigen Sie sich im Kino vor Ort, welche Sitzreihen für Ihre Klasse reserviert sind. Sorgen Sie bitte dafür, dass Ihre Schulklasse „geordnet“ die Sitzreihen belegt.



## FOKUS Erzählstimme

Erzählstimmen (eng. „voice-over“) heben sich von den Dialogen innerhalb der erzählten Welt des Films, der Diegese, ab. Der:die Voice-Over-Erzähler:in spricht direkt mit dem Publikum, während die Filmfiguren die Stimme in der Regel nicht wahrnehmen. Nicht zu verwechseln ist die Voice-Over-Stimme mit der Stimme aus dem Off, außerhalb des Bildfeldes: Diese kann durch einen Kameraschwenk innerhalb der Diegese sichtbar gemacht werden; ein:e Voice-Over-Erzähler:in hingegen ist meist räumlich-zeitlich vom Geschehen getrennt.

Die unabhängige Voice-Over-Narration kann dem Filmbild Informationen beifügen (z.B. kommentierende Stimmen im Dokumentar-/Essayfilm), sie kann interpretieren, aber auch werten und manchmal sogar in die Bildebene eingreifen, indem die Erzählstimme etwa die Handlung stoppt, Zeit raft und vieles mehr. Im Verhältnis zwischen Filmbild und Narration entwickeln sich dabei Erzählung und Gezeigtes parallel, ergänzend oder konträr zueinander.

Neben Voice-Over-Erzählstimmen beschäftigt sich der Fokus der diesjährigen SchulKinoWochen Hessen auch mit der inklusiven Form der Audiodeskription. Audiodeskriptionen eröffnen eine weitere Ebene, auf der eine unparteiische neue Erzählinstanz hinzukommt – eine, die von dem:der Filmemacher:in selbst nicht geplant war. Sie kann nur in den Pausen zwischen den Dialogen auftreten und muss deshalb wichtige Informationen sehr präzise und in kurzer Zeit wiedergeben. Das Verhältnis Bild-Erzählstimme muss hier noch einmal neu betrachtet werden.

FORREST GUMP



DAS DOPPELTE LOTTCHEN



NUN SEHEN SIE FOLGENDES



RICO, OSKAR UND DIE TIEFERSCHATTEN

## FILMAUSWAHL

Sind Erzähler:innen Teil der filmischen Realität, erhalten Zuschauer:innen einen intimen Einblick in deren Gedanken und Gefühlswelt. In **ICH BIN WILLIAM** wird die Handlung von Vorstellungen und Erklärungen eines 10-Jährigen unterbrochen. Die kindliche Erzählweise von **FORREST GUMP** steht in starkem Kontrast zu den Filmbildern.

Oftmals treten Erzählstimmen in der Wahrnehmung derart in den Hintergrund, dass man sich später kaum an diese erinnern kann. In **LENE UND DIE GEISTER DES WALDES** und **DIE FABELHAFTE REISE DER MARONA** stehen die Erzählungen der Protagonist:innen im Vordergrund – Dialoge spielen hier eine Nebenrolle.

Der Film noir prägte wie kein anderes Genre das Voice-Over als filmisches Stilmittel. Eine Besonderheit in **MILDRED PIERCE**: Die Hauptfigur ist kein männlicher Detektiv, sondern eine unabhängige Frau, die in Flashbacks ihre Lebensgeschichte schildert.

Die Erzähler von **DAS DOPPELTE LOTTCHEN** und **DIE FABELHAFTE WELT DER AMÉLIE** gehören nicht zur erzählten Welt, kommentieren allerdings das Geschehen, lenken die Filmbilder und kommunizieren zum Teil sogar mit den Hauptpersonen. In **FONTANE EFFI BRIEST** wird der klassische Filmaufbau dadurch verfremdet, dass ganze Dialogpassagen vom Erzähler durch Inhaltswiedergaben ersetzt werden.

Die Erzählstimme aus **SCHRÄGER ALS FIKTION** richtet sich nicht ans Publikum, allerdings auch eigentlich nicht an die Figuren des Films. Sie gehört einer Schriftstellerin, deren Protagonist tatsächlich existiert – und plötzlich auch ihre Stimme hören kann.

**STORIES WE TELL** reflektiert über das Geschichtenerzählen allgemein, darüber, wer eigentlich erzählt bzw. wer überhaupt das Recht hat, eine Geschichte wiederzugeben.

### AUFTAKT

21. März 2022 // 9:30 Uhr

**DAS DOPPELTE LOTTCHEN**

Kino des DFF // Frankfurt am Main



## LEITFRAGEN



Kann die Erzählstimme einer Figur zugeordnet werden?



Für wen ist die Erzählstimme hörbar – die Kinobesucher:innen oder auch die Filmfiguren?



An welcher Stelle und in welcher Form tritt die Erzählstimme auf (Prolog/Epilog der Handlung, innerer Monolog der Figuren, Kommentierung des Geschehens)?



In welcher Beziehung stehen Bildebene und Erzählung zueinander (überlappend, ergänzend, unvereinbar)?



Ist die Erzählstimme vertrauenswürdig?



Wann taucht die Stimme der Audiodeskription auf?

Welche Informationen vermittelt sie?



Welche Formulierungen nutzt die Audiodeskription, um die bildliche Gestaltung des Films in eine sprachliche zu übersetzen?



Welche Bildbestandteile können vernachlässigt werden, weil sie zum Beispiel bereits durch andere Geräusche und Dialoge übermittelt werden?



Kann ein:e Audiodeskriptor:in immer ein neutrales Bild der Situation vermitteln oder unterliegt er:sie bestimmten Einflüssen?

## AUDIODESKRIPTION

Im Kino werden Geschichten nicht nur mündlich, sondern mit Bildern, Dialogen, Geräuschen und Musik erzählt. Das Filmbild ist dabei essenziell, denn durch das Zusammenspiel von Schauspiel, Kulisse, Kostüm, Farbe und Licht gibt es Dinge zu entdecken, die auf der Tonebene nicht (so ausführlich oder überhaupt nicht) erfasst werden.

Statt auf der Leinwand entstehen Filmbilder bei Blinden und Sehbehinderten direkt im Kopf. Die visuelle Komponente des Films wird dabei durch die Hinzunahme einer weiteren, objektiven Erzählebene in den Dialogpausen („Audiodeskription“) als Hörfilm erlebbar gemacht.

Mehr noch als das „Sehen“ steht im Kino das Filmerleben im Vordergrund: Gemeinsam im Dunkeln vor der erleuchteten Leinwand sitzen und für eine Weile ganz in das Geschehen eintauchen. Jede:r Einzelne sieht und hört etwas anderes und erlebt den Film ganz individuell. Das macht es so spannend, sich anschließend darüber auszutauschen.

## INKLUSIVER WORKSHOP – JETZT BEWERBEN

Wie funktioniert Audiodeskription eigentlich? Eine Inklusionsklasse kann sich für einen mehrtägigen Workshop bewerben, in dem eine Gruppe aus sehenden, sehbehinderten und blinden Schüler:innen gemeinsam eine Hörfilmfassung für einen Kurzfilm erstellt. Dabei arbeiten die Kinder/Jugendlichen in gegenseitigem Austausch mit einem Filmpädagogen daran, was umschrieben werden muss, an welchen Stellen die Erzählstimme zu hören sein soll und sprechen schließlich eigene Texte selbst ein für die finale Audiospur. Der Kurzfilm wird exklusiv vor allen Vorstellungen der SchulKinoWochen Hessen 2022 zu sehen und hören sein. **Bewerbung bis 15. Januar 2022.** // Workshopzeitraum: Februar 2022

## HÖRFILM ERLEBEN

Bei den SchulKinoWochen können Vorstellungen auf Anfrage mit offener Audiodeskription gebucht werden. Achten Sie bei der Filmauswahl ab Seite 13 dafür auf den Hinweis „Sprache“.



TOUBAB



SOMMER 85

## FILMLAND HESSEN Filmprogramm 2022

Haben Sie's gewusst? In Hessen werden Filme gefördert, gedreht, animiert und vertont.

Dreharbeiten in Hessen werden immer häufiger: Die verschiedenen Stadtteile und Wahrzeichen Frankfurts haben in **TOUBAB**, **OECONOMIA** und **WER WIR WAREN** große Auftritte. Der Westerwald sorgt in **TRÜBE WOLKEN** für eine schaurig-dunkle ländliche Thrillerkulisse; **BORGA**, York-Fabian Raabes Kino-Debüt, wurde u.a. in dessen Geburtsstadt Kassel gedreht. Über Stadtallendorf erfährt man ganz nebenbei Fakten zur Stadtentwicklung und Einwanderungsgeschichte in **HERR BACHMANN UND SEINE KLASSE**.

Auch Animationsfilm-Charaktere kommen aus Hessen: Digitalkünstler:innen aus Frankfurt erwecken Trickfiguren in **DER KLEINE RABE SOCKE – SUCHE NACH DEM VERLORENEN SCHATZ** und **DIE OLSCHIS – WILLKOMMEN IN SCHMUDELFFING** zum Leben.

Erhält ein Film Fördergelder von der HessenFilm und Medien, müssen diese nicht zwangsläufig nur für Regie, Kulissen, Schauspieler:innen oder Animation ausgegeben werden. So entstanden Musik, Ton und Sounddesign zu **DIE SAGENHAFTEN VIER** im Studio „Klangbezirk“ in Biebrich. Hieran waren rund 40 hessische Musiker:innen, Sprecher:innen, Sounddesigner:innen und Mischtonmeister:innen beteiligt.



Hessische Nachwuchsfilmemacher:innen können ihre Arbeit bei den **SchulKinoWochen** als Vorfilm auf großer Leinwand präsentieren. Bei Interesse wenden Sie sich an das Projektbüro.

## Hessische Filmfestivals stellen sich vor

### Kasseler Dokfest // 15. bis 20. November 2022

Das Kasseler Dokumentarfilm- und Videofest findet seit den 1980er Jahren jährlich Mitte November statt und zeigt aktuelles Schaffen sowie experimentelle und künstlerische Arbeiten. Die Sektion „junges dokfest – Bilderwelten denken, Kinoraum erleben“ für junge Zuschauer:innen ab der Klasse 8 legt einen besonderen Fokus auf die ästhetische Filmbildung und die Begegnung im Kino.

● **WIE ICH PARTISANIN WURDE** // ab 15

### FLIMMER // 28. Januar 2022

Das Kinder- und Jugendmedienfestival des Main-Taunus-Kreises zeigt selbstgedrehte Kurzfilme von Kindern und Jugendlichen auf großer Kinoleinwand. Die jugendkulturelle Veranstaltung bringt jungen Menschen nahe, wie sie ihre Gedanken und Gefühle filmisch zum Ausdruck bringen können. Dabei sind hinsichtlich der Stilmittel, Genres und Themen keine Grenzen gesetzt. Ein bunter Festivaltag mit Preisverleihung und Rahmenprogramm findet jährlich im Januar statt.

● **ÜBERRASCHUNGSFILM**  
als Vorfilm in Hofheim vor  
**MEINE WUNDERKAMMERN** // ab 8

### LUCAS – Internationales Festival für junge Filmfans // 6. bis 13. Oktober 2022

Als Deutschlands ältestes Filmfestival für ein junges Publikum bringt LUCAS – Internationales Festival für junge Filmfans seit mehr als 40 Jahren aktuelles internationales Filmschaffen für Kinder und Jugendliche von vier Jahren bis 18+ in die Main-Metropole. Das Programm „Mitmischen“ lädt junge Filmfans dazu ein, als Moderator:in, Festivalreporter:in, Filmkritiker:in, Jurymitglied oder Kurator:in das Festivalgeschehen aktiv mitzugestalten.

● **NELLY RAPP – MONSTERAGENTIN** // ab 9

## QUEEREinstieg Themenschwerpunkt

Cis, trans, queer – weiblich, männlich, nicht-binär – hetero-, homo- bisexuell? So aktuell die Debatte auch ist, trifft sie noch immer bei einem Teil der Bevölkerung auf Unverständnis oder gar Ablehnung. Unter Jugendlichen wird das Thema oft nur einseitig oder gar nicht diskutiert. Stattdessen wird an überholten Normen und Rollenbildern festgehalten – auch im Mainstreamkino. Der Themenschwerpunkt bietet deshalb die Möglichkeit, über scheinbare Tabuthemen ins Gespräch zu kommen und offen über sexuelle und geschlechtliche Vielfalt zu sprechen. Das Publikum begleitet Protagonist:innen, die ihren eigenen Körper, ihre sexuelle Orientierung oder ihr Geschlecht (neu) entdecken und ihre Identität verfestigen, teilt Sorgen und Unsicherheiten über Diskriminierungen und Anfeindungen, und kämpft Seite an Seite für Anerkennung und Verständnis. Im gemeinsamen Austausch über das Gesehene wird deutlich, dass eine Gesellschaft, die Platz lässt für Vielfalt und Individualität ganz „normal“ ist.

Filme:

- **EINE TOTAL NORMALE FAMILIE** // ab 11
- **KLEINES MÄDCHEN** // ab 12
- **HEUTE GEHE ICH ALLEIN NACH HAUSE** // ab 13
- **KOKON** // ab 13
- **GIANT LITTLE ONES** // ab 14
- **TRANS – I GOT LIFE** // ab 14
- **SOMMER 85** // ab 15
- **FUTUR DREI** // ab 16

### QUEER Filmfest Weiterstadt // HERBST 2022

Das südhessische QUEER Filmfest Weiterstadt bildet mit seiner Programmauswahl einen Gegenpol zu den die Filmlandschaft dominierenden heteronormativen Mainstream-Produktionen, die ein traditionelles Bild vom menschlichen Zusammensein entwerfen. Damit soll das queere Kino aus seiner Nische befreit und einem breiteren Publikum zugänglich gemacht werden. Oftmals Vorreiter neuer filmischer Perspektiven regt es zum Nachdenken und kritischen Hinterfragen von traditionellen Denk- und Sehweisen an.

● **SOMMER 85** // ab 15



WER WIR WAREN

## Wissenschaftsjahr 2022 – Nachgefragt!

Welche Fragen wollten Schüler:innen Wissenschaftler:innen schon immer einmal stellen und welche Perspektiven möchten sie in die Wissenschaft einbringen? Mit dem Programm zum Wissenschaftsjahr 2022 – Nachgefragt! erhalten Schüler:innen die Gelegenheit, im Anschluss an eine Filmsichtung im Kino mit Forscher:innen ins Gespräch zu kommen. Besprochen wird, wie der Film sich bestimmten Fragestellungen nähert sowie bereits vorhandene Forschungsansätze. Gemeinsam wird überlegt, welche weiteren wichtigen Fragen und Themen noch untersucht werden sollten.

Hier sind Kinder und Jugendliche direkt gefragt: Welche Themen bewegen in Bezug auf eigene Lebenswelt, Vergangenheit und Zukunft, Natur, Gesellschaft? Vom Praktischen und Alltagsnahen bis hin zum Visionären und Kreativen – alle Fragen, die der Film in ihnen angeregt hat, sind erlaubt: Wie entsteht Migräne? Warum gibt es keine Rolltreppe zum Mond? Werden wir jemals in der Lage sein, Gehirnerkrankheiten zu heilen?

Die entwickelten Fragen werden gesammelt und diskutiert. So entsteht ein Pool von Ideen und potenziellen neuen Forschungsschwerpunkten als Anregung und Impuls für Wissenschaft und Politik und nicht zuletzt für zukünftige Filme. Jetzt Kinovorstellung mit Filmgespräch buchen und Fragen stellen!

Filme:

- **LENE UND DIE GEISTER DES WALDES** // ab 6
- **HEIMAT NATUR** // ab 10
- **MITGEFÜHL** // ab 12
- **MADE IN BANGLADESH** // ab 13
- **ATOMKRAFT FOREVER** // ab 14
- **OECONOMIA** // ab 15
- **WER WIR WAREN** // ab 15

Eine Initiative des Bundesministeriums für Bildung und Forschung

Wissenschaftsjahr 2022  
**Nachgefragt!**

Die Wissenschaftsjahre sind eine Initiative des Bundesministeriums für Bildung und Forschung (BMBF) gemeinsam mit Wissenschaft im Dialog (WiD).



YOUTH UNSTOPPABLE

## 17 Ziele Kino für eine bessere Welt

Gesundheitsfürsorge, Kampf gegen Armut und Ungleichheit, Umweltschutz und Stärkung der Demokratie – all diese Themen hängen miteinander zusammen und sind zentral für eine nachhaltige Entwicklung hin zu einer lebenswerteren Welt.

Die Vereinten Nationen haben sich daher in ihrer Agenda 2030 auf einen Katalog aus 17 Nachhaltigkeits-Zielen geeinigt. Sechs ausgewählte Filme zu den Zielen **KEINE ARMUT, GESCHLECHTER-GLEICHHEIT, SAUBERES WASSER UND SANITÄREINRICHTUNGEN, MENSCHENWÜRDIGE ARBEIT UND WIRTSCHAFTSWACHSTUM** sowie **MASSNAHMEN ZUM KLIMASCHUTZ** beschäftigen sich mit dem Ist-Zustand der Erde und den Bedürfnissen heutiger sowie kommender Generationen.

Die Entwicklungsziele können jedoch nur erreicht werden, wenn alle mitmachen. Politik, Unternehmen, Institutionen und Vereine genauso wie jede:r Einzelne von uns. Denn alle können etwas tun: Sei es Verpackungsmüll zu vermeiden, mehr Fahrrad zu fahren, sich im Verein, in der Schule oder Stadt für mehr Nachhaltigkeit zu engagieren.

Filme:

-  **DIE ADERN DER WELT // ab 9**  
**MORGEN GEHÖRT UNS // ab 9**
-  **DIE UNBEUGSAMEN // ab 13**
-  **CHECKER TOBI UND DAS GEHEIMNIS UNSERER PLANETEN // ab 6**
-  **DER JUNGE UND DIE WELT // ab 10**
-  **YOUTH UNSTOPPABLE – DER AUFSTIEG DER GLOBALEN JUGEND-KLIMABEWEGUNG // ab 13**

Tu Du's auf [17Ziele.de](https://www.17Ziele.de)

**17Ziele**



Mit Mitteln des



Ein Angebot von VISION KINO – Netzwerk für Film- und Medienkompetenz in Kooperation mit Engagement Global mit Mitteln des Bundesministeriums für wirtschaftliche Zusammenarbeit und Entwicklung (BMZ).



ALMANYA – WILLKOMMEN IN DEUTSCHLAND

## 60 Jahre Anwerbeabkommen mit der Türkei

Das Anwerbeabkommen zur Entsendung von Arbeitskräften aus der Türkei nach Deutschland, das vor 60 Jahren unterzeichnet wurde, und die Migration türkischer und kurdischer Menschen haben die deutsche Gesellschaft und ihr Selbstverständnis verändert. Die zunächst gängige Bezeichnung der „Gastarbeiter:innen“ drückte die Vorstellung aus, dass die angeworbenen Arbeitskräfte eines Tages wieder in die Türkei zurückkehren würden. Doch viele Menschen blieben und prägten die Bundesrepublik wirtschaftlich, gesellschaftlich und kulturell – so auch das deutsche Kino, insbesondere ab den 1990er Jahren.

Das Sonderprogramm vereint Filme von Regisseur:innen aus der zweiten und dritten Migrant:innengeneration. Sie zeigen Geschichten des Alltags, Familien- und Herkunftserzählungen, berichten von Zugehörigkeit und Ausgrenzungserfahrungen und beleuchten Fragen der eigenen Identität. Die Filme finden Bilder für eine Migrationsgesellschaft, in denen monokulturelle Zuschreibungen von außen auf das transkulturelle Selbstbild der Protagonist:innen treffen – zugleich zeigen sie auch, dass Marginalisierung und Mehrfachdiskriminierung den deutsch-türkischen und deutsch-kurdischen Alltag noch immer begleiten.

Filme:

- **ALMANYA – WILLKOMMEN IN DEUTSCHLAND** // ab 11
- **MEIN VATER, DER GASTARBEITER** // ab 13
- **GEGEN DIE WAND** // ab 15
- **SPUREN – DIE OPFER DES NSU** // ab 15



Ein gemeinsames Filmprogramm von der Bundeszentrale für politische Bildung (bpb) und VISION KINO – Netzwerk für Film- und Medienkompetenz.



DAS SCHWEIGENDE KLASSENZIMMER



Filmvermittlung in der Grundschule



DIE KÄNGURU-CHRONIKEN

## Filme Sehen Lernen

Kultur und kulturelle Bildung legen den Grundstein zur individuellen Persönlichkeitsentwicklung und gesellschaftlichen Teilhabe. Gerade in Zeiten eingeschränkter Kulturangebote spielen Filme eine herausragende Rolle und begleiten Kinder und Jugendliche beständig in ihrem Alltag.

Das DFF – Deutsches Filminstitut & Filmmuseum lädt begleitend zu den 16. SchulKinoWochen Hessen dazu ein, sich das Medium Film ganz bewusst zu erschließen.

Mit Blick auf die umfangreiche Nutzung frei verfügbarer Onlineangebote und sozialer Netzwerke unter jungen Menschen hat das Kultusministerium Strategien zur „Bildung in der digitalen Welt“ entwickelt, die eine konstruktive und kritische Auseinandersetzung mit den digitalen Medien fördern. Film bietet hierbei die Chance, wichtige Kompetenzen zu erlernen: Die Analyse medialer Gestaltungs- und Kommunikationsmittel sowie der kritische Blick auf den jeweiligen gesellschaftlichen Kontext sind wesentliche Bestandteile aller angebotenen Formate.

Ob vor Ort in der Schule oder digital über Videokonferenzen – die Veranstaltungen vermitteln Filmästhetik praxisnah und ermuntern Schüler:innen und Lehrkräfte, Unterricht mit und über Film aktiv zu gestalten. Dabei nehmen die Inhalte sowohl Bezug auf bildungsrelevante Curricula als auch auf das Programm der SchulKinoWochen Hessen. Die Fortbildungen finden in Kooperation mit den hessischen Medieninstitutionen statt und sind von der Hessischen Lehrkräfteakademie akkreditiert.

## Angebote für Lehrkräfte 2022

**FILMVERMITTLUNG FÜR KLASSE 1 BIS 6** stellt praktische Übungen für den spielerischen Einsatz von Filmanalyse vor – ein Angebot für Neulinge und Lehrkräfte mit Filmerfahrung.

Zum bpb-Schwerpunkt **60 JAHRE ANWERBEABKOMMEN** wird Filmbildung im Kontext von Migration, kultureller Identität und Rassismus betrachtet.

**COMIC – BILD – FILM** vermittelt Methoden und Beispiele, wie man im Schulunterricht die jeweiligen Erzählformen zueinander in Beziehung setzt.

Aktuelle Termine und Orte der Fortbildungen für das Schuljahr 2021/22 ...

Sie wollen **FILME DREHEN MIT DER KLASSE?** Erhalten Sie eine Einführung in alle notwendigen Arbeitsschritte und sammeln Sie Erfahrungen im praktischen Filmen.

Den Umgang mit der App „FlipAClip“ erlernen Lehrkräfte für die **ZEICHENTRICKANIMATION MIT IPAD** in der Klasse.

### BERATUNG UND ANMELDUNG

Julia Pietsch

☎ 069 961 220 683

✉ pietsch@dff.film

## ABITURFILM/ANALYSE-PAKET

Für alle Lehrkräfte, die gut geschult in die Abiturvorbereitung gehen möchten, bietet das DFF ganzjährig Fortbildungen zu den abiturrelevanten Filmen an.

Nutzen Sie während der SchulKinoWochen auch die Gelegenheit, **TO KILL A MOCKINGBIRD** in Originalsprache und **WOYZECK** auf der großen Leinwand zu erleben. Ein Filmgespräch oder ein nachbereitender Workshop bereitet Schüler:innen auf die Prüfung vor.

# WORKSHOPS



Vorbereitende Filmübung

## FILMBEGLEITEND

- ZEITRAUM:** 90 Minuten  
**ORT:** Klassenzimmer, Kino oder digital  
**ALTER:** ab 3. Klasse  
**ANMELDUNG:** im Projektbüro

FILMmobil präsentiert: Filmanalyse PLUS SchulKinoWochen! Sie planen einen Kinobesuch bei den SchulKinoWochen Hessen? Dann buchen Sie eine **VOR- oder NACHBEREITUNG** zum gewählten Film direkt dazu. Methodisch und inhaltlich richtet sich das Angebot jeweils nach den unterschiedlichen Altersstufen – so bietet der **FILM-PARCOURS** bereits ab der 3. Klasse einen spielerischen Einstieg in die Filmanalyse. Die Workshops können zeitlich flexibel in der Schule oder digital durchgeführt werden. Wer nicht bis zum Sommer warten möchte, kann sich in diesem Jahr mit **FILME IM VERGLEICH** bereits im Vorfeld auf den Kinobesuch einstimmen.

... sowie Informationen zu den Workshop-Angeboten finden Sie unter [www.schulkino Wochen-hessen.de](http://www.schulkino Wochen-hessen.de) oder im separaten Flyer.



Wir machen einen Animationsfilm

## FILMÜBERGREIFEND

- ZEITRAUM:** ganztägig  
**ORT:** Klassenzimmer oder digital  
**ALTER:** ab 3. Klasse  
**ANMELDUNG:** über die Referenten

Lehrkräfte und Schüler:innen lernen Filmvermittlung gemeinsam in filmpädagogischen Workshops praxisnah kennen. **EINFÜHRUNG IN DIE FILMANALYSE, LITERATUR UND FILM** oder **DIE HELDENREISE IM FILM** bieten dabei filmanalytische Ansatzpunkte. **KURZFILM-COACHING, VON DER TEXTVORLAGE ZUM FILM** und **WIR MACHEN EINEN ANIMATIONSFILM** leiten in die praktische Filmarbeit ein.

**Team Tipp:** Die Workshops können auch als Fortbildung für Lehrkräfte in Fachkollegien gebucht werden.

## BERATUNG UND ANMELDUNG

### ANALYSE

Manuel Föhl

☎ 0151 555 123 19

✉ foehl@dff.film

### PRAXIS

Urs Tilman Daun

☎ 0176 23801664

✉ daun@dff.film

## RASSISMUS, POLIZEIGEWALT & SCHWARZES LEBEN IM US-KINOFILM

### ALTER UND NEUER ANTIRASSISMUS IN DEN USA

Die USA erleben zurzeit die seit Jahrzehnten größten Proteste gegen Rassismus und Polizeigewalt. Die Bewegung „Black Lives Matter“ (BLM), zunächst in kleinen Gruppen entstanden, ist inzwischen weltweit bekannt. Der Aufruf „Educate yourself!“, der sich an die weiße Bevölkerung richtet und sie dazu auffordert, ihre Privilegien zu überdenken, ist eine ihrer prominenten Forderungen. Aber wer erzieht hier wen? Wo kommt BLM her, welche Vorläufer gab es in den USA und was können wir in Deutschland davon lernen? Mit dem Workshop-Paket gehen Schüler:innen der Bewegung auf den Grund.

#### KLASSENSTUFE 8/9:

- Im Unterricht:** SELMA + 90 Min. Workshop  
**Onlinephase:** Video-, Audio- und Lesematerial im Moodle-Kursraum  
**Im Kino:** THE HATE U GIVE + 45 Min. Filmgespräch

#### AB KLASSENSTUFE 10:

- Im Unterricht:** I AM NOT YOUR NEGRO + 90 Min. Workshop  
**Onlinephase:** Video-, Audio- und Lesematerial im Moodle-Kursraum  
**Im Kino:** DO THE RIGHT THING + 45 Min. Filmgespräch

## VOM SPRECHEN IM FILM ZUM SPRECHTRAINING

Die Stimme ist der nicht sichtbare Teil unserer Körpersprache. Ihr Klang transportiert Stimmungen, Gefühle und die Haltung, die wir zu einer Sache einnehmen. Sie versteht den gesprochenen Text mit einer zweiten Bedeutungsebene. Im Film ist die Stimme nicht nur Teil des Schauspiels, sie kann auch eine ganz eigene Rolle bekommen: als unsichtbare Erzählerin oder als innerer Monolog. Wie kann ich die eigene Stimme lauter und klangvoller einsetzen? Wie wichtig ist Haltung und die richtige Atmung beim Sprechen? Und wie muss ich meine Moderationen und Texte schreiben, damit die Zuhörenden sie auch problemlos verstehen und die Worte ihre Wirkung entfalten? Mit Hilfe praktischer Tipps und Übungen sollen Aussprache, Präsenz und der entspannte Einsatz der Stimme optimiert werden. Das Seminar richtet sich an Film- und Fernsehinteressierte und Pädagog:innen in Kita, Schule und Freizeit.

**Termin:** 28. März 2022, 15–19 Uhr, und nach Vereinbarung

**ANMELDUNG:** Nadine Tepe ✉ [medienkompetenz@mok-rm.de](mailto:medienkompetenz@mok-rm.de)

#### INFORMATIONEN

[www.lpr-hessen.de/medienprojektzentren/](http://www.lpr-hessen.de/medienprojektzentren/)



## AUSTAUSCHEN Über Filme sprechen

SchulKinoWochen – das bedeutet nicht einfach nur Filme schauen, sondern sie im Kino aktiv erleben. Ob das Geschehen die Zuschauer:innen mitreißt oder die filmische Umsetzung sie irritiert: In Filmgesprächen verarbeiten Kinder und Jugendliche visuelle Eindrücke und tauschen sich untereinander aus. Dabei werden sowohl inhaltliche Schwerpunkte als auch Elemente der Film- und Bildsprache diskutiert. Zusätzlich geben Filmschaffende oder Expert:innen (nach Möglichkeit) einmalige Einblicke in ihre Arbeitsfelder.

### ORGANISATORISCHES

Filmgespräche können auf Anfrage zu jeder Vorstellung – so lange das Kontingent reicht – gebucht werden. Die Bundeszentrale für politische Bildung (bpb) ermöglicht zusätzliche Kinoseminare (Filmgespräche mit kurzer Vor- und Nachbesprechung). Bitte planen Sie für das Filmgespräch im Anschluss an den Film ca. 30–45 Minuten ein. **Bei Interesse wenden Sie sich an das Projektbüro.**

## Suchen & Finden

Stöbern Sie in der nachfolgenden Filmauswahl und finden Sie den passenden Film für Ihre Gruppe. Wenn Ihnen die Entscheidung schwerfällt, hilft Ihnen das Projektbüro gerne weiter.

## Wussten Sie schon ...

Filme mit Fähnchen sind Teil einer Themenreihe.



Hier finden Sie unsere Altersempfehlung.

Diese Filme wurden von der FBW-Jury ausgezeichnet.

### TITEL

Alter FSK // Klasse  
Credits Land Jahr // Min. // Regie  
Sprache Sprachfassung

Parumqui qui con rehendu storro illesto om-  
molest e tribus dolor sa dit plia quamet,  
cul' pi en-  
da- tem  
lat- icia  
exp- vel-  
lab- odis  
vel- erro  
tect- aut  
esti bernatent, quatur ab ius. Iberro tectem do-  
loreium eictiasimil modis ventur aut esti berna-  
tent, quatur ab ius.

Diese Filme können im Originalton,  
in diversen Sprachfassungen oder  
mit offener Audiodeskription  
gebucht werden. Bei Interesse  
sprechen Sie uns an!

Genre Dokumentarfilm  
Themen Außenseiter // Freundschaft // Mut //  
(multikulturelle) Gesellschaft //  
Gerechtigkeit // Intrige  
Fächer Deutsch // Kunst // Sachkunde //  
fächerübergreifender Unterricht // Ethik



### DER KLEINE RABE SOCKE – SUCHE NACH DEM VERLORENEN SCHATZ

Alter FSK o.A. // Vorschule, 1.–3. Klasse  
Credits D 2019 // 73 Min. // R: S. Jesse, V. Fels  
Sprache Offene Audiodeskription möglich

Als Rabe Socke zur Strafe den Dachboden von Frau Dachs aufräumen muss, entdeckt er eine Schatzkarte. Wer es schafft, alle Aufgaben des Schatzrätsels zu lösen, wird zum König des Waldes ernannt. Das spornt Rabe Socke an und so macht er sich mit Eddi-Bär, kleiner Dachs und Biber Mädchen Fritzi auf eine abenteuerliche Reise, um den Schatz zu finden. Unterwegs werden die Freund:innen jedoch durch die frechen Biberbrüder auf eine harte Probe gestellt.

Genre/Typ Abenteuerfilm  
Themen Freundschaft // Zusammenhalt // Mut  
Fächer vorfachlicher Unterricht // Deutsch //  
Sachkunde // Ethik/Religion



### MEINE FREUNDIN CONNI – GEHEIMNIS UM KATER MAU

Alter FSK o.A. // Vorschule, 1.–3. Klasse  
Credits D 2020 // 76 Min. // R: Ansgar Niebuhr  
Sprache Offene Audiodeskription möglich

Vor der ersten Kita-Reise fällt es Conni schwer, ihren Kater Mau für drei Tage zu verlassen. Der piffige Vierbeiner fühlt ähnlich und schleicht sich unbemerkt in den Reisebus zur ländlich gelegenen Jugendherberge. Hinter den nächtlichen Geräuschen des umherschleichenden Katers vermuten die Kinder zunächst ein Gespenst. Als Conni entdeckt, dass Mau ihr gefolgt ist, sitzt sie in der Zwickmühle. Regisseur Ansgar Niebuhr inszeniert passgenau auf die Zielgruppe zugeschnittene Spannungsmomente, detektivische Aktionen, dezente Grusel und turbulenten Slapstick.

Genre/Typ Animationsfilm  
Themen Kindheit/Kinder // Mädchen //  
Freundschaft // Tiere // Werte //  
Abenteuer // Selbstwirksamkeit  
Fächer vorfachlicher Unterricht // Deutsch //  
Sachkunde // Ethik/Religion



### LAURAS STERN

Alter FSK o.A. // Vorschule, ab. 1.–3. Klasse  
Credits D 2021 // 79 Min. // R: Joya Thome

Laura ist sieben Jahre alt und gerade mit ihren Eltern und ihrem kleinen Bruder vom Land in die Stadt gezogen. Laura fühlt sich alleine, bis sie bei einer Nachtwanderung einen echten kleinen Stern mit abgebrochenem Zacken findet. Mit dem Stern erkundet Laura langsam ihr neues Umfeld. Doch der Stern hat sein Zuhause eigentlich woanders und scheint Heimweh zu haben. Laura bemerkt das, hadert, gibt sich einen Ruck und trifft die schwere Entscheidung, den Stern zurück nach Hause zu schicken.

Genre/Typ Literaturverfilmung  
Themen Umzug // Zuhause // Stadt-Land //  
Märchen // Freundschaft // Familie //  
Geschwister // Einsamkeit  
Fächer vorfachlicher Unterricht // Deutsch //  
Sachkunde // Religion // Lebenskunde/  
Ethik



### PHILIPP, DER KLEINE

Alter FSK o.A. // Vorschule, 1.–2. Klasse  
Credits DDR 1976 // 62 Min. // R: Herrmann Zschoche

Philipp ist gerade in die Schule gekommen und hat es nicht leicht: Von den anderen Kindern wird er wegen seiner Körpergröße gehänselt und mit dem neuen Lehrer gibt es immer wieder ärgerliche Missverständnisse. Philipp vermisst seine Freundin Trixi, die noch in den Kindergarten geht. Doch als er eine Wunderflöte geschenkt bekommt, wird alles anders: Mit dieser kann er große Dinge klein und kleine Dinge groß zaubern – nur nicht sich selbst. Aber Trixis Katze Mia beispielsweise, die kurzerhand zu einem Löwenjungen wird! Gemeinsam mischen sie das kleine Städtchen auf.

Genre/Typ Abenteuerfilm  
Themen Fantasie // Freundschaft // Mobbing //  
Mut // Tiere  
Fächer Deutsch // Ethik/Religion // Kunst



## YAKARI

**Alter** FSK o.A. // Vorschule, 1.–4. Klasse  
**Credits** D, F, B 2020 // 79 Min. // R: Toby Genkel, Xavier Giacometti

Der kleine Sioux-Junge Yakari möchte unbedingt das junge Wildpferd Kleiner Donner reiten, das noch niemand zähmen konnte. Als Kleiner Donner jedoch entwischt, gerät er mit seinem Huf unter einen Felsbrocken. Yakari, der dem jungen Pferd gefolgt ist, kann es befreien. Als Dank für seine Tat erhält er die Gabe, mit Tieren sprechen zu können. Doch Kleiner Donner entwischt ein weiteres Mal. Yakari macht sich erneut auf die Suche und stürzt dabei in einen reißenden Fluss. Diesmal hilft ihm Kleiner Donner und die beiden machen sich auf einen abenteuerlichen Heimweg.

**Genre/Typ** Animationsfilm  
**Themen** Freundschaft // Mut // Freiheit // Natur // Tiere // Sioux // Abenteuer  
**Fächer** vorfachlicher Unterricht // Deutsch // Sachkunde // Ethik/Religion // Kunst



## DIE OLCHIS – WILLKOMMEN IN SCHMUDELFING

**Alter** FSK o.A. // 1.–4. Klasse  
**Credits** D, B 2020 // 85 Min. // R: T. Genkel, J. Chambers  
**Sprache** Offene Audiodeskription möglich

Es könnte so beschaulich sein in der Kleinstadt Schmudefling – allerdings trübt eine riesige Müllhalde neben der Stadt die örtliche Lebensqualität, weil sie üble Gerüche verströmt. Die kleinen Olchis finden die Deponie indes paradiesisch, denn sie essen gerne Müll. Kaum in Schmudefling angekommen, droht der Olchi-Familie jedoch schon wieder die Vertreibung. Die humorvolle Kinoadaptation der Kinderbuchreihe bespricht auch nachdenkliche Themen wie Müllverwertung und Anderssein.

**Genre/Typ** Abenteuerfilm  
**Themen** Außenseiter // Vorurteile // Freundschaft // Konflikt/Konfliktbewältigung // Familie  
**Fächer** vorfachlicher Unterricht // Deutsch // Kunst // Sachkunde



## CHECKER TOBI UND DAS GEHEIMNIS UNSERES PLANETEN

**Alter** FSK o.A. // 1.–5. Klasse  
**Credits** D 2019 // 85 Min. // R: Martin Tischner  
**Sprache** Offene Audiodeskription möglich

Checker Tobi findet eine Flaschenpost, die verspricht, die Geheimnisse unseres Planeten zu offenbaren. Tobi zögert nicht lange. Auf seiner abenteuerlichen Reise begegnet er Seedrachen, Eisbergen, feuerspeienden Vulkanen und vielen weiteren Naturphänomenen. Der Film thematisiert die Wichtigkeit von Wasser und regt an, darüber nachzudenken, was jede:r einzelne gegen die Klimaerwärmung der Erde unternehmen kann. Der Dokumentarfilm ist abwechslungsreich gestaltet durch zusätzliche Spielfilmsequenzen und Animationselemente.

**Genre/Typ** Dokumentarfilm  
**Themen** fremde Länder und Kulturen // Planet Erde // Wasser // Klimawandel // Wissenschaft  
**Fächer** Sachunterricht // Biologie // Erdkunde



## DIE SAGENHAFTEN VIER

**Alter** FSK o.A. // 1.–4. Klasse  
**Credits** D, B, IND 2019 // 83 Min. // R: Christoph & Wolfgang Lauenstein  
**Sprache** Offene Audiodeskription möglich

Als eine Diebesbande mit zahllosen Einbrüchen für Angst und Schrecken sorgt, will die behütete Hauskatze Marnie ihren Fernsehheld:innen nacheifern und den Fall aufklären. Gemeinsam mit einem Wachhund, der Angst vor Menschen hat, einem Hahn, der nach innerem Frieden sucht und einem Esel, der gerne Zirkusstar wäre, nimmt sie die Verfolgung auf. Der Film verknüpft Motive des Märchens „Die Bremer Stadtmusikanten“ mit Elementen des Road Movies und einem aberwitzigen Kriminalfall. Auf ihrer abenteuerlichen Reise finden die Tiere zu sich selbst und erfahren, was wahre Freundschaft bedeutet.

**Genre/Typ** Kriminalfilm  
**Themen** Freundschaft // Haustiere // Märchen // Außenseiter // Selbstbewusstsein // Mut  
**Fächer** Deutsch // Kunst // Ethik



## DER FALL MÄUSERICH

**Alter** FSK o.A. // 1.–4. Klasse  
**Credits** NL 2016 // 77 Min. // R: Simone van Dusseldorp

Meral zieht mit ihrer Familie in eine neue Stadt. Dort lässt sie sich weder von einer hänselnden Mädchen-Gruppe in der Schule beirren, noch von einem Jungen, der ihr nur unter harten Vertragsauflagen die Freundschaft anbietet. Ihren ersten richtigen Freund findet Meral in der kleinen Maus Piepie, die sie verbotenerweise auf eine Klassenfahrt mitnimmt. Als die Stadtmäus im Wald in die Fänge einer Eule gerät, nimmt Meral gemeinsam mit ihren Zimmernachbar:innen die Suche auf. Mit vielen Tanz- und Gesangseinlagen ist der Film gleichzeitig ein humorvolles Werk über Freundschaft und Zusammenhalt.

**Genre/Typ** Musical  
**Themen** Freundschaft // Gruppenbildung // Ausgrenzung // Tiere // Umgang mit dem Tod  
**Fächer** Deutsch // Musik // Sachkunde // Ethik



## LATTE IGEL UND DER MAGISCHE WASSERSTEIN

**Alter** FSK o.A. // 1.–4. Klasse  
**Credits** D, F, B 2019 // 82 Min. // R: Nina Wels, Regina Welker  
**Sprache** Offene Audiodeskription möglich

Im Streit verschütten das Igelmäddchen Latte und der Eichhörnchenjunge Tjum einen Teil des Wasservorrats der im Wald lebenden Tiergemeinschaft. Zu allem Übel liegt der nahe gelegene Bachlauf derzeit trocken und das Wasser ist knapp. In einer Krisensitzung berichtet Rabe Korp vom Bärenkönig Bantur, der den magischen Wasserstein gestohlen hat. Latte und der ängstliche Tjum brechen auf, um den Stein zurückzuholen und begeben sich damit auf eine Abenteuerreise, die nicht nur das Wasserproblem lösen soll, sondern sie auch näher zusammenbringt.

**Genre/Typ** Literaturverfilmung // Abenteuerfilm  
**Themen** Freundschaft // Heldentum // Außenseiter // Gemeinschaft // Tiere // Wünsche  
**Fächer** vorfachlicher Unterricht // Deutsch // Sachkunde // Ethik



## LENE UND DIE GEISTER DES WALDES

**Alter** FSK o.A. // 1.–5. Klasse  
**Credits** D 2020 // 94 Min. // R: Dieter Schumann

Die siebenjährige Lene entführt das Publikum auf eine Entdeckungstour durch die magische Welt des Bayerischen Waldes. Lenas Staunen über Insekten, Bäume, Steine und die sie umgebenden Legenden öffnet Groß und Klein die Augen für die Wunder unserer Welt. Regisseur Dieter Schumann gelingt mit dem erzählerischen Kniff, Lene als Protagonistin und Off-Erzählerin durch den Film führen zu lassen, eine gerade für jüngere Kinder packende Annäherung an das dokumentarische Beobachten. Die spielerische Heranführung an die heimische Natur lädt zu einem Ausflug in den Wald mit eigenem Entdecken ein.

**Genre/Typ** Dokumentarfilm  
**Themen** Natur // Tiere // Geister // Märchen // Magie // Abenteuer // Fantasie // Freundschaft  
**Fächer** Sachunterricht // Kunst // Musik // Deutsch



## JIM KNOPF UND DIE WILDE 13

**Alter** FSK o.A. // 2.–6. Klasse  
**Credits** D 2020 // 105 Min. // R: Dennis Gansel  
**Sprache** Offene Audiodeskription möglich

Die Insel Lummerland braucht einen Leuchtturm. Dafür könnte der Scheinriese Tur Tur bestens geeignet sein, da er doch aus der Ferne riesig wirkt, aber aus der Nähe betrachtet eher winzig ist und nicht viel Platz auf der kleinen Insel wegnimmt. Jim und Lukas stechen in See. Ihr neues Abenteuer führt die Freunde vom geheimnisvollen Magnetfelsen über die Wüste bis zur sturmumtosten Piratenfestung. **Team-Tipp:** Der erste Teil der Literaturverfilmung (**JIM KNOPF UND LUKAS DER LOKOMOTIVFÜHRER** // D 2018 // 105 Min. // R: Dennis Gansel) kann auf Anfrage gebucht werden.

**Genre/Typ** Abenteuerfilm // Literaturverfilmung  
**Themen** Freundschaft // Mut // Zusammenhalt // Herkunft // Interkultur // Bildung  
**Fächer** Deutsch // Sachkunde // Ethik



## MEIN FREUND POLY

**Alter** FSK o.A. // 2.–5. Klasse  
**Credits** F 2020 // 102 Min. // R: Nicolas Vanier  
**Sprache** französische OmU möglich

Die zehnjährige Cécile ist vom Umzug weg aus Paris in ein kleines südfranzösisches Dorf wenig begeistert. Dass gerade Sommerferien sind, erschwert die Suche nach neuen Freundschaften. Erst das Shetlandpony Poly erhellt Céciles Gemüt. Das Tier gehört zu einem Wanderzirkus, dessen Direktor es schlecht behandelt und sogar dem Schlachter verkaufen will. Cécile befreit Poly. Als der Zirkusdirektor ihr auf die Spur kommt, begeben sich beide auf die Flucht. Die Kinoadaption der französischen Buchreihe erweitert die in der Vorlage verankerten Themen um aktuelle Fragestellungen wie den Verzicht auf Fleischkonsum.

**Genre/Typ** Abenteuerfilm // Literaturverfilmung  
**Themen** Freundschaft // Tierliebe/-schutz // Natur // Außenseiter // Zusammenhalt  
**Fächer** Deutsch // Französisch // Sachkunde // Erdkunde



## DAS DOPPELTE LOTTCHEN

**Alter** FSK o.A. // 3.–4. Klasse  
**Credits** D 1950 // 105 Min. // R: Josef von Baky

Die Eltern der Zwillinge Luise und Lotte ließen sich scheiden, als die beiden noch ganz klein waren. Sie entschieden sich, die Zwillinge zu trennen. Luise und Lotte wuchsen also auf, ohne voneinander zu wissen: Lotte bei der Mutter in München, Luise beim Vater in Wien. Als sie im Ferienlager plötzlich aufeinander treffen, kommen sie dem Geheimnis der Eltern auf die Spur. Sie beschließen, die Plätze zu tauschen und die Familie wieder zusammenzuführen.

**Genre/Typ** Komödie  
**Themen** Außenseiter // Mut // Selbstbestimmung // Freundschaft // Familie // Erzählstimme  
**Fächer** Deutsch // Kunst // Ethik



## ICH BIN WILLIAM

**Alter** FSK 6 // 3.–7. Klasse  
**Credits** DK 2017 // 86 Min. // R: Jonas Elmer

William hat es nicht leicht: Seine psychisch kranke Mutter lebt in einem Heim und spricht nicht, sein Onkel verdient den Lebensunterhalt mit krummen Machenschaften. William ist das egal, er mag Nils und seine Mutter, die er jeden Sonntag besucht. Als der Junge von ein paar fieseren Kerlen aus der Schule erpresst wird und sein Onkel in Schwierigkeiten mit einem Gangster gerät, beginnt seine Mutter, ihm Zettel mit merkwürdigen Botschaften zuzustecken. Um seinem Onkel zu helfen, muss William all seinen Mut zusammennehmen.

**Genre/Typ** Tragikomödie  
**Themen** Außenseiter // Erzählstimme // Mut // Freundschaft // Familie // Mobbing // Kriminalität // psychische Krankheit  
**Fächer** Deutsch // Sachkunde // Kunst // Ethik



## MEINE WUNDERKAMMERN

**Alter** FSK o.A. // 3.–7. Klasse  
**Credits** D 2021 // 78 Min. // R: Susanne Kim  
**Sprache** Offene Audiodeskription möglich

Manche Kinder würden die Realität am liebsten ganz hinter sich lassen und sich mit Fantasie und Einfallsreichtum ihre eigene Welt schaffen. In MEINE WUNDERKAMMERN öffnen vier Kinder die Tür zu ihrem Leben und lassen die Zuschauer:innen teilhaben an ihren Geheimnissen, Wünschen und den Themen, die ihre Kindheit prägen. Dabei folgt der Film keinem vorgegebenen Drehbuch, sondern wurde mit und von den Kindern entwickelt. Sie haben ihre Ideen eingebracht, selbst passende (Film-)Bilder und Metaphern für ihre Erlebnisse gefunden, Lieder geschrieben und so gemeinsam eine Utopie geschaffen.

**Genre/Typ** Dokumentarfilm  
**Themen** Erwachsenwerden // Ausgrenzung // Mobbing // Rassismus // Einsamkeit // Leistungsdruck // soziale Ungleichheit  
**Fächer** fächerübergreifender Unterricht // Deutsch // Kunst // Ethik/Religion



## SOMMER-REBELLEN

**Alter** FSK 6 // 3.-7. Klasse  
**Credits** D, SLO 2019 // 94 Min. // R: Martina Saková

Der elfjährige Jonas möchte die Sommerferien bei seinem Opa Bernhard in der Slowakei verbringen, um mehr über seinen kürzlich verstorbenen Vater zu erfahren. Dafür nimmt er Reißaus und macht sich allein auf den Weg. Dort angekommen muss er feststellen, dass sein einst lebensfroher Opa inzwischen zurückgezogen im Ruhestand lebt und die Tage allein mit Kreuzworträtseln verbringt. Zusammen mit dem Nachbarskind Alex versucht Jonas wieder mehr Freude in das Leben seines misstrauigen Opas zu bringen. Unter der sonnendurchfluteten Fassade des Films eröffnen sich verschiedene Perspektiven auf den Umgang mit Trauer und Ängsten.

**Genre/Typ** Abenteuerfilm  
**Themen** Erwachsenwerden // Freundschaft // Kindheit // Tod/Sterben // Trauer // Reisen  
**Fächer** Deutsch // Ethik/Religion



## TAGEBUCH EINER BIENE

**Alter** FSK o.A. // 3.-7. Klasse  
**Credits** D, CDN 2020 // 92 Min. // R: Dennis Wells

Was erlebt eine Biene im Lauf ihrer kurzen Lebensspanne? Neben dem ersten Flug, dem Sammeln von Blütenstaub und der Honigproduktion scheinen Bienen auch zu träumen. Hornissen und Regentropfen bringen die Bienen in Lebensgefahr. Zum Glück hat die frisch geschlüpfte Sommerbiene, deren Lebenszyklus die Zuschauer:innen begleiten, mit einer erfahrenen Winterbiene eine sanfte Mentorin. Mit einem liebevollen Kommentar in der Ich-Form und eindrucksvollen Makro- und Luftaufnahmen vermittelt der Film ein großes Verständnis für das Bienenleben.

**Genre/Typ** Dokumentarfilm  
**Themen** Tiere // Natur // Umwelt // Artenvielfalt // Ökologie // Filmsprache  
**Fächer** Sachkunde // Biologie



## BINTI – ES GIBT MICH!

**Alter** FSK 6 // 4.-6. Klasse  
**Credits** B, NL 2019 // 90 Min. // R: Frederike Migom

Binti hat mit zwölf Jahren bereits ihren eigenen Social-Media-Kanal. Mit ihrem Vater lebt sie ohne Papiere in Belgien. Als ihnen die Abschiebung droht, kommen sie bei Bintis Freund Elias und dessen alleinerziehender Mutter unter. Der Alltag der lebensfrohen Binti ist von der ständigen Angst vor der drohenden Abschiebung in ein fremdes Land geprägt. Der Film bezieht eine klare politische Stellung: „Es gibt mich!“ ist Bintis keinen Widerspruch duldende Antwort auf alle Fragen rund um rechtliche Grundlagen ihres Aufenthalts.

**Genre/Typ** Tragikomödie  
**Themen** Migrationsgesellschaft // Social Media // Familie // Freundschaft // Identität // Asylpolitik  
**Fächer** Deutsch // Ethik/Religion // Medienkunde



## DIE ADERN DER WELT

**Alter** FSK o.A. // 4.-7. Klasse  
**Credits** D, MON 2020 // 95 Min. // R: B. Davaa  
**Sprache** Mongolische OmU und offene Audiodeskription möglich

Der zwölfjährige Amra lebt mit seiner Familie in der mongolischen Steppe. In der Schule schaut er mit seinen Freunden YouTube-Videos und träumt von einem Auftritt bei der Show „Mongolia's Got Talent“. Das friedliche Leben der Familie wird durch das Eindringen internationaler Bergbauunternehmen bedroht, die den Lebensraum der Nomaden rücksichtslos zerstören. Amras Vater ist der Anführer derer, die sich der Ausbeutung widersetzen. Als er bei einem Unfall ums Leben kommt, versucht Amra mit aller Macht, den Kampf seines Vaters fortzusetzen.

**Genre/Typ** Drama  
**Themen** Nomaden // Arbeit // Armut // Familie // kulturelle Vielfalt // Tradition/Moderne  
**Fächer** Sachkunde // Erdkunde // Deutsch // Ethik



## DIE FABELHAFTE REISE DER MARONA

**Alter** FSK o.A. // 4.-8. Klasse  
**Credits** RUM, F, B 2019 // 92 Min. // R: Anca Damian  
**Sprache** Französische OmU möglich

Beim Versuch, die Straße zu überqueren, wird eine Mischlingshündin überfahren. Kurz vor ihrem Tod zieht ihr Leben noch einmal an ihr vorbei. Der Film setzt auf assoziative Bilder, die gut zu dem freien Gedankenfluss der Hündin passen, deren innere Stimme als Voice-Over-Kommentar zu hören ist und das Publikum durch den Film führt. Dabei geht es um existenzielle Themen wie Tod, Abschiednehmen, Identität aber auch die Bedeutung von Glück. Der meisterlich inszenierte Animationsfilm versteht es, die Möglichkeiten des Trickfilms mit atmosphärischer Musikuntermauerung, individueller Farbgestaltung und ineinanderfließenden Formen und Figuren voll auszuschöpfen.

**Genre/Typ** Animationsfilm  
**Themen** Glück // Familie // Freundschaft // Tod // Identität // Animation // Abschiednehmen  
**Fächer** Deutsch // Ethik // Französisch // Kunst



## DIE PFEFFERKÖRNER UND DER SCHATZ DER TIEFSEE

**Alter** FSK 6 // 4.-6. Klasse  
**Credits** D 2020 // 94 Min. // R: Christian Theede  
**Sprache** Offene Audiodeskription möglich

Im zweiten Kino-Abenteuer der Pfefferkörner suchen die norddeutschen Jung-Detektiv:innen nach einer entführten Biologin und setzen sich gegen die zunehmende Meeresverschmutzung mit Plastikmüll ein. Dafür verknüpft Regisseur Christian Theede erneut temporeiche Verfolgungsjagden, überraschende Wendungen und hochdramatische Rettungsaktionen. Um den Fall schließlich zu lösen, stehen Teamgeist und Gemeinschaftssinn an erster Stelle. Neben der Kriminalgeschichte, thematisiert der Film ausführlich Klima- und Naturschutz.

**Genre/Typ** Kriminalfilm  
**Themen** Freundschaft // Mut // Vertrauen // Vorurteile // Familie // Umweltschutz // Forschung // Wissenschaft  
**Fächer** Deutsch // Sachkunde // Erdkunde // Ethik



## MADISON – UNGEBREMSTE GIRLPOWER

**Alter** FSK 6 // 4.–6. Klasse  
**Credits** D, A 2020 // 87 Min. // R: Kim Strobl  
**Sprache** Offene Audiodeskription möglich

Die zwölfjährige Madison ist eine überaus ehrgeizige Radrennfahrerin mit Nationalkader-Ambitionen. Von ihrem Vater, einem erfolgreichen Radprofi, unentwegt zu Höchstleistungen angetrieben, schafft sie es aufgrund von Verletzungen jedoch nicht, sich fürs diesjährige Trainingscamp zu qualifizieren. Als sie daraufhin den Sommer mit ihrer Yoga-lehrenden Mutter in den Bergen Tirols verbringt, gerät das Rennrad immer mehr in den Hintergrund. Gemeinsam mit neuen Freund:innen macht sie die Erfahrung, dass Radfahren auch Spaß machen kann.

**Genre/Typ** Coming-of-Age  
**Themen** Erwachsenwerden // Erziehung // Familie // Freundschaft // Identität // Sport // Wünsche  
**Fächer** Deutsch // Sozialkunde // Sport // Ethik



## MEINE WUNDERBAR SELTSAME WOCHE MIT TESS

**Alter** FSK o.A. // 4.–7. Klasse  
**Credits** NL, D 2019 // 84 Min. // R: Steven Wouterlood  
**Sprache** Niederländische OmU und offene Audiodeskription möglich

Mitten in den Sommerferien gerät der zehnjährige Sam ins Grübeln: Alle Menschen müssen einmal sterben, auch seine Eltern und sein Bruder. Und was dann? Um für den Ernstfall gewappnet zu sein, beginnt Sam ein Alleinsein-Training. Doch dann begegnet er Tess. Tess kennt ihren Vater nicht, glaubt nun aber, ihn auf Facebook gefunden zu haben. Mit einem Trick hat sie ihn auf die Insel gelockt und will herausfinden, ob sie ihn überhaupt mag. Dabei setzt Tess auf Sams Hilfe, der fortan kaum noch Zeit zum Alleinsein hat.

**Genre/Typ** Komödie  
**Themen** Freundschaft // Familie // Identität // Alleinsein/Einsamkeit // Werte // Tod/Sterben // Gender/Geschlechterrollen  
**Fächer** Deutsch // Ethik



## MORGEN GEHÖRT UNS

**Alter** FSK o.A. // 4.–7. Klasse  
**Credits** F 2019 // 84 Min. // R: Gilles de Maistre  
**Sprache** Mehrsprachige OmU möglich

Aus der Perspektive des 13-jährigen José Adolfo stellt Regisseur Gilles de Maistre in seinem Dokumentarfilm Heranwachsende aus verschiedenen Ländern vor, die sich aktiv für entrechtete oder mittellose Mitmenschen engagieren. Sei es die Gründung einer Umweltbank, einer Gewerkschaft für bessere Arbeitsbedingungen bei der Kinderarbeit, eine Zeitung von und über Straßenkinder oder das Engagement gegen Zwangsheirat Minderjähriger – die Jugendlichen agieren mit einer Entschlossenheit und Durchsetzungskraft, über die Erwachsene nur staunen können.

**Genre/Typ** Dokumentarfilm  
**Themen** Kinderrechte // Kinderarbeit // Zwangsheirat // Bildung // Zukunft // Armut // Innovation // Nachhaltigkeit // Umweltschutz // Werte  
**Fächer** Sachkunde // Erdkunde // Deutsch // Ethik



## NELLY RAPP – MONSTERAGENTIN

**Alter** FSK 6 // 4.–7. Klasse  
**Credits** S 2020 // 92 Min. // R: Amanda Adorfsson  
**Sprache** Schwedische OmU mit dt. Einsprache

Nelly interessiert sich für Monster, doch in der Schule scheint das niemand zu verstehen. Dass es Vampire, Geister und Co tatsächlich gibt, erfährt sie erst, als sie die Ferien bei ihrem Onkel verbringt und einem Familiengeheimnis auf die Spur kommt: Ihre Mutter war Teil eines Geheimbundes von Monsteragent:innen, der die Menschen schützen sollte. Nelly ist klar, dass sie dem Vorbild ihrer Mutter folgen will, doch als sie sich mit dem Frankensteiner-Mädchen Roberta anfreundet, kommen ihr Zweifel. Ist man sofort ein gefährliches Monster, nur weil man anders ist? Spannend, lustig und mit ein wenig Gruselfaktor erzählt der Film eine Geschichte von Freundschaft und Toleranz.

**Genre/Typ** Abenteuerfilm  
**Themen** Anderssein // Angst // Familie // Mut // Freundschaft // Vorurteile // Rollenbilder  
**Fächer** Deutsch // Ethik/Religion // Kunst



## ROMYS SALON

**Alter** FSK o.A. // 3.–7. Klasse  
**Credits** NL, D 2018 // 90 Min. // R: Misha Kamp  
**Sprache** Offene Audiodeskription möglich

Seit ihre Mutter länger arbeitet, geht Romy nach der Schule immer zu Oma Stine. Die Besuche, die anfänglich auf Protest stoßen, entwickeln sich schnell zu einer guten Freundschaft. Doch Stine verändert sich langsam: Sie versteckt Geld zwischen den Sofakissen, stellt Unterteller in den Toaster und vergisst, den Laden zu öffnen. Romy unterstützt ihre Oma, wo sie nur kann, doch als diese eines Tages statt der Kaffee- die Gießkanne auf den Herd stellt und einen Brand im Friseursalon auslöst, muss sie endgültig in ein Pflegeheim. Verwirrt und einsam träumt Stine nur noch vom Meer und ihrer dänischen Heimat. Romy möchte ihr diesen Wunsch erfüllen.

**Genre/Typ** Drama  
**Themen** Mut // Familie // Eltern-Kind-Beziehung // Alter // Reise // Krankheit  
**Fächer** Sozialkunde // Sachkunde // Biologie // Ethik/Religion



## WARUM ICH HIER BIN

**Alter** FSK o.A. // 4.–7. Klasse  
**Credits** D 2019 // 65 Min. // R: Mieko Azuma, Susanne Mi-Son Quester

Fünf Protagonist:innen beschreiben, warum sie ihre ursprüngliche Heimat verlassen haben und heute in Deutschland leben. Sie erzählen von Verlusten, von den Herausforderungen des Ankommens und was für sie Heimat bedeutet. Dort, wo zu den Erinnerungen die Bilder fehlen, ergänzen ausdrucksstarke, stilistisch vielfältige Animationen und helfen zu verstehen, was die Protagonist:innen erlebten. Der Film macht klar, dass Deutschland bereits seit vielen Generationen ein Einwanderungsland ist und spannt einen Bogen über Jahrzehnte deutscher Migrationsgeschichte. **Team-Tipp:** Zusätzlich kann ein Workshop zu den 15 Thesen der Initiative kulturelle Integration gebucht werden.

**Genre/Typ** Dokumentarfilm  
**Themen** Flucht // Heimat // Freundschaft // Familie // Migration // deutsche Geschichte  
**Fächer** Deutsch // Erdkunde // Sozialkunde // Ethik/Religion



## 2040 – WIR RETTEN DIE WELT!

**Alter** FSK o.A. // 5.–13. Klasse  
**Credits** AU 2019 // 94 Min. // R: Damon Gameau  
**Sprache** Englische OmU/OV möglich

Statt düsterer Zukunftsszenarien zeigt Regisseur Damon Gameau mögliche Lösungen für die ökologischen Probleme unserer Zeit auf. Aus Ideen für die Energieversorgung, Mobilität oder Architektur von Innenstädten, die bislang erst im Kleinen realisiert werden, formt der Dokumentarfilmer eine große Vision für eine lebenswerte Zukunft. Der Film ist als Botschaft an Gameaus vierjährige Tochter angelegt und visualisiert kindgerecht ökologische Herausforderungen und mögliche Handlungsansätze. Außerdem lassen Interviews mit Kindern aus allen Teilen der Welt diejenigen zu Wort kommen, deren Zukunft auf dem Spiel steht.

**Genre/Typ** Dokumentarfilm  
**Themen** Klimawandel // Nachhaltigkeit // Energieversorgung // Mobilität // Bildung  
**Fächer** Naturwissenschaften // Erdkunde // Ethik // Politik // Wirtschaft



## DER JUNGE UND DIE WILDGÄNSE

**Alter** FSK o.A. // 6.–9. Klasse  
**Credits** F 2019 // 113 Min. // R: Nicolas Vanier  
**Sprache** Französische OmU möglich

Der 14-jährige Thomas ist genervt: Er soll den Sommer bei seinem Vater Christian in der Camargue verbringen. Dort gibt es kein WLAN und alles dreht sich um Gänseeier. Denn Christian plant ein großes Experiment: Er möchte einer Gruppe von Wildgänsen eine neue, ungefährlichere Flugroute beibringen. Auch Thomas entdeckt sein Herz für die jungen Zugvögel. Doch das Projekt droht an den Behörden zu scheitern. Thomas sieht nur einen Ausweg: selbst mit den Gänsen loszuflihen.

**Genre/Typ** Abenteuerfilm // Coming-of-Age  
**Themen** Tiere // Umweltschutz // Verantwortung // Mut // biologische Vielfalt // Familie // Erwachsenwerden  
**Fächer** Biologie // fächerübergreifend: Ökologie und Umweltschutz // Erdkunde // Französisch

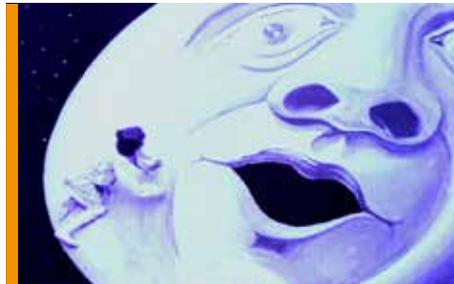


## ALS HITLER DAS ROSA KANINCHEN STAHL

**Alter** FSK o.A. // 5.–8. Klasse  
**Credits** D 2019 // 119 Min. // R: Caroline Link  
**Sprache** Offene Audiodeskription möglich

Berlin, 1933: Um den Nazis zu entkommen, muss der berühmte Schriftsteller Max Kemper nach Zürich fliehen; seine Familie folgt ihm kurze Zeit später. Damit ändert sich das Leben seiner neunjährigen Tochter Anna schlagartig. Am meisten vermisst sie die Haushälterin Heimpi und ihr geliebtes rosa Stoffkaninchen. Ab jetzt muss sie sich in der Fremde einem neuen Leben voller Herausforderungen und Entbehrungen stellen. Eine berührende Geschichte über Zusammenhalt, Zuversicht und darüber, was es heißt, eine Familie zu sein.

**Genre/Typ** Drama // Literaturverfilmung  
**Themen** Flucht // Nationalsozialismus // Außenseiter // Familie // Mut // Zusammenhalt // Heimat  
**Fächer** Deutsch // Ethik/Religion // Geschichte



## DIE URSPRÜNGE DES KINOS

**Alter** FSK o.A. // 5.–7. Klasse  
**Credits** Div. 1895–1910 // 90 Min. // R: Diverse

Kurz und oftmals stumm sowie schwarz-weiß – was heute wenig faszinierend wirkt, erstaunte die Menschen vor 100 Jahren, als mit der Erfindung der Filmkamera Rauchschwaden, Pferdeokutschen und Spaziergänger:innen auf einmal zum Leben erwachten. Plötzlich war es ohne großen Reiseaufwand möglich, fremde Welten zu besuchen – seien sie real oder ausgedacht. In dem historischen Kurzfilmprogramm, welches von einfachen, beschreibenden Filmaufnahmen der Lumières bis hin zu George Méliès' komplexen, fantasievollen Trickfilmen reicht, erhalten Zuschauer:innen Einblicke in die Geburtsstunden des Kinos. Begleitet von einem Filmgespräch können sich Schüler:innen direkt über das Gesehene austauschen.

**Genre/Typ** Kurzfilmprogramm  
**Themen** Filmgeschichte // filmische Tricks // Fantasie // gesellschaftlicher Wandel  
**Fächer** Deutsch // Kunst // Musik // Ethik



## BORI

**Alter** FSK 6 // 5.–8. Klasse  
**Credits** KOR 2018 // 105 Min. // R: Jinyu Kim

Die elfjährige Bori fühlt sich als Außenseiterin in ihrer eigenen Familie. Denn während die Eltern und ihr zwei Jahre jüngerer Bruder Jung Woo taubstumm sind und mittels Zeichensprache kommunizieren, kann Bori als einziges Familienmitglied sprechen und hören. Als Sprachrohr der Familie gibt sie zum Beispiel telefonische Bestellungen auf oder erklärt bei Taxifahrten den Weg. Fortan stellt sich Bori gehörlos und lernt das Handicap ihrer Familie unter neuen Vorzeichen kennen. Dabei versteht sie auch, dass ihre Eltern sie so oder so bedingungslos lieben.

**Genre/Typ** Drama  
**Themen** Behinderung // Familie // Gemeinschaft // Identität // Alltag // Zugehörigkeit  
**Fächer** Deutsch // Gemeinschaftskunde // Ethik



## HEIMAT NATUR

**Alter** FSK o.A. // 5.–9. Klasse  
**Credits** D 2021 // 100 Min. // R: Jan Haft  
**Sprache** Offene Audiodeskription möglich

HEIMAT NATUR lädt zu einer ausgedehnten Deutschlandreise von den Alpen im Süden bis zum Wattenmeer im Norden ein. Langzeit-Zeitraffer, Zeitlupen und Makroaufnahmen visualisieren oftmals verborgene Abläufe und Prozesse in der Tier- und Pflanzenwelt anschaulich. Aber wie steht es um den Zustand dieser komplexen, heimischen Natur? Durch die industrielle Bewirtschaftung ist das natürliche Gleichgewicht weit über Acker und Forst hinaus gestört. Es werden jedoch auch Erfolgsgeschichten beschrieben, wodurch der Film sowohl die Errungenschaften des Naturschutzes als auch dringende ökologischen Probleme aufzeigt.

**Genre/Typ** Dokumentarfilm  
**Themen** Landschaftstypen // Naturschutz // Biodiversität // Klimawandel // Artensterben // Ökosysteme  
**Fächer** fächerübergreifender Unterricht // Erdkunde // Biologie



## LOS LOBOS

**Alter** FSK 12 // 5.–13. Klasse  
**Credits** MEX 2019 // 95 Min. // R: Samuel Kishi Leopo  
**Sprache** Spanische OmU

Der achtjährige Max und sein jüngerer Bruder Leo verlassen mit ihrer Mutter die Heimat Mexiko, um in den USA ein neues Leben zu beginnen. Die beiden träumen davon, Disneyland zu besuchen. Doch zunächst sieht die Realität ganz anders aus: Während die Mutter arbeitet, dürfen sie nicht einmal die Wohnung verlassen. Drinnen erschaffen sie sich eine eigene Fantasiewelt und versuchen, die ersten englischen Wörter zu lernen. Als Max verbotenerweise die Wohnung verlässt und die Ersparnisse der Mutter verschwinden, droht der Familienfrieden zu kippen.

**Genre/Typ** Drama  
**Themen** Familie // Zusammenhalt // Sprache // Alltag // Migrationsgesellschaft  
**Fächer** Spanisch // Ethik/Religion // Englisch // Sozialkunde



## ZU WEIT WEG

**Alter** FSK o.A. // 5.–8. Klasse  
**Credits** D 2019 // 88 Min. // R: Sarah Winkenstette  
**Sprache** Offene Audiodeskription möglich

Weil der Braunkohletagebau vorrückt, wird Bens Heimatdorf abgerissen. In der neuen Schule schikanieren ihn die Mitschüler:innen und im neuen Fußballverein wird der erfolgreiche Stürmer, wenn überhaupt, nur als Verteidiger eingesetzt. Ein Außenseiter ist auch der schüchterne Tariq, der auf der Flucht aus Syrien von seinem älteren Bruder Kheder getrennt wurde. Die Jungen freunden sich schnell an, schließlich haben sie beide ihre Heimat verloren. Der Film zeigt auf, wie Freundschaft und Solidarität über kulturelle Grenzen hinweg bei der Bewältigung schmerzlicher Erfahrungen helfen können.

**Genre/Typ** Spielfilm  
**Themen** Freundschaft // Familie // Migration // Heimat // Krieg // Tagebau // Umsiedlung // Naturschutz // Mobbing // Ausgrenzung  
**Fächer** Ethik // fächerübergreifend: Ökologie und Umweltschutz // Erdkunde // Deutsch



## ALMANYA – WILLKOMMEN IN DEUTSCHLAND

**Alter** FSK 6 // 6.–13. Klasse  
**Credits** D 2011 // 101 Min. // R: Yasemin Şamdereli

Ende der 1960er Jahre kommt Hüseyin Yılmaz als Gastarbeiter nach Deutschland. Mit Ausdauer und Fleiß baut er sich ein neues Leben auf. Er holt seine Frau und seine drei Kinder nach. Anfangs fällt der Familie die Umstellung schwer, doch nach und nach gewöhnen sie sich an das Leben in Deutschland. Mit viel Einfühlungsvermögen und ebenso viel Humor zeigt der Film, was es heißt, als Ausländer in einem fremden Land Fuß zu fassen. Durch die unaufdringliche Art, mit der das Thema Integration bearbeitet wird, hat er das Potenzial, viele Menschen zu erreichen und für mehr Verständnis zwischen den Kulturen beizutragen.

**Genre/Typ** Komödie  
**Themen** Identität // Heimat // Generationen // Familie // Migrationsgesellschaft // Deutsche Geschichte  
**Fächer** Deutsch // Sozialkunde // Politik // Ethik



## EINE TOTAL NORMALE FAMILIE

**Alter** FSK 6 // 6.–13. Klasse  
**Credits** DK 2020 // 93 Min. // R: Malou Reymann  
**Sprache** Dänische OmU

Die elfjährige Emma und ihre große Schwester fallen aus allen Wolken: Ihre Eltern verkünden ihnen, dass sie sich trennen werden, weil Vater Thomas von nun an als Frau namens Agnete leben möchte. Während die Schwester Agnete offen begegnen kann, verschließt sich Emma. Erst langsam beginnt sie zu verstehen, dass sie sich von ihren bisherigen Vorstellungen lösen muss, damit ein gemeinsames Familienleben möglich ist. Der Film bietet Kindern und Jugendlichen mit ähnlichen Erfahrungen Möglichkeiten der Identifikation und hinterfragt, was denn eigentlich „normal“ ist.

**Genre/Typ** Tragikomödie  
**Themen** Erwachsenwerden // Identität // LGBTQIA+ // Eltern-Kind-Konflikte // Familie // Vorurteile  
**Fächer** Deutsch // Ethik/Religion // Sozialkunde // Biologie // Psychologie



## LÜGEN HABEN KURZE BEINE

**Alter** FSK 6 // 6.–8. Klasse  
**Credits** F, B 2019 // 105 Min. // R: Julien Rappeneau  
**Sprache** Französische OV möglich

Seit der Trennung der Eltern fällt Théos Vater Laurent als trunksüchtiger und unzuverlässiger Rüpel auf. Vater und Sohn teilen nur noch die gemeinsame Fußballbegeisterung. Théo hat Chancen auf eine Profikarriere, doch als ein Talentscout vom FC Arsenal das Team des Jungen mustert, scheitert es an dessen geringer Körpergröße. Vor seinem Vater, der bereits vom gemeinsamen Umzug nach London träumt, behauptet Théo kurzerhand, angenommen worden zu sein. Der Plan geht auf: Laurent krempelt sein Leben um und schwört dem Alkohol ab. Doch das Lügenkonstrukt wächst Théo allmählich über den Kopf.

**Genre/Typ** Tragikomödie  
**Themen** Familie // Freundschaft // Verantwortung // Sucht/Suchtgefahren // Manipulation  
**Fächer** Deutsch // Ethik/Religion // Sport // Französisch



## EIN BISSCHEN BLEIBEN WIR NOCH

**Alter** FSK 6 // 7.–8. Klasse  
**Credits** A 2019 // 102 Min. // R: Arash T. Riahi

Der achtjährige Oskar und die 13-jährige Lilli aus Tschetschenien leben seit sechs Jahren in einer engen Hochhauswohnung in Wien, haben aber wie ihre Mutter kein dauerhaftes Bleiberecht. Als die Familie abgeschoben werden soll, versucht die Mutter, sich das Leben zu nehmen. Während sie in einer psychiatrischen Klinik untergebracht wird, trennt das Jugendamt die Kinder. Heimlich halten sie per Handy Kontakt und arbeiten beharrlich auf die Wiedervereinigung mit der Mutter hin. Die emotionale Achterbahnfahrt der Familie mündet in eine märchenhaft überhöhte Schlusswendung, die einen Funken Hoffnung vermittelt, sich aber auch als eskapistische Ausflucht deuten lässt.

**Genre/Typ** Drama  
**Themen** Familie // Migrationsgesellschaft // Flucht // Integration // Abschiebung // Freundschaft  
**Fächer** Sozialkunde // Ethik // Politik // Kunst



## ERDMÄNNCHEN UND MONDRAKETE

**Alter** FSK 6 // 7.–8. Klasse  
**Credits** SA 2017 // 96 Min. // R: Hanneke Schutte

Die 13-jährige Gideonette ist überzeugt davon, dass auf ihr der Familienfluch lastet, der angeblich schon vielen Verwandten das Leben gekostet hat. Als auch ihr Vater plötzlich stirbt, soll Gideonette für einige Zeit zu den Großeltern. Dort freundet sie sich mit dem jüngeren Bhubesi an, der sich auf einen langen Flug in einem selbst gebastelten Raumschiff vorbereitet. Als sie auf Aufzeichnungen ihres Vaters stößt, wird Gideonette erneut an den Fluch erinnert. Es kommt zum Bruch mit Bhubesi, dessen Spiele sie plötzlich für sinnlos hält. Sie ahnt nicht, dass Bhubesi dem Tod näher ist als sie.

**Genre/Typ** Drama  
**Themen** Ängste // Freundschaft // Tod/Sterben // Familie // Trauer  
**Fächer** Deutsch // Ethik/Religion // Kunst



## INTO THE BEAT – DEIN HERZ TANZT

**Alter** FSK o.A. // 7.–9. Klasse  
**Credits** D 2020 // 98 Min. // R: Stefan Westerwelle  
**Sprache** Offene Audiodeskription möglich

Die hochbegabte Balletttänzerin Katya trainiert hart für ein Vortanzen, bei dem ein Stipendium an der New York Ballet Academy ausgelobt ist. Unterstützt wird sie von ihrem alleinerziehenden Vater, der selbst ein berühmter Ballettstar ist. In einem Club trifft sie auf Streetdancer und ist fasziniert von diesem leidenschaftlichen und individuellen Tanzstil, den sie bisher nicht kannte. Zudem verliebt sie sich in den talentierten Tänzer Marlon, der sie einlädt, mit ihm an einem Vortanzen einer berühmten Streetdance-Crew teilzunehmen. Katya muss sich entscheiden zwischen Ballett und Streetdance, familiären Pflichten und erster Liebe.

**Genre/Typ** Coming-of-Age // Tanzfilm  
**Themen** Erwachsenwerden // Liebe // Eltern-Kind-Konflikt // Träume // Popkultur // Idole  
**Fächer** Musik // Deutsch // Sport // Ethik // Kunst // Sozialkunde



## MITGEFÜHL

**Alter** FSK o.A. // 7.–13. Klasse  
**Credits** DK, D 2021 // 100 Min. // R: Louise Detlefsen  
**Sprache** Dänische OmU

Der Dokumentarfilm gibt Einblicke in den Alltag eines außergewöhnlichen Pflegeheims, dessen Konzept der „Umsorgung“ auf Zugewandtheit und Lebensfreude statt auf Ruhigstellung und Intensivmedikation setzt. Auf Off-Kommentare und Interviews wird zugunsten begleitender Nähe und damit erzeugter Authentizität verzichtet. Der Film übt keine direkte Kritik am Gesundheits- und Pflegewesen, sondern setzt auf konstruktive Impulse. Gleichzeitig entstehen Empathie und ein besseres Verständnis sowohl für Demenzkranke als auch für die komplexe und verantwortungsvolle Arbeit in der Altenpflege – wie diese sein sollte, aber selten ist.

**Genre/Typ** Dokumentarfilm  
**Themen** Pflege // Menschenwürde // Verantwortung // Alter // Krankheit // Demenz // Empathie  
**Fächer** Ethik/Religion // Sozialkunde // Deutsch // Berufsorientierung // Psychologie



## NUN SEHEN SIE FOLGENDES

**Alter** FSK 6 // 7.–13. Klasse  
**Credits** D 2010–16 // 90 Min. // R: Erik Schmitt

Das Kurzfilmprogramm mit den Werken Erik Schmitts steckt voller Ideen und filmischer Tricks. Eine ungewöhnliche Erzählstimme beschreibt nicht nur das Geschehen, sondern nimmt auch Ereignisse vorweg. Auf diese Weise fordern die Filme Sehgewohnheiten heraus und machen auf filmische Strukturelemente aufmerksam. Das 40-minütige Programm aus den Filmen NUN SEHEN SIE FOLGENDES, NASHORN IM GALOPP, DIE SANTA MARIA und BERLIN METANOIA wird von einem Filmgespräch begleitet.

**Genre/Typ** Kurzfilmprogramm  
**Themen** Erzählstimme // Filmsprache // filmische Tricks // Klischees // (Film-)Genres // Spiel mit Erwartungen  
**Fächer** Deutsch // Kunst // Medienkunde



## AWAY – VOM FINDEN DES GLÜCKS

**Alter** FSK 6 // 8.–13. Klasse  
**Credits** LETT 2019 // 76 Min. // R: Gints Zilbalodis

Nach einem Flugzeugabsturz hängt der Pilot bewusstlos mit seinem Fallschirm an einem kahlen Baum in einer Wüstenlandschaft. Später begegnet er einem mysteriösen Riesen. Er versucht, ihm zu entkommen und dafür die Stadt am anderen Ende der Insel zu erreichen. Der Film, der immer wieder Raum für Assoziationen lässt, kommt ohne Sprache aus, Gefühle und Gedanken werden allein über Mimik und Gestik vermittelt. Stil und Dramaturgie eröffnen den Vergleich zu bekannten Videospielen. // Nur mit Filmgespräch buchbar.

**Genre/Typ** Road Movie // Animationsfilm  
**Themen** Suche // Games-Ästhetik // Abenteuer // Einsamkeit // Angst  
**Fächer** Deutsch // Ethik/Religion // Kunst // Philosophie



## DIE EPOCHE DES MENSCHEN

**Alter** FSK o.A. // 8.–13. Klasse  
**Credits** CDN 2020 // 87 Min. // R: J. Baichwal, E. Burtynsky, N. de Pencier  
**Sprache** Mehrsprachige OmU möglich

Ist ein neues Zeitalter auf der Erde angebrochen? Im Anthropozän ist nicht länger die Natur, sondern die Menschheit treibende Kraft hinter globalen Veränderungen. Mit bildgewaltigen Panoramaaufnahmen illustriert der Film, wie Landschaften gestaltet oder zerstört, Tiere ausgerottet und die globalen Lebensbedingungen verändert werden. Anstatt durch Schreckensbilder zu alarmieren, führen die Filmemacher:innen mit teilweise fast verführerisch schönen Aufnahmen aus verschiedenen Perspektiven sukzessive an das Thema heran.

**Genre/Typ** Dokumentarfilm  
**Themen** Mensch und Umwelt // Umweltzerstörung // Ressourcen // Klimawandel // Globalisierung // Verantwortung  
**Fächer** Erdkunde // Biologie // Politik // Kunst // Wirtschaft // Sozialkunde // Ethik/Religion



## DIE FABELHAFTE WELT DER AMÉLIE

**Alter** FSK 6 // 8.–13. Klasse  
**Credits** F 2001 // 122 Min. // R: Jean-Pierre Jeunet  
**Sprache** Französische OV/OmU möglich

Die schüchterne Amélie lebt in ihrer eigenen Fantasiewelt. Neben ihrer Arbeit als Kellnerin pflegt sie keine sozialen Kontakte. Eines Tages entdeckt Amélie in ihrer Wohnung eine Blechkiste voller Kindheits-erinnerungen. Auf der Suche nach dem Eigentümer begibt sie sich auf eine aufregende Reise durch Paris und mausert sich dabei mit weiteren guten Taten zur Glücksfee. Um ihr eigenes Glück zu finden, benötigt jedoch auch sie einen kleinen Schups. Besonders interessant ist die Betrachtung der Erzählstimme, die, obwohl sie nicht zu den Figuren der Geschichte gehört, trotzdem mit der Protagonistin interagiert.

**Genre/Typ** Tragikomödie // Liebesfilm  
**Themen** Außenseiter // Kindheit // Schicksal // Tod // Glück // Freiheit // Liebe // Erzählstimme  
**Fächer** Französisch // Deutsch // Kunst



## DIE KÄNGURU-CHRONIKEN

**Alter** FSK o.A. // 8.–13. Klasse  
**Credits** D 2020 // 92 Min. // R: Dani Levy  
**Sprache** Offene Audiodeskription möglich

Berlin-Kreuzberg: Beim Kleinkünstler Marc-Uwe Kling zieht ein kommunistisches Känguru ein. Es zwingt Marc-Uwe nach und nach aus seinem Alltagstrott, in dem sich der phlegmatische Softie zwischen Couch, Kneipe und Therapeut bewegt. Gemeinsam mit anderen Kiezbewohner:innen gründen sie das „Asoziale Netzwerk“ und wehren sich gegen die kapitalistische Verflechtung von Politik und Wirtschaft. Das Känguru wirft einen satirischen Blick auf eine von Profitgier getriebene Gesellschaft; langweilt jedoch nicht mit langatmigen Politikvorträgen, sondern unterhält mit poppig comichafter Action, gekonntem Wortwitz und Anspielungen auf Kultfilme.

**Genre/Typ** Komödie  
**Themen** Freundschaft // soziale Ungleichheit // Gesellschaft // Außenseiter  
**Fächer** Deutsch // Sozialkunde // Politik // Gemeinschaftskunde // Ethik // Kunst



## DIE UNBEUGSAMEN

**Alter** FSK o.A. // 8.–13. Klasse  
**Credits** D 2020 // 99 Min. // R: Torsten Körner  
**Sprache** Offene Audiodeskription möglich

Der Dokumentarfilm erzählt von mutigen Frauen, die die Politik nicht allein den Männern überlassen wollten. Waren es in den Anfangsjahren der Bonner Republik zunächst nur Einzelkämpferinnen, bestanden seit den 1960er Jahren immer mehr Frauen darauf, als Politikerinnen ernst genommen zu werden. Sie waren konfrontiert mit massiven männlichen Abwehrreaktionen, die von Vorurteilen bis zu offener sexueller Diskriminierung reichten. Die teilweise schockierenden Archivaufnahmen belegen, wie ungeniert viele Männer die Politikerinnen verhöhnten, beleidigten und bedrohten.

**Genre/Typ** Dokumentarfilm  
**Themen** Gleichberechtigung // Emanzipation // Demokratie // Diversität // Geschichte der BRD // Parteipolitik  
**Fächer** Politik // Geschichte // Ethik // Deutsch // Demokratieerziehung



## HERR BACHMANN UND SEINE KLASSE

**Alter** FSK o.A. // 7.–13. Klasse  
**Credits** D 2021 // 217 Min. // R: Maria Speth  
**Sprache** Offene Audiodeskription möglich

Dokumentarfilmerin Maria Speth hat eine sechste Klasse voller Quereinsteiger:innen aus zwölf verschiedenen Ländern und ihren Lehrer über ein Schulhalbjahr begleitet. Entstanden ist ein Werk in der Tradition des Direct Cinema – ohne sichtbare Präsenz der Kamera und ohne erklärenden Kommentar – welches das bunte Treiben im Klassenraum beobachtet: Es wird gelernt, gelacht, gestritten, getröstet und musiziert. Der Film fängt die Herausforderungen des Schulsystems ein und wirbt für ein solidarisches Miteinander. Besonders geeignet für Berufliche Schulen und Gymnasien mit entsprechenden Fachrichtungen.

**Genre/Typ** Dokumentarfilm  
**Themen** Bildung // Schule // Migrationsgesellschaft  
**Fächer** Pädagogik // Psychologie // Soziale Arbeit



## INKLUSION IN SCHULE, AUSBILDUNG UND BERUFSLEBEN

**Alter** FSK o.A. // 7.–13. Klasse

In **KLASSENLEBEN** (D 2005 // 90 Min.) portraitiert Hubertus Siegert eine fünfte Berliner Schulklasse, in der Kinder mit und ohne Behinderung gemeinsam unterrichtet werden. Der Fokus liegt auf den Alltagskonflikten der Kinder, auf ihren Träumen oder Ängsten. Nach 13 Jahren gibt es in **DIE KINDER DER UTOPIE** (D 2019 // 82 Min.) ein Wiedersehen. Die jungen Erwachsenen schauen zurück auf ihre gemeinsamen Erlebnisse reflektieren ihre unterschiedlichen Werdegänge und blicken in die Zukunft.

**Genre/Typ** Dokumentarfilm  
**Themen** Bildungssystem // Inklusion // Menschen mit Behinderung // Erwachsenwerden // Berufe  
**Fächer** Deutsch // Ethik/Religion // Sozialkunde // Pädagogik // Berufsorientierung



## KOKON

**Alter** FSK 12 // 8.–13. Klasse  
**Credits** D 2020 // 94 Min. // R: Leonie Krippendorff  
**Sprache** Offene Audiodeskription möglich

Jahrhundertssommer in Berlin: Die 14-jährige Nora zieht mit ihrer großen Schwester und deren Freund:innen um die Häuser. Zwischen Schwimmbad und Schule, auf Hausdächern und Partys eifern sie medial geprägten Körper- und Rollenbildern nach und sammeln erste Erfahrungen mit der Liebe. Nora ist mittendrin und doch am Rand. Während sie sich und die Welt um sie herum beobachtet, erlebt sie ihre erste Menstruation, sexuelles Begehren und verliebt sich. Stück für Stück nabelt sich das Mädchen ab und findet zu sich selbst.

**Genre/Typ** Coming-of-Age  
**Themen** Pubertät // mediale Selbstdarstellung // Sexualität // Liebe // Freundschaft // Familie  
**Fächer** Deutsch // Sozialkunde // Biologie // Medienkunde // Ethik



## MADE IN BANGLADESH

**Alter** FSK 12 // 8.–13. Klasse  
**Credits** F, BAN, DK, P 2019 // 95 Min. // R: Rubaiyat Hossain  
**Sprache** Bengalische OmU

Shimu arbeitet in einer Textilfabrik in Dhaka – ohne geregelte Arbeitszeiten, sichere Lohnzahlung, Kündigungs- und Arbeitsschutz. Als in der Fabrik ein Feuer ausbricht, kann sie nicht länger zusehen und will eine Gewerkschaft gründen. Angesetzt zwischen Arbeits- und Familienumfeld, kritisiert der Film nicht nur die profitorientierten und ausbeuterischen Strukturen der Textilbranche, sondern ist auch soziokultureller Spiegel einer Gesellschaft, in der arbeitende oder politisch handelnde Frauen immer noch im Widerstand gegen patriarchale Unterdrückungsmechanismen stehen.

**Genre/Typ** Drama  
**Themen** Textilindustrie // Arbeitsrecht // Gewerkschaften // Lieferketten(-gesetz) // Ausbeutung // Kapitalismus // Patriarchat  
**Fächer** Erdkunde // Sozialkunde // Wirtschaft // Politik // Ethik/Religion



## MEIN VATER, DER GASTARBEITER

**Alter** FSK o.A. // 8.–13. Klasse  
**Credits** D 1995 // 52 Min. // R: Yüksel Yavuz  
**Sprache** Deutsch-Türkische OmU

Regisseur Yüksel Yavuz erzählt von der Migrationsbiografie seines Vaters Cemal, der von 1968 bis 1984 als Schweißer in einer Hamburger Werft arbeitete. Zwei seiner Söhne folgten ihm, während der Rest der Familie im kurdischen Teil der Türkei blieb. Cemal kehrte zurück, doch viele Arbeiter:innen holten ihre Heimat zunehmend nach Deutschland – auch seine zwei Söhne. So wurde das einstige Land der Arbeit zum Land der Enkelkinder. Die Erinnerungen an die Türkei und die Erfahrungen in Deutschland formten neue Biografien, die Deutschland als Migrationsgesellschaft prägen.

**Genre/Typ** Dokumentarfilm  
**Themen** Migrationsgesellschaft // Türkei // Arbeit // (Deutsche) Geschichte // Familie // Heimat  
**Fächer** Deutsch // Geschichte // Politik // Sozialkunde



## MINARI – WO WIR WURZELN SCHLAGEN

**Alter** FSK 6 // 8.–13. Klasse  
**Credits** US 2020 // 116 Min. // R: Lee Isaac Chung  
**Sprache** Koreanisch-Englische OmU möglich

Nach dem Umzug einer koreanisch-amerikanischen Familie von Kalifornien nach Arkansas tut der Vater sein Bestes, die anfänglichen Hürden rund um die neue Farm und das Leben in Arkansas zu überwinden und seinen Kindern, die zunehmend durch das US-amerikanische Umfeld geprägt sind, seine koreanischen Werte zu vermitteln. Als die kauzige, aber charakterstarke Großmutter mit einzieht, findet die Familie neuen Halt – aber auch neue Probleme kommen auf. Die Anstrengungen rund um die finanzielle Stabilität und die kulturelle Identität machen das formal zurückhaltende, aber fantastisch umgesetzte Drama fesselnd.

**Genre/Typ** Drama  
**Themen** Migration // American Dream // Familie // Heimat // Religion // Erwachsenenwerden  
**Fächer** Englisch // Ethik/Religion // Erdkunde



## YOUTH UNSTOPPABLE

**Alter** FSK 6 // 8.–13. Klasse  
**Credits** CDN 2019 // 88 Min. // R: Slater Jewell-Kemker  
**Sprache** Englische OmU

Die Kanadierin Slater Jewell-Kemker interviewt seit ihrem zehnten Lebensjahr Prominente und Politiker:innen zum Thema Umwelt. Mit 15 fing sie an, ihre Begegnungen und Erlebnisse zu filmen. Entstanden ist eine sehr persönliche Langzeitbeobachtung des weltweiten Youth Climate Movements. Slater erzählt von Höhen und Tiefen der Klimabewegung, nimmt das Filmpublikum mit auf Klimakonferenzen, Demonstrationen, zu Gesprächsrunden und Interviews. Sie dokumentiert politische Fehlentwicklungen der letzten Jahre und zeigt, dass erst der zivilgesellschaftliche Druck politische Handlungen nach sich zieht.

**Genre/Typ** Dokumentarfilm  
**Themen** Klimaschutz // Nachhaltigkeit // Protest // Engagement // Erwachsenenwerden // Internationale Zusammenarbeit  
**Fächer** Erdkunde // Politik // Ethik // Englisch // Medienkunde // Deutsch



## ATOMKRAFT FOREVER

**Alter** FSK o.A. // 9.–13. Klasse  
**Credits** D 2020 // 98 Min // R: Carsten Rau  
**Sprache** Deutsch-Französische OmU

Das Atomkraftwerk Greifswald ist ein anschauliches Beispiel für die ökologischen und ökonomischen Dimensionen der Kernenergie: 16 Jahre Betrieb und effiziente Stromversorgung, aber der Abbau des Werks wird etwa 33 Jahre dauern und 5,6 Milliarden Euro kosten. Kurz vor dem deutschen Atomausstieg 2022 zieht der Dokumentarfilm Bilanz: Die Entscheidung der deutschen Regierung birgt nicht nur Herausforderungen für die Energiewende, sondern rückt auch die ungeklärte Frage nach der Endlagerung von hoch radioaktivem Abfall in den Blick. Wie hoch ist der Preis der Atomenergie für Umwelt und Gesellschaft und warum setzen andere Länder weiter darauf?

**Genre/Typ** Dokumentarfilm  
**Themen** Atomenergie // Energieversorgung // Umwelt // Wissenschaft // Forschung // Wirtschaft // Protestbewegungen  
**Fächer** Erdkunde // Politik // Wirtschaft // Ethik



## BEKENNTNISSE DES HOCHSTAPLERS FELIX KRULL

**Alter** FSK 12 // 9.–13. Klasse  
**Credits** D 2021 // 114 Min. // R: Detlev Buck

Felix Krull arbeitet in einem noblen Pariser Hotel, in dem der äußerst wohlhabende Marquis de Venosta regelmäßig verkehrt. Bei einem gemeinsamen Abendessen schlägt der Marquis vor, für ein Jahr die Identität zu tauschen. Durch Szenografie, Kostüme, komödiantenhafte Figurenzeichnung sowie Farb- und Lichtgestaltung wirkt die Adaption des gleichnamigen Romans von Thomas Mann opulent, gar überladen, was in starkem Kontrast zu Krulls Charakter steht. Der Film fokussiert dabei die Frage inwieweit finanzielles Vermögen den Wert eines Menschen bestimmt.

**Genre/Typ** Literaturverfilmung  
**Themen** Identität // Liebe // soziale Ungleichheit // Selbstdarstellung // Gesellschaftsordnung // Armut // Moral  
**Fächer** Deutsch // Ethik // Psychologie



## BIKES VS CARS

**Alter** FSK o.A. // 9.–13. Klasse  
**Credits** S 2015 // 93 Min. // R: Fredrik Gertten

Der Dokumentarfilm rückt das Thema Mobilität in Zeiten von Ressourcenknappheit und Klimawandel ins Bewusstsein. Er dokumentiert, wie unterschiedlich verschiedene Länder und Städte mit der Mobilitätsfrage umgehen, welchen Einfluss Politik und Automobilindustrie haben und was das alles mit einem gemeinschaftlichen Miteinander und nachhaltigem Städtebau zu tun hat. Das Fahrrad ist mancherorts aber bereits jetzt eine Alternative, um der Verschmutzung und dem Verkehrschaos in Städten entgegenzuwirken. Gerade durch die Darstellung der weltweit stark variierenden Verteilung der Fortbewegungsmittel stellt sich die Frage, welche Rolle das Fahrrad in Zukunft spielen kann.

**Genre/Typ** Dokumentarfilm  
**Themen** Verkehr // Stadtplanung // Mobilität // Ressourcen // Globalisierung // Lobbyarbeit  
**Fächer** Politik // Sozialkunde // Erdkunde // Ethik // Gemeinschaftskunde // Wirtschaft



## DER GLANZ DES HAUSES AMBERSON

**Alter** FSK 12 // 9.–13. Klasse  
**Credits** US 1941 // 88 Min. // R: Orson Welles  
**Sprache** Englische OmU

Indianapolis, Ende des 19. Jh.: Isabel aus dem angesehenen Hause Amberson heiratet statt ihrer wahren Liebe Eugene einen Geschäftsmann. Als Eugene nach 20 Jahren in die Stadt zurückkehrt, flammt ihre Liebe erneut auf. Um seine Mutter nicht zum Gespött der Leute zu machen, setzt Isabels arroganter Sohn George alles daran, eine erneute Annäherung zu verhindern. Neben der Familiengeschichte sind die Diskussionen um die beginnende Automobilindustrie interessant. **Team-Tipp:** Im Vergleich mit **BIKES VS CARS** schauen!

**Genre/Typ** Drama  
**Themen** Autoindustrie // Individuum und Gesellschaft // Industrialisierung // Verstädterung // Umweltschäden  
**Fächer** Englisch // Deutsch // Erdkunde // Medienkunde // Kunst // Ethik



## BORGA

**Alter** FSK 12 // ab. 9.–13. Klasse  
**Credits** D, GHA 2021 // 104 Min. // R: York-Fabian Raabe

Der junge Kojo schuftet mit seinem älteren Bruder Kofi im Betrieb seines Vaters am Rande der Elektroschrott-Müllhalde in Accra, der Hauptstadt von Ghana. Zehn Jahre später bricht Kojo auf und landet in Mannheim, wo sein Traum vom sozialen Aufstieg platzt, denn er muss sich mit schlecht bezahlten Aushilfsjobs durchschlagen. Damit er seiner Familie Geld schicken kann, schmuggelt er Drogen. Er verliebt sich in die ältere deutsche Ärztin Lina, die aber erkennt, dass er zuerst mit seiner Familie Frieden schließen muss.

**Genre/Typ** Drama  
**Themen** Migration // Flucht // Armut // Familie // Ausbeutung // Rassismus // Integration // Identität // Kolonialismus // Umweltschutz  
**Fächer** Deutsch // Sozialkunde/Gemeinschaftskunde // Politik // Ethik // Geschichte



## DIE MIGRANTIGEN

**Alter** FSK 12 // 9.–13. Klasse  
**Credits** A 2017 // 95 Min. // R: Arman T. Riahi

Die ehrgeizige TV-Regisseurin Marlene sucht nach Protagonisten für ihre TV-Dokuserie über einen sozialen Brennpunkt. In der Hoffnung auf Geld und neue Chancen geben sich die zwei gut integrierten Wiener Benny und Marko dafür als klischeehafte, abgebrühte arbeitslose Kleinkriminelle mit Migrationshintergrund aus. Die Serie wird zu einem Quotenhit. Als sie sich jedoch auf die Realität auswirkt, fällt das Lügengebäude den beiden auf die Füße. Mit sanfter Ironie nimmt der Film Vorurteile gegenüber Immigrant:innen aufs Korn, plädiert eindringlich für mehr Toleranz und übt zugleich scharfe Kritik an medialer Sensationsgier.

**Genre/Typ** Komödie  
**Themen** Integration // Ausgrenzung // Vorurteile // Freundschaft // Medien // Arbeitslosigkeit // Migrationsgesellschaft  
**Fächer** Politik // Sozialkunde // Deutsch // Medienkunde // Ethik // Kunst



## DEAR FUTURE CHILDREN

**Alter** FSK 12 // 9.–13. Klasse  
**Credits** D, GB, A 2021 // 92 Min. // R: Franz Böhm  
**Sprache** Mehrsprachige OmU

Weltweit gehen junge Aktivist:innen auf die Barrikaden – gegen repressive Regime, soziale Ungerechtigkeiten oder den Klimawandel. Sie stehen für eine Generation, die ihr Schicksal selbst in die Hand nehmen will und dafür auch private Einschränkungen in Kauf nimmt. Die mit Archivbildern von Straßenschlachten angereicherte Dokumentation wirkt über weite Strecken wie ein Kriegsbericht. Der 20-jährige Filmemacher Franz Böhm, hat in einem spektakulären Crowdfunding-Projekt drei Aktivistinnen begleitet. Sein Film fragt nach den persönlichen Hintergründen und den Auswirkungen des oft gefährlichen politischen Kampfs auf das Privatleben.

**Genre/Typ** Dokumentarfilm  
**Themen** Soziale Ungleichheit // Klimawandel // Meinungsfreiheit // Menschenrechte/-würde // Widerstand // Gewalt  
**Fächer** Politik // Wirtschaft // Erdkunde



## EIN NASSER HUND

**Alter** FSK 12 // 9.–13. Klasse  
**Credits** D 2020 // 103 Min. // R: Damir Lukačević

„Willkommen im Wedding, Habibi“ – so wird Soheil begrüßt, als er mit seiner Familie nach Berlin zieht. Dass sie jüdisch sind, weiß niemand. Als Graffiti-sprayer gewinnt er zunehmend Anerkennung und findet in der lokalen, muslimischen Community Freunde. Als Soheil nach einer Weile offenbart, dass er jüdisch ist, stößt er auf Unglauben und antisemitische Vorurteile. Der Film begleitet Soheils Identitätssuche und Auseinandersetzung mit Religionen und zeigt auf, wie politische und religiöse Konflikte in der Diaspora weitergeführt werden. **Team-Tipp:** Wir empfehlen eine Doppelvorstellung mit **KIPPA/MASEL TOV COCKTAIL** und begleitendem Filmgespräch!

**Genre/Typ** Coming-of-Age  
**Themen** Antisemitismus // Diskriminierung // Geschlechterrollen // Identität // Gewalt // Gruppendynamik // Glaube // Freundschaft  
**Fächer** Ethik/Religion // Politik // Sozialkunde



## EL ESPÍRITU DE LA COLMENA

**Alter** FSK o.A. // 9.–13. Klasse  
**Credits** S 1973 // 97 Min. // R: Víctor Erice  
**Sprache** Spanische OmU

Spanien 1940: In einem kleinen Dorf auf dem Land ist das Kinomobil zu Besuch – auf dem Programm steht Boris Karloffs FRANKENSTEIN. Die beiden jungen Geschwister Ana und Isabel sind von der Vorführung fasziniert. Vor allem die Idee des Monsters und der Tod des Kindes beschäftigen die jüngere Ana. Als sie nach der Schule ein verlassenes und zerfallenes Haus erkunden und Isabel Ana erzählt, man könnte das Monster rufen, überschlagen sich Anas Gedanken. Allein kehrt sie viele Male zum Haus zurück – überzeugt davon, Frankenstein dort gesehen zu haben. Als sich ihre Gefühle, Fragen und mysteriösen Entdeckungen aufstauen, verschwindet sie eines Nachts plötzlich.

**Genre/Typ** Drama  
**Themen** Fantasie // Wahrnehmung // Kino // Spanischer Bürgerkrieg // Landleben  
**Fächer** Spanisch // Kunst // Psychologie



## FONTANE EFFI BRIEST

**Alter** FSK 12 // 10.–13. Klasse  
**Credits** BRD 1972–74 // 141 Min. // R: Rainer Werner Fassbinder

Ende des 19. Jahrhunderts: Die 17-jährige Effi Briest wird mit dem sehr viel älteren Baron von Innstetten verheiratet. Sie will ihren Mann lieben, doch sie ist unglücklich in ihrer Ehe. Daran ändert auch die Geburt ihrer Tochter nichts. Erst die Begegnung mit Major Crampas verändert alles. Die beiden beginnen eine Affäre. Als Effi und ihre Familie nach Berlin ziehen, scheidet die Liebesgeschichte beendet. Doch der Baron erfährt von seinem Nebenbuhler. Es kommt zum Duell. Fassbinders experimentelle Erzählform verfremdet die Dialogebene durch zahlreiche Zwischentitel, nachsynchronisierte Stimmen und vom Erzähler vorgetragene Konversationen.

**Genre/Typ** Literaturverfilmung  
**Themen** Rollenbilder // Werte // Familie // Liebe // Individuum und Gesellschaft  
**Fächer** Deutsch // Geschichte // Kunst



## FORREST GUMP

**Alter** FSK 12 // 9.–13. Klasse  
**Credits** US 1994 // 136 Min. // R: Robert Zemeckis  
**Sprache** Englische OV/OmU möglich

Wegen seines niedrigen IQs wird Forrest als Kind gehänselt, doch seine Mutter hat ihm beigebracht, auf das Gespött anderer nichts zu geben. Sie arbeitet hartnäckig daran, ihn anständig zu erziehen und ihm eine Ausbildung zu ermöglichen. Als Forrest Mut fasst und anfängt zu rennen, durchläuft er in seinem Leben allerlei Abenteuer: Er wird Football-Star, Kriegsheld, Tischtennis-Champion und Besitzer eines Krabbenkutters. In seiner kindlichen Einfältigkeit berichtet Forrest beiläufig von häuslicher Gewalt, psychischen Problemen, Drogenabhängigkeit und historischen Ereignissen, die erst auf der Bildebene ihre vollständige Bedeutung entfalten.

**Genre/Typ** Drama  
**Themen** Außenseiter // Kindheit // Träume // Erwachsenwerden // Mobbing // Mut // US-amerikanische Geschichte // Erzählstimme  
**Fächer** Englisch // Deutsch // Medienkunde // Ethik



## GIANT LITTLE ONES

**Alter** FSK 12 // 11.–13. Klasse  
**Credits** CDN 2018 // 93 Min. // R: Keith Behrman  
**Sprache** Englische OmU möglich

Es ist Frankys 17. Geburtstag und er lässt es richtig krachen. Sturmfrei, Party mit all seinen Kumpels und Priscilla, seine Freundin, kann kaum die Finger von ihm lassen: Franky ist auf Wolke sieben. Doch dann wacht er am nächsten Morgen ausgerechnet neben seinem besten Freund Ballas auf und plötzlich steht Frankys Welt Kopf. Die High School wird zur Tortur und das bemühte Verständnis seiner Eltern ist erdrückend. Einzig Ballas' kleine Schwester Tash scheint ihn zu verstehen, aber sie hat ihr eigenes Päckchen zu tragen. Franky muss mit der Zeit erkennen, worauf es im Leben wirklich ankommt und wer er sein möchte.

**Genre/Typ** Drama // Komödie  
**Themen** Freundschaft // Familie // Homosexualität // Schule // Mobbing // Liebe  
**Fächer** Englisch // Sozialkunde // Ethik/Religion



## HEUTE GEHE ICH ALLEIN NACH HAUSE

**Alter** FSK 6 // 8.–13. Klasse  
**Credits** BRA 2014 // 95 Min. // R: Daniel Ribeiro  
**Sprache** Portugiesische OmU

Leo ist von Geburt an blind, führt aber ein ganz normales Teenager-Leben: Er sehnt sich nach Freiheit und Unabhängigkeit von seinen Eltern und träumt von seinem ersten Kuss. Seine beste Freundin Giovana hegt Gefühle für ihn, aber Leo verliebt sich stattdessen in den neuen Mitschüler Gabriel.

**Genre/Typ** Coming-of-Age  
**Themen** Erwachsenwerden // Homosexualität // erste Liebe // Freundschaft // Menschen mit Behinderung // Vorurteile // Identität // Inklusion  
**Fächer** Ethik/Religion // Deutsch // Sozialkunde // Biologie



## KIPPA & MASEL TOV COCKTAIL

**Alter** FSK 12 // 9.–13. Klasse  
**Credits** D 2018/20 // 120 Min. // R: L. Nathrath / A. Khaet, M. Paatzsch

Oskar geht auf eine „weltoffene Schule“. Doch als seine Mitschüler:innen erfahren, dass er Jude ist, sieht er sich extremem Mobbing gegenüber. // Dima, Sohn russischer Einwanderer und jüdischen Glaubens, haut seinem Mitschüler Tobi eine rein, nachdem dieser ihn mit einem provokanten Witz reizt. Zwar tut es ihm leid, entschuldigen will sich Dima aber nicht. // Beide Filme zeigen, dass Antisemitismus auch heute noch ein gesellschaftliches Problem ist. // Programm inklusive 60-minütigem Filmgespräch.

**Genre/Typ** Kurzfilmprogramm  
**Themen** Antisemitismus // Rassismus // Vorurteile // Islam // Judentum // Freundschaft // Mobbing // Identität // interkulturelle Kompetenz // Migrationsgesellschaft  
**Fächer** Ethik/Religion // Deutsch // Gemeinschaftskunde // Medienerziehung



## KLEINES MÄDCHEN

**Alter** FSK 6 // 9.–13. Klasse  
**Credits** F 2020 // 85 Min. // R: Sébastien Lifshitz  
**Sprache** Französische OmU

Die jetzt siebenjährige Sasha wusste bereits mit drei Jahren, dass sie ein Mädchen ist. Im Körper eines Jungen geboren, ist es jedoch schwer, das überall auszuleben. Von den Eltern und Geschwistern wird sie längst akzeptiert, doch in der Schule beharren die Lehrkräfte darauf, dass sie sich anpassen soll. Regisseur Sébastien Lifshitz begleitet die Familie für ein Jahr. In behutsamen Bildern werden Herausforderungen, Erfolge und Rückschläge des Mädchens gezeigt, wodurch das Publikum die Möglichkeit erhält, nah an das Thema heranzurücken und bestehende Geschlechtervorstellungen in Frage zu stellen.

**Genre/Typ** Dokumentarfilm  
**Themen** Gender/Geschlechterrollen // Kindheit // Diskriminierung // Familie // Individuum (und Gesellschaft)  
**Fächer** Deutsch // Ethik/Religion // Französisch // Biologie // Psychologie



## LITTLE WOMEN

**Alter** FSK o.A. // 9.–13. Klasse  
**Credits** US 2019 // 135 Min. // R: Greta Gerwig  
**Sprache** Englische OV/OmU möglich

Die vier March-Schwestern sind eng verbunden, schlagen Mitte des 19. Jahrhunderts allerdings sehr unterschiedliche Lebenswege ein. Während die freigeistige Jo ihr eigenes Geld als Lehrerin und Autorin verdient, ist Meg glücklich verheiratet und Mutter. Nesthäkchen Amy wiederum träumt von einer Karriere als Künstlerin und reist mit der Tante durch Europa. Als Beth, die Vierte im Bunde, schwer erkrankt, finden sich die Schwestern nach und nach in ihrem Elternhaus ein. Greta Gerwigs Romanadaption vermittelt nicht nur wahrhaftige Gefühle, sondern beleuchtet auch die Rolle der Frau in einer starr gegliederten Gesellschaft.

**Genre/Typ** Literaturverfilmung // Coming-of-Age  
**Themen** Geschlechterrollen // Emanzipation // Erwachsenwerden // Familie // Gemeinschaft // Konventionen // Liebe  
**Fächer** Englisch // Deutsch // Sozialkunde

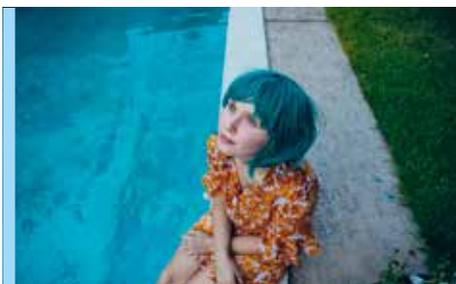


## MILDRED PIERCE

**Alter** FSK 16 // 9.–13. Klasse  
**Credits** US 1945 // 111 Min. // R: Michael Curtiz  
**Sprache** Englische OV/OmU

Nach ihrer Scheidung hat sich Mildred ein neues Leben aufgebaut. Als Kellnerin in einem Diner hat sie sich hochgearbeitet und dann ihr eigenes Restaurant aufgemacht, aus dem schließlich eine Kette wurde. Sie hat ihr Ziel, ihren Kindern – vor allem der ältesten Tochter Veda – ein besseres Leben zu ermöglichen, erreicht. Doch das ist noch nicht genug für Veda. Um ihren sozialen Status weiter zu verbessern, heiratet Mildred Monte Beragon, der jedoch in kürzester Zeit ihr gesamtes Vermögen durchbringt. Als Monte erschossen aufgefunden wird, steht Mildred vor einer schwierigen Entscheidung.

**Genre/Typ** Kriminalfilm  
**Themen** Voice-Over // Film noir // Familie // Selbstbestimmung // American Dream // Geschlechtergleichheit  
**Fächer** Englisch // Deutsch // Medienkunde // Kunst // Ethik

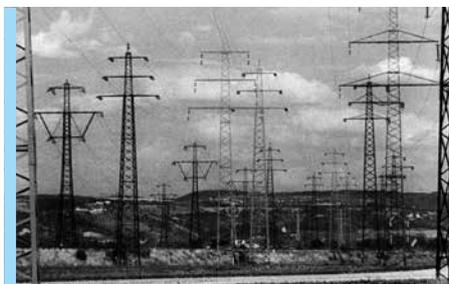


## MILLA MEETS MOSES

**Alter** FSK 12 // 9.–13. Klasse  
**Credits** AU 2019 // 118 Min. // R: Shannon Murphy  
**Sprache** Englische OV möglich

Als die 16-jährige Milla dem sieben Jahre älteren Moses begegnet, ist sie wie elektrisiert. Der Junkie und Teilzeit-Dealer ist ihr Ausweg aus dem überbehüteten, sterilen Leben, das sie seit ihrer Krebsdiagnose führt. Ihre Eltern sind nicht gerade begeistert. Vor allem da Moses an Millas Zuhause zunächst hauptsächlich die herumliegenden Psychopharmaka reizen. Trotz chaotischer Startbedingungen entspinnt sich zwischen Milla und Moses eine zaghafte Beziehung, bei der selbst die Eltern erkennen müssen, dass Moses ihre Tochter glücklich macht.

**Genre/Typ** Drama // Coming-of-Age  
**Themen** Erwachsenwerden // erste Liebe // Familie // Krankheit // Tod // Trauer // Abschiednehmen // Krebs  
**Fächer** Deutsch // Englisch // Ethik // Kunst // Musik // Sozialkunde



## NATUR IN GEFAHR!

**Alter** FSK 12 // 9.–13. Klasse  
**Credits** BRD 1952 // 80 Min. // R: E. Schuhmacher  
**Sprache** Offene Audiodescription möglich

In dem 1952 vom bayerischen Innenministerium in Auftrag gegebenen Dokumentarfilm schildert Eugen Schuhmacher den Eingriff des Menschen in die unberührte Tier- und Pflanzenwelt. Das Ergebnis kann als erster Naturschutzfilm der Bundesrepublik bezeichnet werden. Statt die Ursachen zu bekämpfen, wurden die Probleme in den vergangenen 60 Jahren ins Extrem getrieben. Der Film spannt einen Bogen zu den Anfängen der menschengemachten Umweltzerstörung und gibt dadurch Hinweise, an welchen Stellen ein Umdenken stattfinden muss – jetzt dringender denn je.

**Genre/Typ** Dokumentarfilm  
**Themen** Umweltzerstörung // Klimakatastrophe // Lebensraum // Natur // Industrialisierung // Profitstreben  
**Fächer** Biologie // Naturwissenschaften // Erdkunde // Medienkunde // Ethik



## NICO

**Alter** FSK 12 // 9.–13. Klasse  
**Credits** D 2020 // 74 Min. // R: Eline Gehring

Nico ist eine selbstbewusste und unabhängige Frau, die als Altenpflegerin arbeitet und wegen ihrer zugänglichen Art bei allen beliebt ist. Gemeinsam mit ihrer besten Freundin Rosa genießt Nico unbeschwert den Sommer. Die Frauen wechseln geübt zwischen ihrer Muttersprache Farsi und Deutsch hin und her und bewegen sich selbstverständlich durch das urbane, diverse Berlin. Als Nico eines Abends aus rassistischen Gründen brutal angegriffen wird, ändert sich alles schlagartig: Verängstigt zieht sie sich immer mehr zurück. Schließlich lernt sie Karate, um nie wieder Opfer zu werden und gewinnt damit allmählich Selbstvertrauen und Lebensfreude zurück.

**Genre/Typ** Drama  
**Themen** Rassismus // Sexismus // Diskriminierung // Gewalt // Empowerment // Selbstbewusstsein // Selbstverteidigung  
**Fächer** Deutsch // Sozialkunde // Politik // Geschichte // Ethik // Sport



## NIEMALS SELTEN MANCHMAL IMMER

**Alter** FSK 6 // 9.–13. Klasse  
**Credits** US 2020 // 102 Min. // R: Eliza Hittman  
**Sprache** Englische OV möglich

In der Kleinstadt in Pennsylvania, in der Autumn lebt, ist ein Schwangerschaftsabbruch nur mit Einverständnis der Eltern möglich. Mit ihrer Cousine fährt sie deshalb nach New York. Dort angekommen, verbringen die beiden aus Geldnot die Nacht vor dem Eingriff in Malls, U-Bahnhöfen und Spielhallen. Die reduzierte Form der Inszenierung, der klare Fokus der Erzählung auf die Hauptfigur und die Besetzung authentischer Laiendarstellerinnen stehen in der Tradition des filmischen Realismus.

**Genre/Typ** Drama // Coming-of-Age  
**Themen** Frauenrechte // Abtreibung // USA // Erwachsenwerden // Familie // Solidarität  
**Fächer** Deutsch // Englisch // Kunst // Ethik/Religion // Gemeinschaftskunde // Politik



## REGELN AM BAND, BEI HOHER GESCHWINDIGKEIT

**Alter** FSK 12 // 9.–13. Klasse  
**Credits** D 2020 // 95 Min. // R: Yulia Lokshina  
**Sprache** mehrsprachige OmU

In der westfälischen Provinz kämpfen osteuropäische Leiharbeiter:innen eines riesigen Schlachtbetriebs gemeinsam mit Aktivist:innen gegen Ausbeutung. In den Schilderungen wird deutlich, wie viel die Betroffenen für Billigfleisch aufs Spiel setzen müssen. Zur selben Zeit proben in München Schüler:innen Betolt Brechts Theaterstück „Die Heilige Johanna der Schlachthöfe“ und reflektieren dabei über den Kapitalismus, deutsche Wirtschaftsstrukturen, Religion und ihre eigene Rolle im System.

**Genre/Typ** Dokumentarfilm  
**Themen** Fleischindustrie // Arbeitsmigration // Konsum // Kapitalismus // Menschenrechte // Arbeitsbedingungen  
**Fächer** Politik // Wirtschaft // Deutsch // Sozialkunde // Ethik // Kunst // Geschichte



## SCHRÄGER ALS FIKTION

**Alter** FSK 6 // 9.–13. Klasse  
**Credits** US 2006 // 108 Min. // R: Marc Forster  
**Sprache** Englische OV/OmU möglich

Die Schriftstellerin Karen Eiffel hat eine Schreibblockade. Für das Romanende fehlt noch die perfekte Methode, den Hauptcharakter Harold Crick umzubringen. Was sie jedoch nicht weiß: Harold Crick ist kein fiktiver Charakter. Der unscheinbare Steuerfahnder führt ein routiniertes, einsames Leben. Außer den Zuschauer:innen hört plötzlich auch Harold Karens Erzählstimme – und die verheißt nichts Gutes. Um der Kommentierung in seinem Kopf ein Ende zu bereiten, sucht er Hilfe bei einem Literaturprofessor. Denn er muss unbedingt verhindern, dass der Roman in einer Tragödie endet.

**Genre/Typ** Komödie  
**Themen** Erzähltheorie // Selbstbestimmung // Kunst // Identität // Metafiktion  
**Fächer** Deutsch // Englisch // Medienkunde // Ethik // Psychologie // Philosophie



## STORIES WE TELL

**Alter** FSK o.A. // 9.–13. Klasse  
**Credits** CDN 2012 // 108 Min. // R: Sarah Polley  
**Sprache** Englische OV/OmU möglich

Sarah Polley begibt sich auf Spurensuche ihrer eigenen Familiengeschichte. Dafür nutzt sie stilistisch zwar die Gattung des Dokumentarfilms, die vermeintlich privaten, alten Home Movies sind jedoch inszeniert. Denn genau wie die Erinnerungen, die sie darstellen, sind auch die Bilder subjektiv und nicht dokumentarisch. Archiv- und neues Filmmaterial, Interviews und Fotografien kombiniert Polley zu einem filmischen Essay, das nicht nur mit Erzähltechniken spielt, sondern auch darüber reflektiert, wer eigentlich das Recht hat, eine Geschichte zu erzählen und zu deuten.

**Genre/Typ** Portrait // Essayfilm  
**Themen** Kindheit // Familie // Erinnerungen // Subjektivität // Gattung Dokumentarfilm // Erzähltechniken  
**Fächer** Deutsch // Englisch // Medienkunde // Ethik



## THE HATE U GIVE

**Alter** FSK 12 // 9.–13. Klasse  
**Credits** US 2018 // 133 Min. // R: George Tillman Jr.  
**Sprache** Englische OV möglich

Im Grunde hat Starr zwei Identitäten: Sie wohnt in einem einkommensschwachen Viertel, in dem fast ausschließlich Afroamerikaner:innen leben, geht aber auf eine vorwiegend von Weißen besuchte Privatschule. Sie hat gelernt, weder auf der einen noch der anderen Seite aufzufallen. Dieses fragile Gleichgewicht wird erschüttert, als sie erlebt, wie ihr Kindheitsfreund Khalil bei einer Polizeikontrolle erschossen wird. Soll sie, einzige Zeugin des Vorfalls, eine Aussage machen? Die kraftvolle Romanverfilmung inszeniert das Rassismusproblem der US-Gesellschaft für ein junges Publikum mit frischer Bildsprache und coolen Beats.

**Genre/Typ** Drama // Literaturverfilmung  
**Themen** USA // Rassismus // Identität // Bürgerrechte // Jugend // Coming-of-Age // Kriminalität // Gewalt  
**Fächer** Englisch // Deutsch // Politik // Sozialkunde // Ethik



## TOUBAB

**Alter** FSK o.A. // 9.–13. Klasse  
**Credits** D 2020 // 97 Min. // R: Florian Dietrich

Babtou freut sich nach einem Jahr in der Haftanstalt auf seine Freiheit. Gemeinsam mit seinem Kumpel Dennis wird erst einmal gefeiert. Die Willkommensfeier findet mitten auf einer Straßenkreuzung statt und schnell ist auch die Polizei mit dabei. Bevor er sich versieht, hat Babtou die Hände wieder in Handschellen. Statt einer erneuten Inhaftierung soll er in den Senegal abgeschoben werden. Um die Abschiebung zu verhindern, schmieden Babtou und Dennis einen Plan, über dessen Ausmaß sie sich anfänglich nicht bewusst sind.

**Genre/Typ** Komödie  
**Themen** Drehort Frankfurt // Migration // Staatsbürgerschaft // Ausweisung // Heimat // Freundschaft // Gender  
**Fächer** Deutsch // Sozialkunde // Ethik



## TRANS – I GOT LIFE

**Alter** FSK 12 // 9.–13. Klasse  
**Credits** D 2019 // 96 Min. // R: Doris Metz, Imogen Kimmel

TRANS ist kein Film *über*, sondern *mit* sieben Trans-Menschen. Hier kommen sie ohne jeglichen Kommentar selbst zu Wort. Sie geben ehrliche Einblicke in ihr Seelenleben und die komplexen psychischen und hormonellen Aspekte ihrer Transition. Zusätzlich wird auch die Arbeit von zwei renommierten Trans-Chirurg:innen dokumentiert. Die erzählten Lebensgeschichten zeigen alle, wie sich das Lebensgefühl nach der Geschlechtsangleichung positiv verändert hat. Gerade durch die Analyse von Bild- und Tongestaltung kann nachvollzogen werden, wie es ist, wenn sich etwas innerlich anders anfühlt als es nach außen erscheint.

**Genre/Typ** Dokumentarfilm  
**Themen** Identität // Gender/Geschlechterrollen // Ängste // Mut // Individuum und Gesellschaft  
**Fächer** Ethik // Psychologie // Biologie



## UND MORGEN DIE GANZE WELT

**Alter** FSK 12 // 9.–13. Klasse  
**Credits** D 2020 // 111 Min. // R: Julia von Heinz  
**Sprache** Offene Audiodeskription möglich

Die aus reichem Hause kommende Luisa passt eigentlich so gar nicht in die linksalternative Szene, in die sie durch eine Freundin gelangt. Recht schnell gerät die 20-Jährige aber in den Bann des charismatischen Alfa, der im Gegensatz zu manchen Mitstreiter:innen den gewaltsamen Widerstand propagiert. Die agile Handkamera heftet sich von Anfang an dicht an die Hauptfigur, um ihre Erfahrungen aus nächster Nähe zu verfolgen. Spannung zieht der Film vor allem aus der Frage, wie weit Luisa gehen wird und bietet dadurch zahlreiche Diskussionsansätze.

**Genre/Typ** Drama // Coming-of-Age  
**Themen** Extremismus // Recht und Gerechtigkeit // Gewalt // Kampf (gegen Rechts) // Demokratie  
**Fächer** Geschichte // Ethik // Politik // Medienkunde // Demokratieerziehung



## WIE ICH PARTISANIN WURDE

**Alter** FSK o.A. // 9.–13. Klasse  
**Credits** SLO, CS 2021 // 89 Min. // R: Vera Lacková  
**Sprache** Slowakische OmU

Roma Ján Lacko beteiligte sich 1944 als Partisan am Aufstand gegen die nationalsozialistische Besatzung und das kollaborierende slowakische System, während seine Familie im Wald getötet wurde. 75 Jahre später begibt sich Urenkelin Vera Lacková auf Spurensuche und entdeckt, dass die Beteiligung der Roma an dem Aufstand größtenteils verschwiegen wurde. Lacková Aufarbeitung der Partisan:innen-Geschichte slowakischer Roma im zweiten Weltkrieg richtet sich gegen die fehlende historische Anerkennung, den anhalten Ausschluss aus der Gesellschaft und appelliert an den Abbau von Vorurteilen in der Slowakei.

**Genre/Typ** Dokumentarfilm  
**Themen** Individuum und Gesellschaft // Zweiter Weltkrieg // Minderheiten // Aufarbeitung // Roma // Ausgrenzung // Anerkennung  
**Fächer** Geschichte // Ethik/Religion // fächerübergreifend: Demokratieerziehung



## CHICHINETTE – WIE ICH ZUFÄLLIG SPIONIN WURDE

**Alter** FSK o.A. // 10.–13. Klasse  
**Credits** D 2019 // 86 Min. // R: Nicola Alice Hens  
**Sprache** Englisch-Französische OmU

In Metz wächst Marthe behütet in einer deutschsprachigen, jüdischen Familie auf. Nach der Okkupation Frankreichs durch Deutschland müssen sie fliehen. Doch Marthe will Widerstand leisten. Durch ihre Zweisprachigkeit kommt sie gegen Kriegsende zum Geheimdienst und übermittelt wichtige militärische Informationen an die Alliierten. Da sie eine der letzten Menschen ist, die noch persönlich Zeugnis ablegen können von dieser Zeit, reist die mittlerweile 100-jährige Marthe Cohn seit 20 Jahren durch die Welt, um ihre unglaubliche Geschichte zu erzählen.

**Genre/Typ** Dokumentarfilm  
**Themen** deutsch-französische Geschichte // Mut // Geheimdienst // Emanzipation // Judenverfolgung // Nationalsozialismus  
**Fächer** Geschichte // Französisch // Deutsch // Ethik



## DO THE RIGHT THING

**Alter** FSK 12 // 10.–13. Klasse  
**Credits** US 1989 // 119 Min. // R: Spike Lee  
**Sprache** Englische OV

Rund um Sals Pizzeria kommt es an einem heißen Sommertag immer wieder zu Auseinandersetzungen: Mookie, der Pizza-Lieferant, streitet sich mit Sal wegen seiner Schwester Jade, der Teenager Buggin' wegen der ausschließlich italo-amerikanische „Wall of Fame“ und Radio Raheem wegen der Auflage, sein Radio im Laden auszumachen. Alle anderen schimpfen auf die Puertoricaner:innen, die Koreaner:innen und die Polizei. Die Konflikte enden in einer Massenschlägerei mit tödlichem Ausgang, die wiederum neue Gewalt provoziert. Das Richtige zu tun, gelingt im Grunde keiner Figur. **Team-Tipp:** Ein vergleichender Workshop zu Spike Lees Filmschaffen lädt zur weiterführenden Beschäftigung mit dem Thema ein.

**Genre/Typ** Drama  
**Themen** Polizei // Rassismus // USA // Gewalt // Migrationsgesellschaft  
**Fächer** Englisch // Politik // Kunst // Ethik



## FABIAN ODER DER GANG VOR DIE HUNDE

**Alter** FSK 12 // 10.–13. Klasse  
**Credits** D 2021 // 186 Min. // R: Dominik Graf

Berlin, 1931: Jakob Fabian wäre gern Schriftsteller, schlägt sich aber als Werbetexter durch. Er ist eigentlich kein Lebemann, eher ein Beobachter des Sittenverfalls. Als er sich verliebt, ist das Glück nicht von Dauer. In der Adaption von Kästners 90 Jahre altem Roman überlagern sich die Zeiten: Die Charaktere wirken zeitlos und der Vergleich zur Weimarer Republik liegt nahe: Dekadenz, prekärer Arbeiten, im Hintergrund erstarbt die Rechte. Der Film fordert junge Menschen dazu heraus, in einer unruhigen Gesellschaft nach eigenen Positionen zu suchen.

**Genre/Typ** Literaturverfilmung  
**Themen** Großstadt // Weimarer Republik // Liebe // NS-Ideologie // soziale Ungleichheit // Identität  
**Fächer** Deutsch // Geschichte // Ethik



## JE SUIS KARL

**Alter** FSK 12 // 10.–13. Klasse  
**Credits** D, CS 2021 // 126 Min. // R: Christian Schwchow

Ein Bombenattentat zerstört ein Berliner Wohnhaus. Zu den Opfern zählen Maxis Mutter und die beiden jüngeren Brüder. Von nun an fühlt sie sich unsicher, sucht nach Antworten und neuer Orientierung. In der international politisch aktiven Gruppe des wortgewandten 20-jährigen Karl fühlt sich Maxi gut aufgehoben. Erst zu spät bemerkt sie, dass die Bewegung gewaltbereit und mit ihrer Ideologie demokratiegefährdend ist. Der Film nimmt den deutlich wahrnehmbaren Rechtsruck in ganz Europa in den Blick und zeichnet ein beunruhigendes Bild. **Team-Tipp:** Besonders eindrucksvoll im Vergleich mit UND MORGEN DIE GANZE WELT.

**Genre/Typ** Drama // Thriller  
**Themen** Rechtsterrorismus // Radikalisierung // Extremismus // Propaganda // Gewalt  
**Fächer** Politik // Geschichte // Ethik // Medienkunde // Deutsch



## OECONOMIA

**Alter** FSK o.A. // 10.–13. Klasse  
**Credits** D 2020 // 89 Min. // R: Carmen Losmann

Wie wird Geld geschaffen? Wie funktioniert der Kreislauf aus Kreditaufnahme und Schuldentilgung? Regisseurin Carmen Losmann führt das Publikum durch das komplexe Geflecht von Wirtschaft, Banken und Finanzen, das unsere Welt zusammenhält – und gleichzeitig in den Abgrund zu führen droht. Aufnahmen gläserner Hochhäuser, die nur scheinbar den Eindruck von Transparenz erwecken, sind eine architektonische Machtdemonstration. Die stärksten Momente hat der Film, wenn er die Ratlosigkeit der Akteur:innen offenlegt, die den einfachen Fragen der Regisseurin mitunter nichts entgegen zu setzen haben.

**Genre/Typ** Dokumentarfilm  
**Themen** Arbeit // Geld // Gerechtigkeit // Finanzen // Kapitalismus // Kredit // Macht // New Economy // Schulden  
**Fächer** Wirtschaft // Politik // Ethik // Gemeinschaftskunde // Philosophie



## SCHACHNOVELLE

**Alter** FSK 12 // 9.–13. Klasse  
**Credits** D 2021 // 112 Min. // R: Philipp Stölz

Auf einem Passagierdampfer nach Buenos Aires fordert der Wiener Notar Dr. Josef Bartok den amtierenden Schachweltmeister zu einer Partie – und gewinnt. Es stellt sich heraus, dass ein Schachbuch Bartoks einzige Ablenkung in Monaten quälender Isolationshaft war, als er nach dem „Anschluss“ Österreichs inhaftiert wurde, um die Kontodaten vermögender Kunden preiszugeben. Das Nachspielen berühmter Partien stärkte seinen Widerstandswillen, trieb ihn aber auch fast in den Wahnsinn. Die Neuverfilmung von Stefan Zweigs berühmter Vorlage gibt dem Klassiker ein modernes Gewand und erzählt doch authentisch vom schmalen Grat zwischen Zivilisation und Barbarei.

**Genre/Typ** Literaturverfilmung  
**Themen** Nationalsozialismus // Biografie // Folter // Menschenrechte/würde // Widerstand  
**Fächer** Deutsch // Geschichte // Politik // Ethik // Kunst



## SOMMER 85

**Alter** FSK 12 // 10.–13. Klasse  
**Credits** F 2020 // 101 Min. // R: François Ozon  
**Sprache** Französische OmU/OV möglich

Im Sommer 1985 lernt der unsichere Teenager Alexis in einer Notlage den etwas älteren David kennen und verliebt sich in den charmanteren Draufgänger. Die Erwartungen der beiden jungen Männer an ihre stürmische Beziehung gehen allerdings stark auseinander – sonnendurchflutete und von Liebstaumel geprägte Bilder stehen bereits zu Beginn in Kontrast zu Alexis' Voice-Over-Kommentaren, in denen er deutlich macht, dass der Tod in der Geschichte eine zentrale Rolle spielen wird. Die Betrachtung der verwendeten narrativen bzw. dramaturgischen Techniken kann außerdem Anlass für einen Werksvergleich Ozons sein.

**Genre/Typ** Literaturverfilmung // Coming-of-Age  
**Themen** Liebe // Homosexualität // Freundschaft // Träume // Tod/Sterben  
**Fächer** Französisch // Deutsch // Ethik // Kunst



## SPUREN – DIE OPFER DES NSU

**Alter** FSK 12 // 10.–13. Klasse  
**Credits** D 2019 // 81 Min. // R: Aysun Bademsoyn  
**Sprache** Deutsch-Türkische OmU

Die polizeilichen Ermittlungen der NSU-Morde zwischen 2000 und 2007 wurden zunächst ausschließlich im Umfeld der nicht-deutschen Opfer mit Verdacht auf Drogenhandel und organisierte Kriminalität geführt, bis ab 2011 die Täterschaft des NSU aufgedeckt wurde. Im Prozess von 2013 bis 2018 blieben aus Sicht der Opferangehörigen allerdings viele Fragen offen und das Strafmaß teilweise so mild, dass ihr Glaube an den Rechtsstaat grundlegend erschüttert wurde. Der Film dokumentiert, wie die Angehörigen versuchen, mit dem jahrelangen Geschehen umzugehen und das Andenken an die Opfer lebendig zu halten.

**Genre/Typ** Dokumentarfilm  
**Themen** Opfer // Gewalt // Trauer // Recht und Gerechtigkeit // Familie // Integration  
**Fächer** Politik // Geschichte // Ethik/Religion // fächerübergreifend: Demokratieerziehung



## TRÜBE WOLKEN

**Alter** FSK o.A. // 10.–13. Klasse  
**Credits** D 2021 // 104 Min. // R: Christian Schäfer

Der nette, höfliche, aber ansonsten unscheinbare Paul fällt im Unterricht erst auf, als der Lehrer Bulwer ihm ein Heftchen mit gekritzelten Gedanken abnimmt und daraus laut rezitiert. Bulwers Interesse ist geweckt – er möchte den Jungen für die Projektarbeit begeistern und mit ihm zusammenarbeiten. Auch Dala ist Paul plötzlich aufgefallen. Sie fühlt sich geschmeichelt von seiner zurückhaltenden Art und verliebt sich in ihn. Doch eigentlich weiß niemand etwas über Paul – was tut er den ganzen Tag, was treibt ihn an und wohin geht er nachts? Denn an der Schule wird ermittelt nachdem ein Mitschüler tot im Wald aufgefunden wird.

**Genre/Typ** Coming-of-Age // Thriller  
**Themen** Erwachsenwerden // Familie // Vertrauen // Tod/Sterben // Identitätskonflikt  
**Fächer** Deutsch // Ethik // Kunst // Psychologie



## WER WIR WAREN

**Alter** FSK o.A. // 9.–13. Klasse  
**Credits** D 2021 // 114 Min. // R: Marc Bauder  
**Sprache** Mehrsprachige OmU, offene Audiodeskription möglich

„Was werden zukünftige Generationen über uns denken?“ Auf der Suche nach Antworten folgt der Dokumentarfilm sechs unterschiedlichen Perspektiven vom Weltall über die Tiefsee bis hin zur Sperrzone rund um Fukushima, die in sechs Erzählsträngen durch elegante Schnitte miteinander in Beziehung gesetzt werden. Regisseur Marc Bauder verwendet eine Off-Stimme, abstrakte Bilder sowie ein futuristisches Sounddesign, das Assoziationen an postapokalyptische Katastrophenfilme weckt.

**Genre/Typ** Dokumentarfilm  
**Themen** Verantwortung // Klimawandel // Ressourcenknappheit // Kapitalismus // Empathie // Forschung // künstliche Intelligenz // Spiritualität  
**Fächer** Erdkunde // Politik // Wirtschaft // Philosophie // Ethik



## FUTUR DREI

**Alter** FSK 16 // 11.–13. Klasse  
**Credits** D 2019 // 91 Min. // R: Faraz Shariat  
**Sprache** Offene Audiodeskription möglich

„Uns gehört die Zukunft“, verkündete die aus dem Iran geflohene Banafshe selbstbewusst. Parvis lernt die junge Frau und ihren Bruder Amon kennen, als er zu Sozialstunden in einer Unterkunft für Geflüchtete verdonnert wird. Parvis und Amon verlieben sich ineinander. Aber Banafshe droht die Abschiebung. Den drei jungen Erwachsenen wird bewusst, dass ihre Chancen radikal ungleich verteilt sind. Ein farbenfrohes Drama zwischen Realismus und Videoclip-Ästhetik, das nicht weniger als die Zukunft des deutschen, postmigrantischen Kinos verspricht.

**Genre/Typ** Drama // Coming-of-Age  
**Themen** Homosexualität // Identität // Migrationsgesellschaft // Diskriminierung // Erwachsenwerden // Familie // Jugendkultur // Heimat  
**Fächer** Deutsch // Gemeinschaftskunde // Sozialkunde // Ethik/Religion



## RÄUBERHÄNDE

**Alter** FSK 16 // 11.–13. Klasse  
**Credits** D 2021 // 93 Min. // R: İlker Çatak

Samuel und Jannik sind zwar gegensätzlich doch untrennlich. Jannik verspricht, Samuel nach Istanbul zu begleiten, wo dieser seinen Vater suchen will. Die Suche der Jungen nach dem Vater wird zur Suche nach der eigenen Identität: Beide müssen feststellen, dass ihre Freundschaft immer wieder durch unaufgearbeitete Konflikte auf die Probe gestellt und sich ihre Beziehung zueinander verändern wird. Im Vergleich zur literarischen Vorlage von Finn-Ole Heinrichs Bestseller kommen Erzähltechniken wie der innere Monolog nicht zum Tragen – stattdessen drücken Einstellungsgrößen und räumliche Distanz der Figuren die zunehmende Entfremdung aus.

**Genre/Typ** Road Movie // Coming-of-Age  
**Themen** Freundschaft // Heimat // Identität // Familie // Literaturadaption // Liebe // Trauer // Zukunft  
**Fächer** Deutsch // Ethik // Philosophie // Psychologie



## SOYLENT GREEN

**Alter** FSK 16 // 11.–13. Klasse  
**Credits** US 1973 // 97 Min. // R: Richard Fleischer  
**Sprache** Englische OV

Hat die Menschheit jahrhundertlang im Überfluss gelebt, mangelt es im Jahr 2022 an allem: Nur ein kleiner Teil der Bevölkerung kann sich fließendes Wasser oder frische Lebensmittel leisten. Die meisten Menschen leben in Lumpen gekleidet auf der Straße und ernähren sich von dem Ersatzprodukt Soylent Green. Als einer unter 40 Millionen Einwohner:innen New Yorks schlägt sich Polizist Robert Thorn durchs Leben, bis er einem Skandal auf die Schliche kommt, der sein Weltbild erschüttert. Der 1973 gedrehte Film beschreibt die Herausforderungen der Gegenwart erschreckend genau und unterstreicht damit die Dringlichkeit und Notwendigkeit eines gesellschaftlichen Umdenkens.

**Genre/Typ** Science-Fiction  
**Themen** Wasserknappheit // soziale Ungleichheit // Überbevölkerung // Dystopie // Überleben // Konsumgesellschaft  
**Fächer** Politik // Wirtschaft // Erdkunde // Ethik



## THE CLEANERS

**Alter** FSK 16 // 11.–13. Klasse  
**Credits** D, BRA 2018 // 92 Min. // R: Hans Block, Moritz Riesewieck  
**Sprache** Englische OmU

Social-Media-Konzerne lassen kontroverse Inhalte von menschlichen Content-Moderator:innen auswerten. Sie löschen alles, was nach den Richtlinien der Unternehmen als unangemessen gilt und müssen diese Entscheidung innerhalb weniger Sekunden treffen. Fünf dieser Content-Moderator:innen geben Einblick in ihre traumatisierende Konfrontation mit Hate Speech, Gewaltvideos und pornografischen Inhalten, aber auch in ihren Entscheidungsprozess. Der Film stellt gesellschaftspolitisch wichtige Fragen nach Meinungsfreiheit, Zensur sowie Macht und Verantwortung von Social Media-Konzernen.

**Genre/Typ** Dokumentarfilm  
**Themen** Internet // Meinungsfreiheit // Politik // Zivilcourage // Globalisierung // Freiheit // Datenschutz // Gewalt // Soziale Medien  
**Fächer** Medienkunde // Deutsch // Politik // Ethik // Philosophie // Englisch



## WIR KINDER VOM BAHNHOF ZOO

**Alter** FSK 16 // 11.–13. Klasse  
**Credits** BRD 1981 // 125 Min. // R: Uli Edel

Die 13-jährige Christiane begibt sich in das Berliner Nachtleben. Hier trifft sie Detlef und verliebt sich in ihn. Detlef experimentiert schon länger mit verschiedenen Drogen und verleitet schließlich auch Christiane dazu. Es beginnt eine Schleife aus Sucht, Kontrollverlust und sukzessiver Selbsterstörung, welche schließlich auf dem Straßenstrich am Bahnhof Zoo endet. Für die erfolgreiche Adaption des biografischen Romans wurde 1981 ein sozialrealistischer, fast dokumentarischer Ansatz gewählt. Wie sich die Darstellbarkeit jugendlicher Drogensucht heute verändert hat, kann ein Vergleich zur seriell erzählten Neuaufbereitung aus dem Jahr 2021 zeigen.

**Genre/Typ** Literaturverfilmung  
**Themen** Drogen // Jugend // Tod/Sterben // Familie // Erwachsenwerden // Elternkonflikte  
**Fächer** Deutsch // Ethik/Religion // Sozialkunde // Pädagogik

## Suchen & Buchen

Auf den folgenden Seiten finden Sie die in Zusammenarbeit mit den Kinos erarbeiteten Vorstellungszeiten.

Keine passende Vorstellung dabei?  
Kein Problem!

Senden Sie uns Ihren Filmwunsch.  
In Absprache mit dem jeweiligen Kino können weitere Filme ins Programm genommen oder zusätzliche Spielzeiten vereinbart werden.

FILMTITEL // Länge // Hinweise	Alter	Tag	Uhrzeit
<b>BAD AROLSEN // BAC-Theater</b> Kontakt: Simon Zerfaß // zerfass@dff.film // Tel. 069 961 220 684			<b>NORD</b>
<b>Der Fall Mäuserich</b> // 80 Min.	ab 6	22/03/22	9:45
<b>Das doppelte Lottchen (1950)</b> // 105 Min. // Fokus // Filmgespräch	ab 8	23/03/22	9:45
<b>Meine wunderbar seltsame Woche mit Tess</b> // 84 Min.	ab 9	24/03/22	9:45
<b>Der Junge und die Wildgänse</b> // 113 Min.	ab 10	25/03/22	9:45
<b>BAD HERSFELD // Cineplex Bad Hersfeld</b> Kontakt: Simon Zerfaß // zerfass@dff.film // Tel. 069 961 220 684			<b>NORD</b>
<b>Lauras Stern</b> // 79 Min.		21/03/22	9:30
	ab 5	22/03/22	9:30
		23/03/22	9:30
<b>Die Olchis-Willkommen in Schmuddelfing</b> // 85 Min. // Filmland Hessen	ab 6	22/03/22	10:00
		24/03/22	9:30
<b>Tagebuch einer Biene</b> // 92 Min.		21/03/22	10:00
	ab 8	23/03/22	10:00
		24/03/22	10:00
<b>Morgen gehört uns</b> // 84 Min. // #17 Ziele	ab 9	21/03/22	9:00
		23/03/22	9:00
<b>Die Pfefferkörner und der Schatz der Tiefsee</b> // 94 Min.	ab 9	22/03/22	9:00
		24/03/22	9:00
<b>Als Hitler das rosa Kaninchen stahl</b> // 119 Min.		21/03/22	8:30
	ab 10	23/03/22	11:00
		24/03/22	8:30
<b>Die Epoche des Menschen</b> // 87 Min.	ab 13	22/03/22	8:30
<b>Je suis Karl</b> // 126 Min. // Filmgespräch	ab 15	22/03/22	11:00
		23/03/22	8:30
<b>BAD SODEN // CasaBlanca Arthouse</b> Kontakt: Julia Pietsch // pietsch@dff.film // Tel. 069 961 220 683			<b>MITTE</b>
<b>Der kleine Rabe Socke – Suche nach dem verlorenen Schatz</b> // 73 Min. // Filmland Hessen	ab 5	21/03/22	9:00
<b>Die Olchis-Willkommen in Schmuddelfing</b> // 85 Min. // Filmland Hessen	ab 6	22/03/22	9:00
<b>Sommer-Rebellen</b> // 92 Min.	ab 8	23/03/22	9:00
<b>Die Adern der Welt</b> // 95 Min. // #17 Ziele	ab 9	24/03/22	9:00
<b>Made in Bangladesh</b> // 95 Min.	ab 13	25/03/22	9:00
<b>BAUNATAL // Cineplex Baunatal</b> Kontakt: Simon Zerfaß // zerfass@dff.film // Tel. 069 961 220 684			<b>NORD</b>
<b>Philipp, der Kleine</b> // 62 Min.	ab 5	21/03/22	10:00
		23/03/22	10:00
<b>Latte Igel und der magische Wasserstein</b> // 82 Min.	ab 6	22/03/22	10:00
		24/03/22	10:00

→ Fortsetzung nächste Seite → → →

FILMTITEL // Länge // Hinweise	Alter	Tag	Uhrzeit
<b>→ BAUNATAL // Cineplex Baunatal → Fortsetzung → → →</b>			
<b>Sommer-Rebellen</b> // 92 Min.	<b>ab 8</b>	21/03/22	<b>10:30</b>
		24/03/22	<b>10:30</b>
<b>Morgen gehört uns</b> // 84 Min. // #17 Ziele	<b>ab 9</b>	23/03/22	<b>11:00</b>
<b>2040 – Wir retten die Welt!</b> // 92 Min.	<b>ab 10</b>	22/03/22	<b>10:30</b>
		25/03/22	<b>10:30</b>
<b>Die Känguru-Chroniken</b> // 92 Min.	<b>ab 13</b>	23/03/22	<b>10:30</b>
		25/03/22	<b>10:30</b>
<b>BENSHEIM // Luxor-Filmpalast Bensheim</b>			<b>SÜD</b>
Kontakt: Florian Höhr // hoehr@dff.film // Tel. 069 961 220 682			
<b>Meine Freundin Conni – Geheimnis um Kater Mau</b> // 76 Min.	<b>ab 5</b>	28/03/22	<b>9:00</b>
<b>Die Olchis-Willkommen in Schmuddelfing</b> // 85 Min. // Filmland Hessen	<b>ab 6</b>	29/03/22	<b>9:00</b>
<b>Meine Wunderkammern</b> // 79 Min.	<b>ab 8</b>	30/03/22	<b>9:00</b>
<b>Romys Salon</b> // 90 Min.	<b>ab 9</b>	31/03/22	<b>9:00</b>
<b>Almanya – Willkommen in Deutschland</b> // 101 Min. // bpb Sonderprogramm	<b>ab 11</b>	01/04/22	<b>9:00</b>
<b>BÜDINGEN // NOVUM Kino</b>			<b>MITTE</b>
Kontakt: Julia Pietsch // pietsch@dff.film // Tel. 069 961 220 683			
<b>Die sagenhaften Vier</b> // 83 Min. // Filmland Hessen	<b>ab 6</b>	29/03/22	<b>9:00</b>
<b>Jim Knopf und die Wilde 13</b> // 109 Min.	<b>ab 7</b>	28/03/22	<b>8:30</b>
<b>Sommer-Rebellen</b> // 92 Min.	<b>ab 8</b>	29/03/22	<b>8:30</b>
<b>Als Hitler das rosa Kaninchen stahl</b> // 119 Min.	<b>ab 10</b>	28/03/22	<b>9:30</b>
		30/03/22	<b>9:30</b>
<b>Zu weit weg</b> // 92 Min.	<b>ab 10</b>	31/03/22	<b>10:00</b>
<b>Almanya – Willkommen in Deutschland</b> // 101 Min. // bpb Sonderprogramm	<b>ab 11</b>	31/03/22	<b>8:30</b>
<b>Kippa &amp; Masel Tov Cocktail</b> // 120 Min. // Filmgespräch	<b>ab 14</b>	30/03/22	<b>8:30</b>
<b>BUTZBACH // Kino Butzbach</b>			<b>MITTE</b>
Kontakt: Julia Pietsch // pietsch@dff.film // Tel. 069 961 220 683			
<b>Der Fall Mäuserich</b> // 80 Min.	<b>ab 6</b>	28/03/22	<b>9:00</b>
<b>Jim Knopf und die Wilde 13</b> // 109 Min.	<b>ab 7</b>	29/03/22	<b>9:00</b>
<b>Die fabelhafte Reise der Marona</b> // 92 Min. // Fokus	<b>ab 9</b>	30/03/22	<b>9:00</b>
<b>Bori</b> // 105 Min.	<b>ab 10</b>	31/03/22	<b>9:00</b>
<b>Je suis Karl</b> // 126 Min. // Filmgespräch	<b>ab 15</b>	01/04/22	<b>9:00</b>
<b>DARMSTADT // Citydome Darmstadt</b>			<b>SÜD</b>
Kontakt: Florian Höhr // hoehr@dff.film // Tel. 069 961 220 682			
<b>Die Olchis-Willkommen in Schmuddelfing</b> // 85 Min. // Filmland Hessen	<b>ab 6</b>	28/03/22	<b>9:00</b>
<b>Mein Freund Poly</b> // 102 Min.	<b>ab 7</b>	29/03/22	<b>9:00</b>
<b>Tagebuch einer Biene</b> // 92 Min.	<b>ab 8</b>	30/03/22	<b>9:00</b>
<b>Madison – Ungebremste Girlpower</b> // 87 Min.	<b>ab 9</b>	31/03/22	<b>9:00</b>
<b>Zu weit weg</b> // 92 Min.	<b>ab 10</b>	28/03/22	<b>10:00</b>
<b>Die Känguru-Chroniken</b> // 92 Min.	<b>ab 13</b>	29/03/22	<b>10:00</b>
<b>Nico</b> // 74 Min.	<b>ab 14</b>	31/03/22	<b>10:00</b>
<b>Und morgen die ganze Welt</b> // 111 Min.	<b>ab 14</b>	01/04/22	<b>9:00</b>
<b>Schachnovelle</b> // 112 Min.	<b>ab 15</b>	30/03/22	<b>10:00</b>
<b>Je suis Karl</b> // 126 Min. // Filmgespräch	<b>ab 15</b>	01/04/22	<b>11:30</b>
<b>DIETZENBACH // MAIN Kino D</b>			<b>SÜD</b>
Kontakt: Florian Höhr // hoehr@dff.film // Tel. 069 961 220 682			
<b>YAKARI – Der Kinofilm</b> // 82 Min.	<b>ab 5</b>	28/03/22	<b>8:30</b>
<b>Lauras Stern</b> // 79 Min.	<b>ab 5</b>	29/03/22	<b>8:30</b>
<b>Sommer-Rebellen</b> // 92 Min.	<b>ab 8</b>	30/03/22	<b>8:30</b>
<b>Bori</b> // 105 Min.	<b>ab 10</b>	31/03/22	<b>8:30</b>
<b>Erdmännchen und Mondrakete</b> // 96 Min.	<b>ab 12</b>	01/04/22	<b>8:30</b>
<b>Wir Kinder vom Bahnhof Zoo</b> // 125 Min.	<b>ab 16</b>	29/03/22	<b>10:30</b>

# SPIELPLAN // D-F

FILMTITEL // Länge // Hinweise	Alter	Tag	Uhrzeit
<b>DREIEICH-SPRENDLINGEN // Rex Palast</b>			<b>SÜD</b>
Kontakt: Florian Höhr // hoehr@dff.film // Tel. 069 961 220 682			
<b>Zu weit weg</b> // 92 Min.	ab 10	28/03/22	8:30
<b>Lügen haben kurze Beine</b> // 100 Min.	ab 11	29/03/22	8:30
<b>Kokon</b> // 99 Min. // Themenschwerpunkt	ab 13	30/03/22	8:30
<b>Die fabelhafte Welt der Amélie</b> // 122 Min. // Fokus // Filmgespräch	ab 13	31/03/22	8:30
<b>Mildred Pierce</b> // 111 Min. // Fokus // Filmgespräch	ab 14	28/03/22	10:45
<b>Niemals Selten Manchmal Immer</b> // 102 Min.	ab 14	01/04/22	8:30
<b>ERBACH // Erbacher Lichtspiele</b>			<b>SÜD</b>
Kontakt: Florian Höhr // hoehr@dff.film // Tel. 069 961 220 682			
<b>Lauras Stern</b> // 79 Min.	ab 5	28/03/22	9:00
<b>Die Olchis-Willkommen in Schmuddelfing</b> // 85 Min. // Filmland Hessen	ab 6	29/03/22	9:00
<b>BINTI – Es gibt mich!</b> // 86 Min.	ab 9	30/03/22	9:00
<b>Bori</b> // 105 Min.	ab 10	31/03/22	9:00
<b>Into the Beat – Dein Herz tanzt</b> // 98 Min.	ab 12	01/04/22	9:00
<b>ESCHWEGE // Cinemagic Eschwege</b>			<b>NORD</b>
Kontakt: Simon Zerfaß // zerfass@dff.film // Tel. 069 961 220 684			
<b>Lauras Stern</b> // 79 Min.	ab 5	22/03/22	9:30
		24/03/22	9:00
<b>Die Olchis-Willkommen in Schmuddelfing</b> // 85 Min. // Filmland Hessen	ab 6	21/03/22	8:30
		23/03/22	9:00
<b>Tagebuch einer Biene</b> // 92 Min.	ab 8	21/03/22	9:00
<b>Die Pfefferkörner und der Schatz der Tiefsee</b> // 94 Min.	ab 9	23/03/22	9:30
<b>Die Unbeugsamen</b> // 104 Min. // #17 Ziele	ab 13	22/03/22	8:30
		24/03/22	10:00
<b>Je suis Karl</b> // 126 Min. // Filmgespräch	ab 15	22/03/22	9:00
		23/03/22	10:00
<b>FRANKFURT AM MAIN // Cinema</b>			<b>SÜD</b>
Kontakt: Florian Höhr // hoehr@dff.film // Tel. 069 961 220 682			
<b>Checker Tobi und das Geheimnis unseres Planeten</b> // 90 Min. // #17 Ziele	ab 6	22/03/22	9:30
<b>Die Ursprünge des Kinos</b> // 48 Min. // Filmgespräch	ab 8	23/03/22	9:30
<b>Die fabelhafte Reise der Marona</b> // 92 Min. // Fokus	ab 9	21/03/22	9:30
<b>Almanya – Willkommen in Deutschland</b> // 101 Min. // bpb Sonderprogramm	ab 11	24/03/22	9:30
<b>Ein nasser Hund</b> // 103 Min.	ab 14	25/03/22	10:00
<b>FRANKFURT AM MAIN // CineStar – Der Filmpalast</b>			<b>SÜD</b>
Kontakt: Florian Höhr // hoehr@dff.film // Tel. 069 961 220 682			
<b>Meine Freundin Conni – Geheimnis um Kater Mau</b> // 76 Min.	ab 5	22/03/22	11:30
		24/03/22	11:30
		25/03/22	11:30
<b>Jim Knopf und die Wilde 13</b> // 109 Min.	ab 7	22/03/22	9:50
		24/03/22	9:50
		25/03/22	9:50
<b>Tagebuch einer Biene</b> // 92 Min.	ab 8	22/03/22	10:30
		24/03/22	10:30
		25/03/22	10:30
<b>Almanya – Willkommen in Deutschland</b> // 101 Min. // bpb Sonderprogramm	ab 11	22/03/22	10:50
		24/03/22	10:50
		25/03/22	10:50
<b>Kokon</b> // 99 Min. // Themenschwerpunkt	ab 13	22/03/22	11:20
		24/03/22	11:20
		25/03/22	11:20

→ Fortsetzung nächste Seite → → →

FILMTITEL // Länge // Hinweise	Alter	Tag	Uhrzeit
<b>→ FRANKFURT AM MAIN // CineStar – Der Filmpalast → Fortsetzung → → →</b>			
<b>Minari – Wo wir Wurzeln schlagen</b> // 115 Min.	<b>ab 13</b>	22/03/22	<b>9:30</b>
		24/03/22	<b>9:30</b>
		25/03/22	<b>9:30</b>
<b>Bekenntnisse des Hochstaplers Felix Krull</b> // 114 Min.	<b>ab 14</b>	22/03/22	<b>10:15</b>
		24/03/22	<b>10:15</b>
		25/03/22	<b>10:15</b>
<b>Sommer 85</b> // 101 Min. // Themenschwerpunkt	<b>ab 15</b>	22/03/22	<b>11:00</b>
		24/03/22	<b>11:00</b>
		25/03/22	<b>11:00</b>
<b>FRANKFURT AM MAIN // CineStar – Metropolis</b>			<b>SÜD</b>
Kontakt: Florian Höhr // hoehr@dff.film // Tel. 069 961 220 682			
<b>YAKARI – Der Kinofilm</b> // 82 Min.	<b>ab 5</b>	21/03/22	<b>9:00</b>
<b>Lauras Stern</b> // 79 Min.	<b>ab 5</b>	22/03/22	<b>9:00</b>
<b>Sommer-Rebellen</b> // 92 Min.	<b>ab 8</b>	23/03/22	<b>9:00</b>
<b>Die Pfefferkörner und der Schatz der Tiefsee</b> // 94 Min.	<b>ab 9</b>	25/03/22	<b>9:00</b>
<b>Los Lobos</b> // 95 Min. // Spanische OmU	<b>ab 10</b>	21/03/22	<b>10:00</b>
<b>Into the Beat – Dein Herz tanzt</b> // 98 Min.	<b>ab 12</b>	22/03/22	<b>10:00</b>
<b>Die Epoche des Menschen</b> // 87 Min.	<b>ab 13</b>	23/03/22	<b>10:00</b>
<b>Forrest Gump</b> // 136 Min. // Fokus // Filmgespräch	<b>ab 14</b>	25/03/22	<b>10:00</b>
<b>Schachnovelle</b> // 112 Min.	<b>ab 15</b>	23/03/22	<b>11:00</b>
<b>Oeconomia</b> // 89 Min. // Filmland Hessen	<b>ab 15</b>	24/03/22	<b>10:00</b>
<b>FRANKFURT AM MAIN // EKinos</b>			<b>SÜD</b>
Kontakt: Florian Höhr // hoehr@dff.film // Tel. 069 961 220 682			
<b>Checker Tobi und das Geheimnis unseres Planeten</b> // 90 Min. // #17 Ziele	<b>ab 6</b>	22/03/22	<b>10:00</b>
<b>Jim Knopf und die Wilde 13</b> // 109 Min.	<b>ab 7</b>	22/03/22	<b>10:30</b>
<b>2040 – Wir retten die Welt!</b> // 92 Min.	<b>ab 10</b>	22/03/22	<b>11:00</b>
<b>The Hate U Give</b> // 133 Min.	<b>ab 14</b>	22/03/22	<b>11:30</b>
<b>FRANKFURT AM MAIN // Filmforum Höchst</b>			<b>SÜD</b>
Kontakt: Florian Höhr // hoehr@dff.film // Tel. 069 961 220 682			
<b>YAKARI – Der Kinofilm</b> // 82 Min.	<b>ab 5</b>	21/03/22	<b>8:30</b>
		22/03/22	<b>10:30</b>
<b>Lene und die Geister des Waldes</b> // 94 Min. // Fokus	<b>ab 6</b>	22/03/22	<b>8:30</b>
<b>Meine Wunderkammern</b> // 79 Min.	<b>ab 8</b>	21/03/22	<b>10:30</b>
<b>Erdmännchen und Mondrakete</b> // 96 Min.	<b>ab 12</b>	23/03/22	<b>8:30</b>
<b>Die Unbeugsamen</b> // 104 Min. // #17 Ziele	<b>ab 13</b>	24/03/22	<b>10:30</b>
<b>Nico</b> // 74 Min.	<b>ab 14</b>	25/03/22	<b>10:30</b>
<b>FRANKFURT AM MAIN // Harmonie</b>			<b>SÜD</b>
Kontakt: Florian Höhr // hoehr@dff.film // Tel. 069 961 220 682			
<b>Die sagenhaften Vier</b> // 83 Min. // Filmland Hessen	<b>ab 6</b>	22/03/22	<b>9:30</b>
<b>Ich bin William</b> // 86 Min. // Fokus	<b>ab 8</b>	24/03/22	<b>9:30</b>
<b>Madison – Ungebremste Girlpower</b> // 87 Min.	<b>ab 9</b>	21/03/22	<b>9:30</b>
<b>Eine total normale Familie</b> // 93 Min. // Themenschwerpunkt	<b>ab 11</b>	23/03/22	<b>9:30</b>
<b>Borga</b> // 104 Min. // Filmland Hessen	<b>ab 14</b>	25/03/22	<b>10:00</b>
<b>Je suis Karl</b> // 126 Min. // Filmgespräch	<b>ab 15</b>	24/03/22	<b>11:00</b>
<b>FRANKFURT AM MAIN // Kino des DFF – Deutsches Filminstitut &amp; Filmmuseum</b>			<b>SÜD</b>
Kontakt: Florian Höhr // hoehr@dff.film // Tel. 069 961 220 682			
<b>Philipp, der Kleine</b> // 62 Min.	<b>ab 5</b>	23/03/22	<b>8:30</b>
<b>Latte Igel und der magische Wasserstein</b> // 82 Min.	<b>ab 6</b>	22/03/22	<b>8:30</b>
		28/03/22	<b>8:30</b>
<b>Lene und die Geister des Waldes</b> // 94 Min. // Fokus	<b>ab 6</b>	24/03/22	<b>8:30</b>
<b>→ Fortsetzung nächste Seite → → →</b>			

# SPIELPLAN // F

FILMTITEL // Länge // Hinweise	Alter	Tag	Uhrzeit
<b>→ FRANKFURT AM MAIN // Kino des DFF – Deutsches Filminstitut &amp; Filmmuseum → Fortsetzung → → →</b>			
<b>Das doppelte Lottchen (1950)</b> // 105 Min. // Fokus + Auftakt // Filmgespräch	ab 8	21/03/22	9:30
<b>Nelly Rapp – Monsteragent</b> // 92 Min. // Filmland Hessen // Filmgespräch	ab 9	25/03/22	8:30
<b>Lügen haben kurze Beine</b> // 100 Min.	ab 11	31/03/22	8:30
<b>Heute gehe ich allein nach Hause</b> // 95 Min. // Themenschwerpunkt // Filmgespräch // Portugiesische OmU	ab 13	29/03/22	8:30
<b>Natur in Gefahr!</b> // 80 Min. // Filmgespräch	ab 14	28/03/22	10:30
<b>Fontane Effi Briest</b> // 141 Min. // Fokus	ab 15	30/03/22	8:30
<b>Soylent Green</b> // 97 Min. // Filmgespräch // Englische OV	ab 16	01/04/22	8:30
<b>FRANKFURT AM MAIN // Mal seh'n Kino</b>			<b>SÜD</b>
Kontakt: Florian Höhr // hoehr@dff.film // Tel. 069 961 220 682			
<b>Die Olchis-Willkommen in Schmuddelfing</b> // 85 Min. // Filmland Hessen	ab 6	22/03/22	9:00
<b>Meine Wunderkammern</b> // 79 Min.	ab 8	22/03/22	11:00
<b>FRANKFURT AM MAIN // Pupille – Kino in der Uni Frankfurt</b>			<b>SÜD</b>
Kontakt: Florian Höhr // hoehr@dff.film // Tel. 069 961 220 682			
<b>Zu weit weg</b> // 92 Min.	ab 10	23/03/22	9:30
<b>Kleines Mädchen</b> // 85 Min. // Themenschwerpunkt // Filmgespräch // Französische OmU	ab 14	23/03/22	11:30
<b>FRIEDRICHSDORF-KÖPPERN // Filmtheater Friedrichsdorf-Köppern</b>			<b>MITTE</b>
Kontakt: Julia Pietsch // pietsch@dff.film // Tel. 069 961 220 683			
<b>Lauras Stern</b> // 79 Min.	ab 5	29/03/22	9:00
<b>Die sagenhaften Vier</b> // 83 Min. // Filmland Hessen	ab 6	30/03/22	9:00
<b>Mein Freund Poly</b> // 102 Min.	ab 7	31/03/22	9:00
<b>Romys Salon</b> // 90 Min.	ab 9	01/04/22	9:00
<b>FRITZLAR // Cine-Royal</b>			<b>NORD</b>
Kontakt: Simon Zerfaß // zerfass@dff.film // Tel. 069 961 220 684			
<b>YAKARI – Der Kinofilm</b> // 82 Min.	ab 5	22/03/22	9:30
<b>Lauras Stern</b> // 79 Min.	ab 5	23/03/22	9:30
<b>Jim Knopf und die Wilde 13</b> // 109 Min.	ab 7	24/03/22	9:30
<b>Romys Salon</b> // 90 Min.	ab 9	22/03/22	10:00
<b>Zu weit weg</b> // 92 Min.	ab 10	24/03/22	10:00
<b>FULDA // CineStar Fulda</b>			<b>NORD</b>
Kontakt: Simon Zerfaß // zerfass@dff.film // Tel. 069 961 220 684			
<b>Lauras Stern</b> // 79 Min.	ab 5	21/03/22	8:30
		23/03/22	10:00
<b>Die Olchis – Willkommen in Schmuddelfing</b> // 85 Min. // Filmland Hessen	ab 6	22/03/22	8:30
		24/03/22	10:00
<b>Das doppelte Lottchen (1950)</b> // 105 Min. // Fokus // Filmgespräch	ab 8	23/03/22	8:30
		25/03/22	10:00
<b>Die fabelhafte Reise der Marona</b> // 92 Min. // Fokus	ab 9	21/03/22	10:00
		24/03/22	8:30
<b>Der Junge und die Wildgänse</b> // 113 Min.	ab 10	22/03/22	10:00
		25/03/22	8:30
<b>Die fabelhafte Welt der Amélie</b> // 122 Min. // Fokus // Filmgespräch	ab 13	21/03/22	9:00
		23/03/22	10:30
<b>El espíritu de la colmena</b> // 97 Min.	ab 14	22/03/22	9:00
		24/03/22	10:30
<b>Die Migrantigen</b> // 95 Min.	ab 14	23/03/22	9:00
		25/03/22	10:30
<b>The Hate U Give</b> // 133 Min.	ab 14	21/03/22	10:30
		24/03/22	9:00
<b>Je suis Karl</b> // 126 Min. // Filmgespräch	ab 15	22/03/22	10:30
		25/03/22	9:00
<b>Futur drei</b> // 91 Min. // Themenschwerpunkt	ab 16	21/03/22	9:30
		23/03/22	11:00

FILMTITEL // Länge // Hinweise	Alter	Tag	Uhrzeit
<b>GEISENHEIM // Linden-Theater Geisenheim</b>			<b>MITTE</b>
Kontakt: Julia Pietsch // pietsch@dff.film // Tel. 069 961 220 683			
<b>Meine Freundin Conni – Geheimnis um Kater Mau</b> // 76 Min.	ab 5	21/03/22	9:00
<b>Die sagenhaften Vier</b> // 83 Min. // Filmland Hessen	ab 6	22/03/22	9:00
<b>Romys Salon</b> // 90 Min.	ab 9	23/03/22	9:00
<b>Bori</b> // 105 Min.	ab 10	24/03/22	9:00
<b>Ein bisschen bleiben wir noch</b> // 102 Min. // Filmgespräch	ab 12	21/03/22	10:30
<b>Regeln am Band, bei hoher Geschwindigkeit</b> // 95 Min.	ab 14	22/03/22	10:30
<b>Die Migrantigen</b> // 95 Min.	ab 14	25/03/22	9:00
<b>GELNHAUSEN // Kino' Gelnhausen</b>			<b>MITTE</b>
Kontakt: Julia Pietsch // pietsch@dff.film // Tel. 069 961 220 683			
<b>Latte Igel und der magische Wasserstein</b> // 82 Min.	ab 6	29/03/22	9:00
<b>Das doppelte Lottchen (1950)</b> // 105 Min. // Fokus // Filmgespräch	ab 8	28/03/22	9:00
<b>Romys Salon</b> // 90 Min.	ab 9	31/03/22	9:00
<b>Nun sehen Sie folgendes</b> // 90 Min. // Fokus // Filmgespräch	ab 12	30/03/22	9:00
<b>The Hate U Give</b> // 133 Min.	ab 14	31/03/22	11:30
<b>Je suis Karl</b> // 126 Min. // Filmgespräch	ab 15	01/04/22	9:00
<b>The Cleaners</b> // 92 Min.	ab 16	29/03/22	11:30
<b>GIESSEN // Kinocenter</b>			<b>NORD</b>
Kontakt: Simon Zerfaß // zerfass@dff.film // Tel. 069 961 220 684			
<b>Die sagenhaften Vier</b> // 83 Min. // Filmland Hessen	ab 6	28/03/22	9:00
<b>Der Fall Mäuserich</b> // 80 Min.	ab 6	29/03/22	9:00
<b>Tagebuch einer Biene</b> // 92 Min.	ab 8	30/03/22	9:00
<b>Almanya – Willkommen in Deutschland</b> // 101 Min. // bpb Sonderprogramm	ab 11	31/03/22	9:00
<b>Away – Vom Finden des Glücks</b> // 76 Min. // Filmgespräch	ab 13	01/04/22	9:00
<b>Forrest Gump</b> // 136 Min. // Fokus // Filmgespräch	ab 14	30/03/22	10:00
<b>GIESSEN // Kinopolis Gießen</b>			<b>NORD</b>
Kontakt: Simon Zerfaß // zerfass@dff.film // Tel. 069 961 220 684			
<b>Lauras Stern</b> // 79 Min.	ab 5	29/03/22	10:00
		31/03/22	11:00
<b>YAKARI – Der Kinofilm</b> // 82 Min.	ab 5	28/03/22	10:00
		30/03/22	11:30
<b>Mein Freund Poly</b> // 102 Min.	ab 7	29/03/22	11:00
		01/04/22	10:30
<b>Die Adern der Welt</b> // 95 Min. // #17 Ziele	ab 9	30/03/22	10:00
		01/04/22	11:00
<b>Zu weit weg</b> // 92 Min.	ab 10	28/03/22	11:00
		31/03/22	10:00
<b>Die Epoche des Menschen</b> // 87 Min.	ab 13	30/03/22	10:30
		01/04/22	11:30
<b>Atomkraft forever</b> // 94 Min.	ab 14	29/03/22	11:30
		31/03/22	10:30
<b>Je suis Karl</b> // 126 Min. // Filmgespräch	ab 15	29/03/22	10:30
		31/03/22	11:30
<b>Trübe Wolken</b> // 104 Min. // Filmland Hessen // Filmgespräch	ab 15	28/03/22	10:30
		30/03/22	11:00
<b>GIESSEN // Kommunales Kino im Jokus</b>			<b>NORD</b>
Kontakt: Simon Zerfaß // zerfass@dff.film // Tel. 069 961 220 684			
<b>Meine Freundin Conni – Geheimnis um Kater Mau</b> // 76 Min.	ab 5	28/03/22	9:00
<b>Checker Tobi und das Geheimnis unseres Planeten</b> // 90 Min. // #17 Ziele	ab 6	29/03/22	9:00
<b>Sommer-Rebellen</b> // 92 Min.	ab 8	30/03/22	9:00
<b>Die fabelhafte Welt der Amélie</b> // 122 Min. // Fokus // Filmgespräch	ab 13	31/03/22	9:00
<b>Schräger als Fiktion</b> // 108 Min. // Fokus // Filmgespräch	ab 14	01/04/22	9:00

# SPIELPLAN // G-H

FILMTITEL // Länge // Hinweise	Alter	Tag	Uhrzeit
<b>GINSHEIM-GUSTAVSBURG // Burg-Lichtspiele Gustavsburg</b>			<b>MITTE</b>
Kontakt: Julia Pietsch // pietsch@dff.film // Tel. 069 961 220 683			
<b>YAKARI – Der Kinofilm</b> // 82 Min.	ab 5	21/03/22	9:00
<b>Lauras Stern</b> // 79 Min.	ab 5	22/03/22	9:00
<b>Jim Knopf und die Wilde 13</b> // 109 Min.	ab 7	23/03/22	9:00
<b>Madison – Ungebremste Girlpower</b> // 87 Min.	ab 9	24/03/22	9:00
<b>Almanya – Willkommen in Deutschland</b> // 101 Min. // bpb Sonderprogramm	ab 11	25/03/22	9:00
<b>GROSS-GERAU // Lichtspielhaus &amp; Cinebar Groß-Gerau</b>			<b>MITTE</b>
Kontakt: Julia Pietsch // pietsch@dff.film // Tel. 069 961 220 683			
<b>Der kleine Rabe Socke – Suche nach dem verlorenen Schatz</b> // 73 Min. // FilmLand Hessen	ab 5	28/03/22	8:30
<b>Lauras Stern</b> // 79 Min.	ab 5	29/03/22	8:30
<b>Die Olchis-Willkommen in Schmuddelfing</b> // 85 Min. // FilmLand Hessen	ab 6	30/03/22	8:30
<b>Jim Knopf und die Wilde 13</b> // 109 Min.	ab 7	31/03/22	8:30
<b>Sommer-Rebellen</b> // 92 Min.	ab 8	01/04/22	8:30
<b>Die Adern der Welt</b> // 95 Min. // #17 Ziele	ab 9	31/03/22	11:00
<b>Into the Beat – Dein Herz tanzt</b> // 98 Min.	ab 12	01/04/22	11:00
<b>GRÜNBERG // Lichtspiele Grünberg</b>			<b>NORD</b>
Kontakt: Simon Zerfaß // zerfass@dff.film // Tel. 069 961 220 684			
<b>YAKARI – Der Kinofilm</b> // 82 Min.	ab 5	29/03/22	9:00
<b>Die Olchis-Willkommen in Schmuddelfing</b> // 85 Min. // FilmLand Hessen	ab 6	30/03/22	9:00
<b>Jim Knopf und die Wilde 13</b> // 109 Min.	ab 7	31/03/22	9:00
<b>Madison – Ungebremste Girlpower</b> // 87 Min.	ab 9	01/04/22	9:00
<b>HANAU // Kinopolis Hanau</b>			<b>MITTE</b>
Kontakt: Julia Pietsch // pietsch@dff.film // Tel. 069 961 220 683			
<b>Philipp, der Kleine</b> // 62 Min.	ab 5	21/03/22	9:00
<b>Latte Igel und der magische Wasserstein</b> // 82 Min.	ab 6	22/03/22	9:00
<b>Jim Knopf und die Wilde 13</b> // 109 Min.	ab 7	23/03/22	9:00
<b>Madison – Ungebremste Girlpower</b> // 87 Min.	ab 9	24/03/22	9:00
<b>Mitgefühl</b> // 100 Min.	ab 12	22/03/22	10:00
<b>Ein bisschen bleiben wir noch</b> // 102 Min. // Filmgespräch	ab 12	25/03/22	9:30
<b>Bekenntnisse des Hochstaplers Felix Krull</b> // 114 Min.	ab 14	23/03/22	10:00
<b>To Kill a Mockingbird</b> // 129 Min. // Englische OmU	ab 14	25/03/22	8:30
<b>Räuberhände</b> // 92 Min.	ab 16	24/03/22	10:00
<b>HEPPENHEIM // Saalbau</b>			<b>SÜD</b>
Kontakt: Florian Höhr // hoehr@dff.film // Tel. 069 961 220 682			
<b>YAKARI – Der Kinofilm</b> // 82 Min.	ab 5	29/03/22	8:30
<b>Mein Freund Poly</b> // 102 Min.	ab 7	30/03/22	8:30
<b>Meine Wunderkammern</b> // 79 Min.	ab 8	31/03/22	8:30
<b>BINTI – Es gibt mich!</b> // 86 Min.	ab 9	01/04/22	8:30
<b>HÖCHST (ODENWALD) // Cinema / Lichtspiele</b>			<b>SÜD</b>
Kontakt: Florian Höhr // hoehr@dff.film // Tel. 069 961 220 682			
<b>Lene und die Geister des Waldes</b> // 94 Min. // Fokus	ab 6	28/03/22	9:30
<b>Mein Freund Poly</b> // 102 Min.	ab 7	29/03/22	9:30
<b>Die Adern der Welt</b> // 95 Min. // #17 Ziele	ab 9	30/03/22	9:30
<b>Zu weit weg</b> // 92 Min.	ab 10	31/03/22	9:30
<b>Into the Beat – Dein Herz tanzt</b> // 98 Min.	ab 12	01/04/22	9:30
<b>HOFHEIM // Movies Kino Hofheim</b>			<b>MITTE</b>
Kontakt: Julia Pietsch // pietsch@dff.film // Tel. 069 961 220 683			
<b>Die Olchis-Willkommen in Schmuddelfing</b> // 85 Min. // FilmLand Hessen	ab 6	21/03/22	9:00
<b>Meine Wunderkammern + Vorfilm</b> // 79 Min.	ab 8	22/03/22	9:00
<b>Madison – Ungebremste Girlpower</b> // 87 Min.	ab 9	23/03/22	9:00

→ Fortsetzung nächste Seite → → →

FILMTITEL // Länge // Hinweise	Alter	Tag	Uhrzeit
→ <b>HOFHEIM // Movies Kino Hofheim</b> → Fortsetzung → → →			
<b>Bori</b> // 105 Min.	ab 10	24/03/22	9:00
<b>Youth Unstoppable – Der Aufstieg der globalen Jugend-Klimabewegung</b> // 88 Min. // #17 Ziele	ab 13	25/03/22	9:00
<b>Toubab</b> // 97 Min. // Filmland Hessen	ab 14	25/03/22	10:00
<b>HUNDELSHAUSEN // Kirche Hundelshausen</b>			<b>NORD</b>
Kontakt: Simon Zerfaß // zerfass@dff.film // Tel. 069 961 220 684			
<b>Filmvorstellungen in dem Projektzeitraum auf Anfrage</b>			
<b>KARBEN // Cinepark Karben</b>			<b>MITTE</b>
Kontakt: Julia Pietsch // pietsch@dff.film // Tel. 069 961 220 683			
<b>Lauras Stern</b> // 79 Min.	ab 5	28/03/22	9:00
<b>Tagebuch einer Biene</b> // 92 Min.	ab 8	29/03/22	9:00
<b>Sommer-Rebellen</b> // 92 Min.	ab 8	30/03/22	9:00
<b>Almanya – Willkommen in Deutschland</b> // 101 Min. // bpb Sonderprogramm	ab 11	31/03/22	9:00
<b>Die Kinder der Utopie</b> // 81 Min. // Filmgespräch	ab 14	01/04/22	9:00
<b>KASSEL // Bali Kinos im KulturBahnhof Kassel</b>			<b>NORD</b>
Kontakt: Simon Zerfaß // zerfass@dff.film // Tel. 069 961 220 684			
<b>Die Olchis-Willkommen in Schmuddelfing</b> // 85 Min. // Filmland Hessen	ab 6	21/03/22	9:00
<b>Mein Freund Poly</b> // 102 Min.	ab 7	22/03/22	9:00
<b>Almanya – Willkommen in Deutschland</b> // 101 Min. // bpb Sonderprogramm	ab 11	23/03/22	9:00
<b>Klassenleben</b> // 90 Min.	ab 12	23/03/22	10:00
<b>Die Unbeugsamen</b> // 104 Min. // #17 Ziele	ab 13	24/03/22	9:00
<b>Borga</b> // 104 Min. // Filmland Hessen	ab 14	25/03/22	9:00
<b>KASSEL // Cineplex Capitol</b>			<b>NORD</b>
Kontakt: Simon Zerfaß // zerfass@dff.film // Tel. 069 961 220 684			
<b>YAKARI – Der Kinofilm</b> // 82 Min.	ab 5	21/03/22	10:00
		23/03/22	10:00
<b>Jim Knopf und die Wilde 13</b> // 109 Min.	ab 7	22/03/22	10:00
		24/03/22	10:00
<b>Als Hitler das rosa Kaninchen stahl</b> // 119 Min.	ab 10	21/03/22	10:30
		25/03/22	10:00
<b>Minari – Wo wir Wurzeln schlagen</b> // 115 Min.	ab 13	22/03/22	10:30
<b>Nico</b> // 74 Min.	ab 14	23/03/22	10:30
<b>Fabian oder der Gang vor die Hunde</b> // 186 Min.	ab 15	24/03/22	10:30
		25/03/22	10:30
<b>KASSEL // Filmladen</b>			<b>NORD</b>
Kontakt: Simon Zerfaß // zerfass@dff.film // Tel. 069 961 220 684			
<b>Philipp, der Kleine</b> // 62 Min.	ab 5	21/03/22	9:00
<b>Meine Wunderkammern</b> // 79 Min.	ab 8	22/03/22	9:00
<b>Eine total normale Familie</b> // 93 Min. // Themenschwerpunkt // Dänische OmU	ab 11	23/03/22	9:00
<b>Wie ich Partisanin wurde</b> // 89 Min. // Filmland Hessen // Filmgespräch // Englische OmU	ab 14	24/03/22	9:00
<b>Schachnovelle</b> // 112 Min.	ab 15	25/03/22	9:00
<b>KASSEL // Filmpalast Kassel</b>			<b>NORD</b>
Kontakt: Simon Zerfaß // zerfass@dff.film // Tel. 069 961 220 684			
<b>Der kleine Rabe Socke – Suche nach dem verlorenen Schatz</b> // 73 Min. // Filmland Hessen	ab 5	21/03/22	10:00
<b>Mein Freund Poly</b> // 102 Min.	ab 7	21/03/22	11:00
<b>Tagebuch einer Biene</b> // 92 Min.	ab 8	22/03/22	10:00
<b>Die Adern der Welt</b> // 95 Min. // #17 Ziele	ab 9	22/03/22	11:00
<b>Lügen haben kurze Beine</b> // 100 Min.	ab 11	23/03/22	10:00
<b>Erdmännchen und Mondrakete</b> // 96 Min.	ab 12	23/03/22	11:00
<b>Die Kinder der Utopie</b> // 81 Min. // Filmgespräch	ab 14	24/03/22	10:00
<b>Spuren – Die Opfer des NSU</b> // 81 Min. // bpb Sonderprogramm // Deutsch-Türkische OmU	ab 15	24/03/22	11:00
<b>Wir Kinder vom Bahnhof Zoo</b> // 125 Min.	ab 16	25/03/22	10:00

# SPIELPLAN // K-L

FILMTITEL // Länge // Hinweise	Alter	Tag	Uhrzeit
<b>KASSEL // Gloria Kino</b> <span style="float: right;"><b>NORD</b></span>			
Kontakt: Simon Zerfaß // zerfass@dff.film // Tel. 069 961 220 684			
<b>Meine Freundin Conni – Geheimnis um Kater Mau</b> // 76 Min.	ab 5	21/03/22	9:00
<b>Latte Igel und der magische Wasserstein</b> // 82 Min.	ab 6	22/03/22	9:00
<b>Die Pfefferkörner und der Schatz der Tiefsee</b> // 94 Min.	ab 9	23/03/22	9:00
<b>Madison – Ungebremste Girlpower</b> // 87 Min.	ab 9	24/03/22	9:00
<b>Zu weit weg</b> // 92 Min.	ab 10	25/03/22	9:00
<b>KELKHEIM // Kino Kelkheim</b> <span style="float: right;"><b>MITTE</b></span>			
Kontakt: Julia Pietsch // pietsch@dff.film // Tel. 069 961 220 683			
<b>Filmvorstellungen in dem Projektzeitraum auf Anfrage</b>			
<b>KORBACH // Cine K</b> <span style="float: right;"><b>NORD</b></span>			
Kontakt: Simon Zerfaß // zerfass@dff.film // Tel. 069 961 220 684			
<b>Die sagenhaften Vier</b> // 83 Min. // Filmland Hessen	ab 6	21/03/22	9:00
<b>Mein Freund Poly</b> // 102 Min.	ab 7	22/03/22	9:00
<b>Meine wunderbar seltsame Woche mit Tess</b> // 84 Min.	ab 9	23/03/22	9:00
<b>Lügen haben kurze Beine</b> // 100 Min.	ab 11	24/03/22	9:00
<b>Milla meets Moses</b> // 118 Min.	ab 14	25/03/22	9:00
<b>Chichinette – Wie ich zufällig Spionin wurde</b> // 86 Min.	ab 15	23/03/22	11:00
<b>KRONBERG // Kronberger Lichtspiele</b> <span style="float: right;"><b>MITTE</b></span>			
Kontakt: Julia Pietsch // pietsch@dff.film // Tel. 069 961 220 683			
<b>Filmvorstellungen in dem Projektzeitraum auf Anfrage</b>			
<b>LANGEN // Lichtburg Cinema</b> <span style="float: right;"><b>SÜD</b></span>			
Kontakt: Florian Höhr // hoehr@dff.film // Tel. 069 961 220 682			
<b>Luras Stern</b> // 79 Min.	ab 5	29/03/22	9:00
<b>Latte Igel und der magische Wasserstein</b> // 82 Min.	ab 6	28/03/22	9:00
<b>Ich bin William</b> // 86 Min. // Fokus	ab 8	30/03/22	9:00
<b>Madison – Ungebremste Girlpower</b> // 87 Min.	ab 9	31/03/22	9:00
<b>2040 – Wir retten die Welt!</b> // 92 Min.	ab 10	01/04/22	9:00
<b>LAUTERBACH // Lichtspielhaus Lauterbach</b> <span style="float: right;"><b>NORD</b></span>			
Kontakt: Simon Zerfaß // zerfass@dff.film // Tel. 069 961 220 684			
<b>Die sagenhaften Vier</b> // 83 Min. // Filmland Hessen	ab 6	21/03/22	9:00
<b>Mein Freund Poly</b> // 102 Min.	ab 7	22/03/22	9:00
<b>Meine Wunderkammern</b> // 79 Min.	ab 8	23/03/22	9:00
<b>Meine wunderbar seltsame Woche mit Tess</b> // 84 Min.	ab 9	24/03/22	9:00
<b>2040 – Wir retten die Welt!</b> // 92 Min.	ab 10	25/03/22	9:00
<b>LICH // Kino Traumstern</b> <span style="float: right;"><b>NORD</b></span>			
Kontakt: Simon Zerfaß // zerfass@dff.film // Tel. 069 961 220 684			
<b>Luras Stern</b> // 79 Min.	ab 5	28/03/22	9:00
		01/04/22	11:00
<b>Meine Wunderkammern</b> // 79 Min.	ab 8	29/03/22	9:00
		31/03/22	11:00
<b>Morgen gehört uns</b> // 84 Min. // #17 Ziele	ab 9	28/03/22	11:00
		30/03/22	9:00
<b>Erdmännchen und Mondrakete</b> // 96 Min.	ab 12	29/03/22	11:00
		31/03/22	9:00
<b>Klassenleben</b> // 90 Min.	ab 12	30/03/22	11:00
		01/04/22	9:00

FILMTITEL // Länge // Hinweise	Alter	Tag	Uhrzeit
<b>LIMBURG // Cineplex Limburg</b> Kontakt: Julia Pietsch // pietsch@dff.film // Tel. 069 961 220 683			<b>MITTE</b>
<b>Latte Igel und der magische Wasserstein</b> // 82 Min.		28/03/22	<b>9:00</b>
		29/03/22	<b>9:00</b>
	<b>ab 6</b>	30/03/22	<b>9:00</b>
		31/03/22	<b>9:00</b>
		01/04/22	<b>9:00</b>
<b>Mein Freund Poly</b> // 102 Min.		28/03/22	<b>9:15</b>
		29/03/22	<b>9:15</b>
	<b>ab 7</b>	30/03/22	<b>9:15</b>
		31/03/22	<b>9:15</b>
		01/04/22	<b>9:15</b>
<b>Die Pfefferkörner und der Schatz der Tiefsee</b> // 94 Min.		28/03/22	<b>9:30</b>
		29/03/22	<b>9:30</b>
	<b>ab 9</b>	30/03/22	<b>9:30</b>
		31/03/22	<b>9:30</b>
		01/04/22	<b>9:30</b>
<b>Der Junge und die Wildgänse</b> // 113 Min.		28/03/22	<b>9:45</b>
		29/03/22	<b>9:45</b>
	<b>ab 10</b>	30/03/22	<b>9:45</b>
		31/03/22	<b>9:45</b>
		01/04/22	<b>9:45</b>
<b>Kokon</b> // 99 Min. // Themenschwerpunkt		28/03/22	<b>10:00</b>
		29/03/22	<b>10:00</b>
	<b>ab 13</b>	30/03/22	<b>10:00</b>
		31/03/22	<b>10:00</b>
		01/04/22	<b>10:00</b>
<b>Spuren – Die Opfer des NSU</b> // 81 Min. // bpb Sonderprogramm // Deutsch-Türkische OmU		28/03/22	<b>10:00</b>
		29/03/22	<b>10:00</b>
	<b>ab 15</b>	30/03/22	<b>10:00</b>
		31/03/22	<b>10:00</b>
		01/04/22	<b>10:00</b>
<b>The Cleaners</b> // 92 Min.		28/03/22	<b>11:00</b>
		29/03/22	<b>11:00</b>
	<b>ab 16</b>	30/03/22	<b>11:00</b>
		31/03/22	<b>11:00</b>
		01/04/22	<b>11:00</b>
<b>Wir Kinder vom Bahnhof Zoo</b> // 125 Min.		28/03/22	<b>10:30</b>
		29/03/22	<b>10:30</b>
	<b>ab 16</b>	30/03/22	<b>10:30</b>
		31/03/22	<b>10:30</b>
		01/04/22	<b>10:30</b>
<b>MARBURG // Capitol Filmkunsttheater Marburg</b> Kontakt: Simon Zerfaß // zerfass@dff.film // Tel. 069 961 220 684			<b>NORD</b>
<b>Lene und die Geister des Waldes</b> // 94 Min. // Fokus	<b>ab 6</b>	21/03/22	<b>9:00</b>
<b>Das doppelte Lottchen (1950)</b> // 105 Min. // Fokus // Filmgespräch	<b>ab 8</b>	22/03/22	<b>9:00</b>
<b>Madison – Ungebremste Girlpower</b> // 87 Min.	<b>ab 9</b>	23/03/22	<b>9:00</b>
<b>2040 – Wir retten die Welt!</b> // 92 Min.	<b>ab 10</b>	24/03/22	<b>9:00</b>
<b>Away – Vom Finden des Glücks</b> // 76 Min. // Filmgespräch	<b>ab 13</b>	22/03/22	<b>10:00</b>
<b>Kippa &amp; Masei Tov Cocktail</b> // 120 Min. // Filmgespräch	<b>ab 14</b>	25/03/22	<b>9:00</b>

# SPIELPLAN // M-0

FILMTITEL // Länge // Hinweise	Alter	Tag	Uhrzeit
<b>MARBURG // Cineplex Marburg</b>			<b>NORD</b>
Kontakt: Simon Zerfaß // zerfass@dff.film // Tel. 069 961 220 684			
<b>Meine Freundin Conni – Geheimnis um Kater Mau</b> // 76 Min.	ab 5	21/03/22	9:00
<b>Jim Knopf und die Wilde 13</b> // 109 Min.	ab 7	22/03/22	9:00
<b>Sommer-Rebellen</b> // 92 Min.	ab 8	23/03/22	9:00
<b>Almanya – Willkommen in Deutschland</b> // 101 Min. // bpb Sonderprogramm	ab 11	24/03/22	9:00
<b>Mein Vater, der Gastarbeiter</b> // 52 Min. // bpb Sonderprogramm	ab 13	25/03/22	9:00
<b>Ein nasser Hund</b> // 103 Min.	ab 14	22/03/22	10:00
<b>Giant Little Ones</b> // 93 Min. // Themenschwerpunkt	ab 14	23/03/22	10:00
<b>Trans – I got life</b> // 96 Min. // Themenschwerpunkt	ab 14	24/03/22	10:00
<b>Und morgen die ganze Welt</b> // 111 Min.	ab 14	25/03/22	10:00
<b>Räuberhände</b> // 92 Min.	ab 16	21/03/22	10:00
<b>MÖRFELDEN-WALLDORF // Lichtblick – Walldorfer Kinotreff</b>			<b>MITTE</b>
Kontakt: Julia Pietsch // pietsch@dff.film // Tel. 069 961 220 683			
<b>Die Olchis-Willkommen in Schmuddelfing</b> // 85 Min. // Filmland Hessen	ab 6	28/03/22	9:00
<b>Lene und die Geister des Waldes</b> // 94 Min. // Fokus	ab 6	29/03/22	9:00
<b>Madison – Ungebremste Girlpower</b> // 87 Min.	ab 9	30/03/22	9:00
<b>Heimat Natur</b> // 100 Min.	ab 10	31/03/22	9:00
<b>Almanya – Willkommen in Deutschland</b> // 101 Min. // bpb Sonderprogramm	ab 11	01/04/22	9:00
<b>NIDDA // Lumos Lichtspiel &amp; Lounge</b>			<b>MITTE</b>
Kontakt: Julia Pietsch // pietsch@dff.film // Tel. 069 961 220 683			
<b>Lauras Stern</b> // 79 Min.		28/03/22	9:30
		29/03/22	9:30
	ab 5	30/03/22	9:30
		31/03/22	9:30
		01/04/22	9:30
<b>Mein Freund Poly</b> // 102 Min.		28/03/22	8:45
	ab 7	29/03/22	8:45
		31/03/22	8:45
		01/04/22	8:45
<b>Madison – Ungebremste Girlpower</b> // 87 Min.	ab 9	30/03/22	10:15
<b>Zu weit weg</b> // 92 Min.	ab 10	28/03/22	11:00
		01/04/22	11:00
<b>Almanya – Willkommen in Deutschland</b> // 101 Min. // bpb Sonderprogramm	ab 11	29/03/22	10:15
		31/03/22	10:15
<b>Erdmännchen und Mondrakete</b> // 96 Min.	ab 12	30/03/22	11:00
<b>Made in Bangladesh</b> // 95 Min.	ab 13	30/03/22	8:45
<b>Forrest Gump</b> // 136 Min. // Fokus // Filmgespräch	ab 14	28/03/22	10:15
<b>Bikes vs Cars</b> // 91 Min.	ab 14	29/03/22	11:00
		31/03/22	11:00
<b>Forrest Gump</b> // 136 Min. // Fokus // Filmgespräch	ab 14	01/04/22	10:15
<b>NIDDERAU // LUXOR-Filmpalast Nidderau</b>			<b>SÜD</b>
Kontakt: Florian Höhr // hoehr@dff.film // Tel. 069 961 220 682			
<b>Meine Freundin Conni – Geheimnis um Kater Mau</b> // 76 Min.	ab 5	28/03/22	9:00
<b>Die Olchis-Willkommen in Schmuddelfing</b> // 85 Min. // Filmland Hessen	ab 6	29/03/22	9:00
<b>Meine Wunderkammern</b> // 79 Min.	ab 8	30/03/22	9:00
<b>Romys Salon</b> // 90 Min.	ab 9	31/03/22	9:00
<b>Almanya – Willkommen in Deutschland</b> // 101 Min. // bpb Sonderprogramm	ab 11	01/04/22	9:00
<b>OBERURSEL // Portstrasse Jugend &amp; Kultur</b>			<b>MITTE</b>
Kontakt: Julia Pietsch // pietsch@dff.film // Tel. 069 961 220 683			
<b>Checker Tobi und das Geheimnis unseres Planeten</b> // 90 Min. // #17 Ziele	ab 6	29/03/22	9:15
<b>Lene und die Geister des Waldes</b> // 94 Min. // Fokus	ab 6	30/03/22	9:15

→ Fortsetzung nächste Seite → → →

FILMTITEL // Länge // Hinweise	Alter	Tag	Uhrzeit
<b>→ OBERURSEL // Portstrasse Jugend &amp; Kultur → Fortsetzung → → →</b>			
<b>Checker Tobi und das Geheimnis unseres Planeten</b> // 90 Min. // #17 Ziele	ab 6	31/03/22	9:15
<b>Sommer-Rebellen</b> // 92 Min.	ab 8	29/03/22	11:15
<b>Ein bisschen bleiben wir noch</b> // 102 Min. // Filmgespräch	ab 12	01/04/22	9:15
<b>Youth Unstoppable – Der Aufstieg der globalen Jugend-Klimabewegung</b> // 88 Min. // #17 Ziele	ab 13	31/03/22	11:15
<b>Away – Vom Finden des Glücks</b> // 76 Min. // Filmgespräch	ab 13	01/04/22	0:00
<b>Dear Future Children</b> // 89 Min. // Englische OmU	ab 14	30/03/22	11:15
<b>OFFENBACH AM MAIN // Hafenkino – Programm kino im Kulturzentrum Hafen 2</b>			<b>SÜD</b>
Kontakt: Florian Höhr // hoehr@dff.film // Tel. 069 961 220 682			
<b>Bori</b> // 105 Min.	ab 10	01/04/22	9:00
<b>Dear Future Children</b> // 89 Min. // Englische OmU	ab 14	30/03/22	11:00
<b>Der Fall Mäuserich</b> // 80 Min.	ab 6	30/03/22	9:00
<b>Eine total normale Familie</b> // 93 Min. // Themenschwerpunkt // Dänische OmU	ab 11	29/03/22	11:00
<b>Meine Wunderkammern</b> // 79 Min.	ab 8	31/03/22	9:00
<b>YAKARI – Der Kinofilm</b> // 82 Min.	ab 5	29/03/22	9:00
<b>PFUNGSTADT // Saalbau-Lichtspiele</b>			<b>SÜD</b>
Kontakt: Florian Höhr // hoehr@dff.film // Tel. 069 961 220 682			
<b>Lauras Stern</b> // 79 Min.	ab 5	28/03/22	9:30
<b>Mein Freund Poly</b> // 102 Min.	ab 7	29/03/22	9:30
<b>BINTI – Es gibt mich!</b> // 86 Min.	ab 9	30/03/22	9:30
<b>Almanya – Willkommen in Deutschland</b> // 101 Min. // bpb Sonderprogramm	ab 11	31/03/22	9:30
<b>The Peanut Butter Falcon</b> // 98 Min.	ab 12	01/04/22	9:30
<b>RODGAU // Kronen-Lichtspiele</b>			<b>SÜD</b>
Kontakt: Florian Höhr // hoehr@dff.film // Tel. 069 961 220 682			
<b>Meine Freundin Conni – Geheimnis um Kater Mau</b> // 76 Min.	ab 5	28/03/22	9:00
<b>Sommer-Rebellen</b> // 92 Min.	ab 8	29/03/22	9:00
<b>Der Junge und die Wildgänse</b> // 113 Min.	ab 10	30/03/22	9:00
<b>Almanya – Willkommen in Deutschland</b> // 101 Min. // bpb Sonderprogramm	ab 11	31/03/22	9:00
<b>Made in Bangladesh</b> // 95 Min.	ab 13	01/04/22	9:00
<b>SCHWALMSTADT // BurgTheater</b>			<b>NORD</b>
Kontakt: Simon Zerfaß // zerfass@dff.film // Tel. 069 961 220 684			
<b>Der kleine Rabe Socke – Suche nach dem verlorenen Schatz</b> // 73 Min. // FilmLand Hessen	ab 5	21/03/22	8:30
<b>Lauras Stern</b> // 79 Min.	ab 5	22/03/22	8:30
<b>Meine Wunderkammern</b> // 79 Min.	ab 8	23/03/22	8:30
<b>2040 – Wir retten die Welt!</b> // 92 Min.	ab 10	24/03/22	8:30
<b>Erdmännchen und Mondrakete</b> // 96 Min.	ab 12	25/03/22	8:30
<b>Räuberhände</b> // 92 Min.	ab 16	22/03/22	10:30
<b>SELIGENSTADT // Turmpalast Kino</b>			<b>SÜD</b>
Kontakt: Florian Höhr // hoehr@dff.film // Tel. 069 961 220 682			
<b>Pettersson und Findus – Findus zieht um</b> // 77 Min.	ab 5	21/03/22	9:00
<b>Lauras Stern</b> // 79 Min.	ab 5	23/03/22	9:00
<b>Jim Knopf und die Wilde 13</b> // 109 Min.	ab 7	24/03/22	9:00
<b>Die Pfefferkörner und der Schatz der Tiefsee</b> // 94 Min.	ab 9	22/03/22	9:00
<b>Into the Beat – Dein Herz tanzt</b> // 98 Min.	ab 12	25/03/22	9:00
<b>SULZBACH // Kinopolis Main-Taunus</b>			<b>MITTE</b>
Kontakt: Julia Pietsch // pietsch@dff.film // Tel. 069 961 220 683			
<b>Mein Freund Poly</b> // 102 Min.	ab 7	21/03/22	10:30
<b>Die Adern der Welt</b> // 95 Min. // #17 Ziele	ab 9	22/03/22	10:30
<b>Der Junge und die Wildgänse</b> // 113 Min.	ab 10	21/03/22	11:00
<b>Erdmännchen und Mondrakete</b> // 96 Min.	ab 12	22/03/22	11:00
<b>El espíritu de la colmena</b> // 97 Min.	ab 14	23/03/22	10:30
<b>Räuberhände</b> // 92 Min.	ab 16	23/03/22	11:00

# SPIELPLAN // V-W

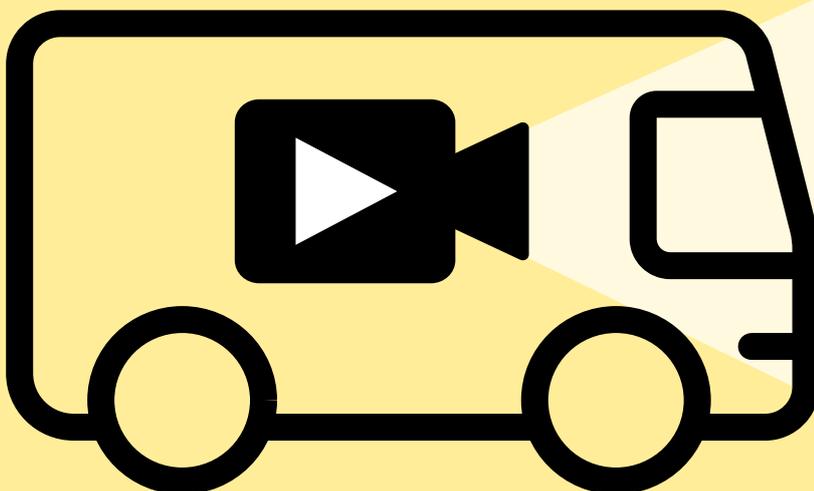
FILMTITEL // Länge // Hinweise	Alter	Tag	Uhrzeit
<b>VIERNHEIM // Kinopolis Rhein-Neckar Viernheim</b>			<b>SÜD</b>
Kontakt: Florian Höhr // hoehr@dff.film // Tel. 069 961 220 682			
<b>Lauras Stern</b> // 79 Min.	ab 5	28/03/22	10:00
<b>Jim Knopf und die Wilde 13</b> // 109 Min.	ab 7	01/04/22	10:00
<b>Madison – Ungebremste Girlpower</b> // 87 Min.	ab 9	31/03/22	10:00
<b>Der Junge und die Wildgänse</b> // 113 Min.	ab 10	31/03/22	10:30
<b>Youth Unstoppable – Der Aufstieg der globalen Jugend-Klimabewegung</b> // 88 Min. // #17 Ziele	ab 13	29/03/22	10:00
<b>Bekenntnisse des Hochstaplers Felix Krull</b> // 114 Min.	ab 14	29/03/22	10:30
<b>WEILBURG // Delphi Filmtheater Weilburg</b>			<b>MITTE</b>
Kontakt: Julia Pietsch // pietsch@dff.film // Tel. 069 961 220 683			
<b>Die Olchis-Willkommen in Schmuddelfing</b> // 85 Min. // Filmland Hessen		28/03/22	9:00
		29/03/22	11:00
	ab 6	30/03/22	9:00
		31/03/22	11:00
		01/04/22	9:00
<b>Mein Freund Poly</b> // 102 Min.		28/03/22	11:00
		29/03/22	9:00
	ab 7	31/03/22	9:00
		01/04/22	11:00
<b>Ich bin William</b> // 86 Min. // Fokus		28/03/22	9:00
	ab 8	30/03/22	11:00
		01/04/22	9:00
<b>Die Adern der Welt</b> // 95 Min. // #17 Ziele		28/03/22	11:00
	ab 9	29/03/22	9:00
		31/03/22	9:00
<b>Als Hitler das rosa Kaninchen stahl</b> // 119 Min.		29/03/22	11:00
	ab 10	31/03/22	11:00
<b>Heimat Natur</b> // 100 Min.		28/03/22	9:00
	ab 10	31/03/22	11:00
		01/04/22	9:00
<b>Almanya – Willkommen in Deutschland</b> // 101 Min. // bpb Sonderprogramm		28/03/22	11:00
	ab 11	30/03/22	9:00
		01/04/22	11:00
<b>Fabian oder der Gang vor die Hunde</b> // 186 Min.		29/03/22	9:00
	ab 15	30/03/22	11:00
<b>WEITERSTADT // Kommunales Kino Weiterstadt</b>			<b>SÜD</b>
Kontakt: Florian Höhr // hoehr@dff.film // Tel. 069 961 220 682			
<b>Latte Igel und der magische Wasserstein</b> // 82 Min.	ab 6	28/03/22	9:00
<b>Das doppelte Lottchen (1950)</b> // 105 Min. // Fokus // Filmgespräch	ab 8	29/03/22	9:00
<b>Los Lobos</b> // 95 Min. // Spanische OmU	ab 10	30/03/22	9:00
<b>Nun sehen Sie folgendes</b> // 90 Min. // Fokus // Filmgespräch	ab 12	31/03/22	9:00
<b>Sommer 85</b> // 101 Min. // Themenschwerpunkt // Filmgespräch	ab 15	01/04/22	9:00
<b>WIESBADEN // Apollo</b>			<b>SÜD</b>
Kontakt: Florian Höhr // hoehr@dff.film // Tel. 069 961 220 682			
<b>Die Olchis-Willkommen in Schmuddelfing</b> // 85 Min. // Filmland Hessen	ab 6	22/03/22	9:00
<b>Mein Freund Poly</b> // 102 Min.	ab 7	23/03/22	9:00
<b>Sommer-Rebellen</b> // 92 Min.	ab 8	24/03/22	9:00
<b>Der Junge und die Wildgänse</b> // 113 Min.	ab 10	22/03/22	10:00
<b>Made in Bangladesh</b> // 95 Min.	ab 13	24/03/22	10:00
<b>Kleines Mädchen</b> // 85 Min. // Themenschwerpunkt // Filmgespräch // Französische OmU	ab 14	23/03/22	10:00
<b>Toubab</b> // 97 Min. // Filmland Hessen	ab 14	23/03/22	11:00
<b>Und morgen die ganze Welt</b> // 111 Min.	ab 14	24/03/22	11:00

FILMTITEL // Länge // Hinweise	Alter	Tag	Uhrzeit
<b>WIESBADEN // Arkaden Filmtheater</b> <span style="float: right;"><b>SÜD</b></span>			
Kontakt: Florian Höhr // hoehr@dff.film // Tel. 069 961 220 682			
<b>Filmvorstellungen in dem Projektzeitraum auf Anfrage</b>			
<b>WIESBADEN // Thalia / Hollywood</b> <span style="float: right;"><b>MITTE</b></span>			
Kontakt: Julia Pietsch // pietsch@dff.film // Tel. 069 961 220 683			
<b>Lauras Stern</b> // 79 Min.	ab 5	22/03/22	9:00
<b>Jim Knopf und die Wilde 13</b> // 109 Min.	ab 7	23/03/22	9:00
<b>Tagebuch einer Biene</b> // 92 Min.	ab 8	24/03/22	9:00
<b>Into the Beat – Dein Herz tanzt</b> // 98 Min.	ab 12	22/03/22	10:00
<b>Stories We Tell</b> // 108 Min. // Fokus // Filmgespräch	ab 14	23/03/22	10:00
<b>Trübe Wolken</b> // 104 Min. // Filmland Hessen // Filmgespräch	ab 15	24/03/22	10:00
<b>WITZENHAUSEN // Capitol Kino Witzenhausen</b> <span style="float: right;"><b>NORD</b></span>			
Kontakt: Simon Zerfaß // zerfass@dff.film // Tel. 069 961 220 684			
<b>Filmvorstellungen in dem Projektzeitraum auf Anfrage</b>			
<b>WOLFHAGEN // Cinema Wolfhagen</b> <span style="float: right;"><b>NORD</b></span>			
Kontakt: Simon Zerfaß // zerfass@dff.film // Tel. 069 961 220 684			
<b>Lauras Stern</b> // 79 Min.	ab 5	22/03/22	8:30
<b>Die Olchis-Willkommen in Schmuddelfing</b> // 85 Min. // Filmland Hessen	ab 6	24/03/22	8:30
<b>Mein Freund Poly</b> // 102 Min.	ab 7	23/03/22	8:30

## NEU: Mobiles Kino!

Im SchulKinoWochen-Zeitraum vom 21. März bis 1. April 2022 gibt es drei zusätzliche Abspielstandorte in Hessen: Reinheim, Bad Soden-Salmünster und Hofgeismar.

Für Schulen im ländlichen Raum bieten wir zusätzlich eine mobile Kinowoche vom 4. bis 8. April an, in der wir direkt an Ihre Schule kommen können.



Bewerbungen für beide Angebote sind bis **31. Januar** möglich!

Weitere Informationen finden Sie auf unserer Website.

# ABSPANN

## IMPRESSUM

Die SchulKinoWochen Hessen finden seit 2007 jährlich im ersten Kalenderhalbjahr statt. Das Projekt bietet hessischen Schulen für alle Altersstufen ein unterrichtsbeiliegendes Filmprogramm in den umliegenden Kinos.

### Veranstalter:

VISION KINO – Netzwerk für Film- und Medienkompetenz // [www.visionkino.de](http://www.visionkino.de)

### In Kooperation mit:

DFF – Deutsches Filminstitut & Filmmuseum  
Schaumainkai 41 // 60596 Frankfurt  
[www.dff.film](http://www.dff.film)

**Direktorin:** Ellen Harrington

### Projektbüro SchulKinoWochen Hessen:

DFF – Deutsches Filminstitut & Filmmuseum  
Schaumainkai 41 // 60596 Frankfurt  
Tel. 069 961220-681 // Fax 069 961220-669  
[hessen@schulkinowochen.de](mailto:hessen@schulkinowochen.de) // [www.schulkinowochen-hessen.de](http://www.schulkinowochen-hessen.de)

**Projektleitung:** Caroline Fuchs & Anna Katharina Potzuweit

**Projektteam:** Manuel Föhl, Florian Höhr, Julia Pietsch, Simon Zerfaß

**Fortbildung:** Julia Pietsch (Organisation)

**Presse- und Öffentlichkeitsarbeit:** Naima Wagner

**Redaktion:** Caroline Fuchs, Manuel Föhl

**Programmierung:** Anna Katharina Potzuweit

**Filmauswahl Fokus, Filmland Hessen und Themenschwerpunkt:**

Caroline Fuchs, Anna Katharina Potzuweit

**Koordination Hessische Lehrkräfteakademie:** Markus Pleimfeldner

**Grafik:** mind the gap! design – Karl-Heinz Best

**Bildnachweis:** Filmverleihe, Bildarchiv des DFF – Deutsches Filminstitut & Filmmuseum, Sabine Imhof, Urs Tilmann Daun, Anna Katharina Potzuweit

SchulKinoWochen sind ein Projekt von Vision Kino gGmbH – Netzwerk für Film- und Medienkompetenz. VISION KINO ist eine gemeinnützige Gesellschaft zur Förderung der Film- und Medienkompetenz von Kindern und Jugendlichen. Sie wird unterstützt von der Beauftragten der Bundesregierung für Kultur und Medien, der Filmförderungsanstalt, der Stiftung Deutsche Kinemathek sowie der „Kino macht Schule“ GbR, bestehend aus dem Verband der Filmverleiher e.V., dem HDF Kino e.V., der Arbeitsgemeinschaft Kino – Gilde deutscher Filmkunsttheater e.V. und dem Bundesverband kommunale Filmarbeit e.V. Die Schirmherrschaft über VISION KINO hat Bundespräsident Frank-Walter Steinmeier übernommen. Kooperationspartner der SchulKinoWochen Hessen ist das DFF – Deutsches Filminstitut & Filmmuseum e.V. in Zusammenarbeit mit dem Hessischen Ministerium für Wissenschaft und Kunst und dem Film- und Kinobüro Hessen e.V.

Die SchulKinoWochen Hessen sind eine anerkannte Bildungsmaßnahme des Landes Hessen und werden von der Medienanstalt Hessen (LPR Hessen), von der Hessischen Lehrkräfteakademie im Rahmen der Medieninitiative Schule@Zukunft und der Bundeszentrale für politische Bildung unterstützt. Zudem sind die Medienzentren Hessen und die Medienprojektzentren Offener Kanal (MOK) der Medienanstalt Hessen beteiligt. Das Projekt wird gefördert von der HessenFilm und Medien und dem Hessischen Kultusministerium.

Medienpartner: Journal Frankfurt, HNA, Südhessen Morgen, Bergsträßer Anzeiger

Ein Projekt von  in Kooperation mit  DEUTSCHES FILMINSTITUT & FILMMUSEUM

gefördert von    

 Hessisches Kultusministerium  

in Zusammenarbeit mit  Hessisches Ministerium für Wissenschaft und Kunst   Hessische Lehrkräfteakademie  

     Deutsche Kinemathek

 Bundeszentrale für politische Bildung    JÜDISCHES MUSEUM FRANKFURT

Medienpartner:    

